

# 核心素养背景下的高中美术教学策略研究

张霞

(四川省北川中学 四川 绵阳 622750)

**【摘要】** 美术核心素养是基于美术学科的独特性,从落实立德树人的根本任务以及学生终身发展的角度来规划的,是基础教育美术学科育人价值的集中体现。本文对核心素养视角和背景下开展高中美术教学的有效策略进行探讨。

**【关键词】** 高中美术; 核心素养; 教学策略

普通高中美术课程标准(2017年版)》指出,美术学科的核心素养主要包括图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五个方面。“图像识读”指的是以获得美术知识和有益信息为目的对图像的观看、识别和解读。“美术表现”是运用一定的媒材、技术和美术语言创造图像。“审美判断”是对美术作品和现实中的审美对象进行感知、评价、判断与表达。“创意实践”指在创新意识的主导下的思维和行为。“文化理解”主要是指从文化的角度看待美术作品和现象,认同中华优秀传统文化、尊重人类文化的多样性。那么实际教学中,我们该如何根据高中美术的学科特点,并统筹安排学生的学习重点和学习时间,有效提升他们的艺术核心素养呢?

## 一、尊重学生性格差异,充分挖掘创想力,将艺术与人文教育结合起来

人文精神中十分重要的一点就是尊重每个人的个性发展,学生由于自我思维能力、成长环境的不同,导致学生对于美术认识、美术能力也大不相同,这就要求老师充分认识到学生的个体差异性,根据每个学生不同的发展状态,采取不同的教学模式,因材施教,将每个学生的优点发挥到最大,例如,在《追寻艺术家的视线》这一课中,老师需要在课堂教学的时候,根据学生的个体差异来把握美术教学模式和方法,让学生先根据自我感觉感受这些艺术家的思想感情,理解画作背后的思想特点,用具体的人文背景和精神感染学生,让学生更加深刻的了解教材背后的意义和具备更加专业的艺术鉴赏能力。

## 二、美术作品精读,培养学生图像识读素养

所谓图像识读,是指学生对美术作品、图像以及其他视觉符号的解读能力。其中,主要涉及对用色、线条、配比以及造型特征等方面的解读。在现代信息化技术快速发展的背景下,对图像的观察、分析及解读能力已成为人们获取信息的重要手段。所以,培养学生对图像的解读能力,能够有效提升学生的信息素养。按照图像反映客观物象的程度来划分,美术作品可以分为具象美术、意象美术和抽象美术。从鉴赏美术作品的角度,教师应针对这三种类型的美术作品引导学生进行不同特点的图像解读。

例如,在教授“美术作品的艺术语言”这部分知识时,本节课的目的是让学生们对美术作品的语言以及图像识读有一个简单的了解,这不仅是进入高中美术鉴赏的基础课程,同样也是升华学生对艺术的理解,因此,为了培养学生们图像识读的素养,笔者为学生们展开了美术作品精读的活动,从古代的墨画开始到国外的油画,分析不同种类的艺术形式,让学生们能够从图像中感受到美术作品的语言。这样一来,在高中美术教学中,笔者通过美术作品精读,有效培养了学生的图像识读素养。

## 三、利用信息技术,培养学生美术表现素养

传统的高中美术课堂教学主要是通过课本的图片资料和教师的语言讲解来完成的,无法有效优化和培养学生的艺术表现素养。因此,高中美术教师可以利用多媒体等现代信息技术进行课堂辅助教学,将一些美术作品通过图片、视频的方式展示出来,并配上优美的音乐,使美术作品更加形象、直观。教师还可以让学生进行放大观看,从细节之处感受美术作品所呈现的造型、色彩,让学生更好地解析美术作品背后的意义,优化学生对事物的感知、判断与表达,培养学生的艺术表现素养,也为学生审美判断素养的培养和提升奠定基础。

## 四、注重对比鉴赏,发展学生审美判断素养

艺术鉴赏是艺术教学的基础部分,而对比则是艺术鉴赏中常用的教学方式和手段,能够让学生在对比的过程中更加深切的

感受艺术作品呈现的内容与背后的深意,提高学生的审美观念。因此,艺术教师可以充分运用对比式教学方法来展开艺术鉴赏教学,将不同画种的艺术作品一同呈现给学生,引导学生利用所学艺术理论知识细致入微地来比较、观察、品评不同艺术作品的艺术表现风格与基本特点,从而使学生对美、丑有基本的判断,培养学生的艺术判断素养,增强学生的审美观念、提高学生的鉴赏水平。

例如,在教授“培养审美的眼睛”这部分知识时,为了让学生们初步了解什么是艺术鉴赏以及艺术鉴赏的一般过程和特征,笔者为学生们展开了鉴赏活动。首先,笔者利用多媒体为学生们展示了两幅作品,如米勒的《拾穗》和达利的《内战的预感》,然后让学生们观察两幅图画,并说出自己对这两幅图像的看法与理解,在学生阐述的过程中,不仅锻炼了学生们的艺术判断,同时还巩固了学生们艺术的鉴赏功底。

## 五、挖掘乡土资源,增强课外活动

艺术创作是一个思维的活动过程,如果将高中艺术教学局限于理论教学,就会限制学生的创新意识和想象思维,使学生失去了创造能力。因此高中艺术教师需要在基本的理论知识讲解后,开展相关的实践活动,并设置相契合的主题,让学生围绕主题进行独立的创作,从而激发学生的创新意识和创作欲望,创作出新颖奇特的艺术作品。此外,教师可以创造机会让学生走出课堂、走出校园,走进大自然,感受艺术作品中所描绘的风光,激发学生的创作灵感,从而帮助学生树立创新意识,培养学生创意实践能力。

若将核心素养视作当代教育的灵魂,那么有关教材及课程内容便如同肌体一般发挥着承载教育灵魂的重要作用。因此,教师在高中艺术教学过程中除了要充分利用教材内容外,还需要全力挖掘乡土艺术资源,开发具有地域特色的校本课程,让学生在感受本土艺术魅力的同时,增加创意实践的机会,进而提升艺术素养。

## 六、融入背景知识,增强学生文化理解素养

一些艺术作品的创作通常有着特定的经济、政治、社会或者文化背景,反映和承载了一定的历史和文化,引导学生了解这些背景知识,有助于增强学生的文化理解素养。因此,在对艺术作品进行赏析和鉴赏的过程中,高中艺术教师应该引导学生从纵向时间层面、横向国界层面,来了解将艺术作品创作相关的文化背景,使学生能对艺术作品所呈现的基本内容和蕴藏的思想情感产生更加深入的了解与感触。此外,教师可以组织学生们开展讨论活动,让学生们对背景知识进行相互的沟通、讨论与交流,从而提升学生对文化的认知,增强学生的文化理解素养。

综上所述,在课程改革的持续推进下,高中教师在艺术教学的实际开展当中,一定要将核心素养的培养作为主线的内容,不断地增强教学方法的多样化、多元化,使高效课堂得以生成,使学生获取到更好的进步和发展。但在这其中,教师也应结合实际的学科特点,运用适当的方法和手段,实现核心素养的培养,将核心素养的导向性展现出来。

## 参考文献

- [1] 尹少淳. 艺术核心素养大家谈[M]. 长沙: 湖南艺术出版社, 2018
- [2] 尹少淳. 尹少淳谈艺术教育[M]. 北京: 人民艺术出版社, 2016
- [3] 胡知凡. 基于高中艺术学科核心素养的命题与测评[J]. 教育参考, 2016(04).