

# 高中语文教学中如何培养学生的诗歌鉴赏能力

刘 晶

(山西省文水中学校 山西 吕梁 032100)

**【摘要】** 中国是一个具有深厚文化底蕴的国家,古诗是文人墨客抒发情感的一种方式,伟大的诗人留下了诸多的传世佳作,光照千秋、滋养后人,成为了千古流传的名言警句。凝练的语言、精巧的构思、丰富的感情色彩,使其千百年来备受人们的喜爱。随着教育的不断深化,语文的地位也得到了大幅的提升,诗歌鉴赏能力成为高中语文的教学重点。因此,教师要充分发挥诗歌的教学优势,挖掘诗歌作品中的优美,促进学生的鉴赏能力与写作能力。

**【关键词】** 高中语文; 语文教学; 诗歌鉴赏能力

诗歌鉴赏不仅是高中语文的重难点,同时也是高考的考点之一。然而,在现阶段高中语文教育中,学生缺乏诗歌鉴赏能力,无论是意境还是情感,亦或是表达方法与思想,都需要极大的提升空间。尤其是缺少对细节知识的解析与对整体意象的理解,导致学生不能准确的应用鉴赏性的语言进行表达。笔者针对学生的学习现状,结合诗歌鉴赏的教学分析,提出培养学生诗歌鉴赏力的有效措施,希望对同行教师能有所助益。

## 1、语文诗歌鉴赏教学中意象解读的教学意义

### 1.1 引导学生把握民族文化的审美文化心理

我国古诗词同西方诗歌进行比较,我国古典诗歌散发着浓郁的民族气息,最典型的特点是意象的大量使用,利用含蓄而又凝练的语句,为寄寓个人情愫搭建意象空间,这也是我国诗歌有别于西方诗歌的最大特点。在某种程度上而言,意象空间是中国诗歌独特的艺术特征,也是让古诗词发扬光大的重要因素,同时也是有别于其他诗歌形式的璀璨的闪光点。

在古典诗歌中,“意”与“象”像是双胞胎一样,华丽的服饰上沾染着浓郁的民族特色,通过直观的展现,将文化特性与审美心理展现的淋漓尽致。例如,大众较为熟知的花中四君子梅兰竹菊、月夜、河流等。教师在诗歌鉴赏教学活动中,对意象充分的阐述,能加强学生对古诗词意象的理解,体会诗歌中的审美元素,实现民族文化与美的高度融合。

### 1.2 引导学生走进诗歌的情感世界,增强学生的审美情趣

在古典诗歌中,“意”和“象”既是独立存在的个体,又是有机融合的整体,意象不仅将诗人的情感融入画面,还能将情感深埋在画面之中,同时,也是一种诗歌手法的展现。在古典诗歌中,“意”与“象”既可以相互融合,也可以相互表达。诗人在诗歌的创作过程中,通常会根据自身要抒发的思想创造与其呼应的画面,因此,在诗歌赏析的过程中,一定要通过诗人创设的画面,领悟诗人要表达的寓意与情愫,给读者充分的发挥与想象空间<sup>[1]</sup>。

不同的诗歌有着不同的意象,在对比赏析活动中,在不同背景下,即便是相同的诗人,也会创造出不同的意象,抒发着不同的情怀。尤其是不同的诗人之间,所抒发的情感更是相差甚远,而且风格也各有千秋。因此,在诗歌鉴赏教学中,教师精准的解读古诗词的意象,有助于学生对诗人以及诗中所抒发的情感的掌握与表达,有助于学生审美情趣的培养。

### 1.3 引导学生进入与领悟诗歌意蕴

在古典诗歌中,意境和意象存在着本质上的差别,尽管两者都是诗人情感与景色的有机结合,但是意境是多个意象的组合,在诸多意象的合理组合过程中创造出意境,意境是一种艺术境界。因此,意境与意象两者又有着密切的关系,两者相得益彰、珠联璧合,意象通过结晶产生意境,换而言之,意象是意境的元素,如果没有意象,诗歌自然缺乏艺术性,而意境又是整体意象的表达方式,因为有了意境才能让诗歌更具艺术气息。因此,教师要引导学生精准解读诗歌的意象,努力走进诗歌的意境之中,让自身身临其境的感受到诗歌中浓烈的感情线条。

## 2、培养学生的诗歌鉴赏能力的有效措施

### 2.1 发挥诗歌注释功能,解密诗歌中所抒发的情感

通常情况下,诗歌注释分为两方面,一方面是作者的生平与背景;另一方面是诗歌中较难理解的词语、词句。诗歌的注释能帮助学生了解作者的生平经历与历史背景,有助于发现作者思想感情的流露方式,通过时事与诗歌内容的有机结合,帮助学生了解作者所要表达的情感,通过知人论世的学习方式,深度解读诗歌的内涵,解密诗歌中散发的情感<sup>[2]</sup>。

### 2.2 理解诗歌题目,把握诗歌体裁和思想内容

理解诗歌的内容需要从题目着手,题目是诗歌的灵魂。因此,只有先了解诗歌的体裁与题材,才能真正的找到解析的方向。古诗词的题材包括,写景抒情诗、咏物诗、叙事诗等;古诗词的题材包括,相思愁苦、忧国忧民、田园山水等。接下来,再对内容进行深度的解析,体会到作者所要抒发的思想感情,进而达到对古诗词的赏析。

### 2.3 让学生感受诗歌的音乐美

诗歌是灵魂的乐章,是情感波动的轨迹。在诸多的文体中,古诗词是最具音乐性的文化传承,诗歌的美充分的体现在和谐的节奏和优美的韵律,平仄凹凸有致,因此,教师在教学过程中,没必要纠结在格律知识方面,而是让学生大声的去朗读,在朗读的过程中,体会铿锵有力与抑扬顿挫,让学生在优美声调的变化中,体会着古诗词的音乐美,让富有节奏感的诗文变成学生自身的写作素养。

### 2.4 创设有效的教学情景

学生诗歌鉴赏能力培养的过程应该是一个和谐的环境,在创新的教学模式下激发学生的能动性。创建有效的教学模式,激发学生学习的主动性,让学生主动加入诗歌鉴赏教学活动中。充分利用多媒体工具,通过配音朗读等方式,能有效提高课堂的活跃程度,让学生快速的走进古诗词的意境之中,深刻的理解古诗的内涵。

### 2.5 多元意象促进学生个性化鉴赏

即便是同一首诗歌,通过不同的读者领悟出不同的内涵,多元化的诗歌意象给不同读者提供充分的想象空间。“留白”让古典诗歌更具艺术性,给拓展了读者的想象力空间,丰富了诗歌的内涵与形象。因此,教师在诗歌鉴赏教学活动中,一定要尊重学生的个性发展,引导学生个性化阅读,开阔学生的视野与思维,提高诗词鉴赏能力<sup>[3]</sup>。

## 结束语

在学生鉴赏诗歌能力的培养过程中,教师要充分培养学生的思考能力,为学生搭建想象力空间,提醒学生进行归纳与总结,逐渐建立鉴赏思维。课堂上的诗歌阅读是一种有效手段,课外的诗歌阅读是一种辅助手段,体会诗歌中的情感与生活景象,在训练中渐渐的提升了诗歌的鉴赏能力。

## 参考文献

- [1] 谢启团. 解析高中语文古代诗歌鉴赏教学策略[J]. 作文成功之路(上), 2017(4): 49-49.
- [2] 何秀娟. 高中语文诗歌鉴赏教学中微课的应用[J]. 作文成功之路(下), 2018(2): 43-43.
- [3] 滕雅雯. 微课在高中语文诗歌鉴赏教学中的运用思考[J]. 启迪与智慧(教育), 2018(1): 36-36.