

# 幼儿园主题下的美术区域活动创设实践研究

高超

(山东省东营市河口区实验幼儿园 山东 东营 257200)

**【摘要】** 幼儿对世界充满好奇心,有着强烈的探究和表达、表现的欲望,美术对于幼儿来说无疑是精神领域的一种情感的表达与宣泄,也通过美术的各种表现形式来将自己对世界的认识表达出来,美术活动的开展都是幼儿认知、情感以及社会性发展的提升过程。通过创设符合幼儿年龄特点、身心发展规律以及自身兴趣、学习需要的美术区域活动,旨在满足幼儿个体差异所带来的学习需求,促进其身心全面发展。

**【关键词】** 幼儿园主题;美术区域;活动创设;实践

区域活动已成为幼儿教育的重要实施途径。与幼儿园集体教学活动的组织形式相比,区域活动对于幼儿来说更加开放、自主,然而创设区域活动对于幼儿教师来说具有挑战性。从集体活动到区域活动,不只是活动空间与操作材料的变化,还有教师与幼儿互动的变化。教师创设贴近幼儿生活的情境,且能调动幼儿学习兴趣的区域活动,以促进幼儿的发展。

## 一、核心概念

### 1.1 幼儿园主题

在幼儿园课程这个研究领域,使用“主题”一词,意指课程的某一单元、某个时段所要讨论的中心话题,通过对这些中心话题的讨论,对中心话题中蕴涵的问题、现象、事件等的探究,使幼儿获得新的、整体的、联系的经验。在教育情境中,主题具有统整性、表明学习关键内容,对教育教学活动组织具有统摄作用的要点或中心思想,即将分散的要素整合在一起的“黏合剂”,能够统摄教学系统内部诸因素,使不同目标、内容、形式与过程之间随主题本身的性质而动态变化与生成。

### 1.2 美术区域活动

美术区域活动多表现为美工区活动,是一种儿童兴趣和发展取向的美术教育活动。它主要以幼儿的兴趣和需要为导向,活动通常不设统一的目标和内容,由幼儿自主选择活动内容和材料,发起与同伴、教师的互动。教师有时也可通过投放特定的材料、进行适当的引导等方式,引导幼儿进行与当前教育活动有关的美术活动。

## 二、幼儿园主题下美术区域活动创设所存在的问题

第一,在幼儿园主题背景下,小班美术区域活动与幼儿园主题内容与主题目

标的契合度并不高。根据于2003年8月上海教育出版社出版的,由上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会所编教材《学习活动:3-4岁(学前教育教师参考用书试验本)》,幼儿园小班一共有20个主题,平均到每学期有10个主题,平均到每月则至少有2个主题,但实际情况下的美术区域活动则较多指向幼儿的兴趣、幼儿的技能发展,根据主题所创设的美术区域活动也较为单一,多指向美术教学活动的延伸以及技能的发展,与主题内容和主题目标的关联度较小。

第二,由于现在对学前教育普遍的重视、“二胎”政策的开放,导致入园高峰,上海公办幼儿园的班级师生比配置已超标,很多市区幼儿园的教室场地也较小,所以对于教师来说,在幼儿人数较多的情况下,能合理进行区域活动空间布局的创设是具有挑战性的。幼儿能在美术区域活动内自发学习、自由创作是需要一定空间的,显然不是将所有区域都进行统一大小的均分,使得每个区域的空间都很狭小,也不是将环境创设得越密集越好。该如何合理进行美术区域活动的创设是需要老师常思常新的。

第三,由于小班幼儿年龄较小,在小班美术区域活动投放材料方面,教师对此存在的分歧也较多,安全性、趣味性都是教师较为头疼的地方。是否要给予小班幼儿多样性的材料,美术区域活动内投放丰富的材料对于空间来说又是一种压力。对于不同的幼儿,如何体现材料的层次性,满足不同发展水平的幼儿的需求,该如何科学投放材料也是一个需要教师长期观察并反复试验的问题。

## 三、幼儿园主题下美术区域活动创设的总结与创新

本研究中,笔者通过对区域活动文献的研究,进行实地观察并结合访谈结果分析,了解到当前幼儿园主题背景下小班美术区域活动创设所存在的问题。其中在小班美术区域活动材料投放这一点我们需关注:幼儿的年龄特点、经验水平以幼儿的兴趣所在,并结合幼儿园主题目标和主题核心经验及材料特性等问题。还需要在活动中给予幼儿有更多自由探索材料的机会,由于艺术属于创作的一种经验,我们希望幼儿能发挥想象力,促使他们能像艺术家那样去创作,最后呈现的作品一定让我们为之振奋。最重要的还有让幼儿在艺术创作中感受到快乐,能够抒发自己的情绪、表达自己的情绪,从而喜欢美术活动。

在美术区域活动中老师应积极地将主题活动的内容、目标与幼儿美术发展目标相结合,而不是将主题教学的目标、内容与美术教学的目标、内容互相割裂。从而导致区域活动和主题教学的相关度不大,主题教学从而流于表面形式。主题背景下小班美术区域活动创设的创新点之一在于区域活动的“一区多用”。由于小班幼儿刚入园面临着与家人的分离焦虑、对于陌生环境的不确定性,使得小班幼儿的在园情绪易不稳定,甚至哭闹不止,那么区域活动环境创设的温馨程度就很重要。所以小班幼儿需要生活化的环境,那么美术区域也可设置于具有生活情境的环境内,将角色扮演区与区域活动合并,也使得教室不必在有限的空间内再设置这么多区域。且两个区域活动的作品均可用于角色游戏区的布置,涂鸦作品可作为娃娃家的“墙纸”或“地毯”,用孩子的作品来装点属于自己的“家”。一边吃火锅一边画火锅食材,是孩子们的兴趣所在。火锅作品可放在“小饭店”进行售卖,用于招待扮演小顾客的孩子,孩子自制角色游戏的玩具,参与度更高。这样使得美术区域活动就像在解决真实生活场景下的问题,符合小班幼儿的年龄特点与经验水平。

创新点之二是将主题墙和区域活动相结合,将主题墙设置为可与幼儿充分互动的,而非仅仅是观赏性的,使得主题墙能够促进幼儿眼、手、脑多感官的联动;在主题活动主导我国幼儿教育组织形式的背景下,美术区域活动也能高度和主题内容、要求以及核心经验结合起来。在空间布局的创设上,美术区域活动不再仅仅局限于桌面,墙面、地面,甚至柜面等都可以利用起来,根据班级情况,可巧妙合理地进行美术区域活动三维空间的环境创设。

## 结束语

本研究致力于能解决笔者实际工作中遇到的问题,希望在客观真实的反映美术区域整体现状的基础上,找到各方面存在的问题,以得到整体的改善。

## 参考文献

- [1]陈寿千. 幼儿园主题背景下小班美术区域活动创设的实践与研究[D]. 上海师范大学, 2019.
- [2]胡玥. 幼儿园美术区域活动中教师支持的研究[D]. 南京师范大学, 2013.
- [3]付甜甜. 幼儿园主题性区域活动实施现状个案研究[D]. 南京师范大学, 2016.
- [4]金晶. 课程管理视角下幼儿园主题式美术活动的实践研究[D]. 南京师范大学, 2016.
- [5]李学东. 绘本与幼儿园美术教育整合的实践探索[J]. 天津市教科院学报, 2017, 02: 91-92.