

# 古诗词意境教学之我见

杨思明

(贵州省大方县达溪镇坝子农职中学 贵州 毕节 551600)

**【摘要】** 本文根据当前初中语文古诗词教学中存在的问题, 进而对初中语文古诗词教学的策略进行研究阐述, 比如借助多媒体教学、重视创作背景、强化诗词诵读等。

**【关键词】** 语文教学; 古诗词; 意境

当下大多数语文教师的教学存在路径程序化、主体单一化、目标应试化、方法概念化这样使得, 教师的教学受到阻碍, 学生的兴趣降低, 古诗词教学的特色逐渐丧失。从而导致学生很容易失去对古诗词的学习兴趣, 教学效果得不到提升, 使得学生的朗读和思考不能得以进行, 学生的主动性降低, 没有达到借助古诗词的学习, 掌握鉴赏方法、发展思维、提升品位的目的。现就这些问题谈谈我的一些拙见。

## 一、有效借助多媒体教学

在现代化的教育背景下, 现代化的教学手段得到广泛的应用。在初中古诗词的教学中, 积极应用多媒体教学手段, 可以营造生动的课堂氛围, 激发学生的学习兴趣。教师可以在多媒体教学中, 以图片、视频等形式, 提升学生的感官效果。比如, 在《如梦令》的教学中, 教师可以通过投影出《夏日绝句》这首诗, 引出作者, 并将两首诗中作者不同时期的生活写照进行对比, 调动学生的学习兴趣。

## 二、重视古诗词的创作背景

初中语文教材中的古诗词作品, 大多出自名家, 其意境高远、思想向上, 学生不仅可以得到知识上的提升, 也能在精神食粮方面得到储备。但学生在学习古诗词时, 往往会遇到理解上的问题。在开展古诗词具体课程教学之前, 教师立足于古诗词的背景介绍, 可以帮助学生了解创作者所处的时代背景和个人经历, 比如思想意识、文化修养以及处事态度等。这样可以减小学生与古诗词的距离, 排除时代隔阂, 改变学生对古诗词枯燥、晦涩的认识。教师通过介绍作者身份、所处时代背景以及写作背景等相关知识, 可以辅助学生增强对古诗词的理解并领会作者的创作动机, 还可以更加切实的理解和体会到古诗词所蕴含的文化和思想情感, 激发学生的学习兴趣, 进而更深入的去探究古诗词。在这个过程中, 古诗词教学重难点的突破难度也会降低, 从而提高教学质量。比如在《行路难》的教学中, 教师应对当时的背景做出简单的介绍: 天宝元年, 李白奉召供奉翰林, 然而唐玄宗只赏识李白的文学才华, 李白的政治理想不能得以实现, 最终被赐放, 李白心中饱含苦闷。学生对李白的心情有所了解之后, 更有助于后面的具体学习。

## 三、有效强化诗词诵读

“读书百遍其义自见”, 教师在古诗词教学中充分利用诵读这一学习古诗词的技巧, 可以加快学生对于古诗词的认识速度, 提升记忆效果。古诗词讲求平仄音韵, 音律美强烈。古诗词作者在创作时, 将心中的旋律、节奏等意象, 与某些属性相同或相似的外部世界客体粘连在一起, 在内心世界和外部世界、精神与物质以及人与自然等方面形成异质同构的现象, 实现物我的统一和融合。在此过程中, 古诗词的意境和美感在创作者的语言、节奏和韵律中得以呈现。诵读古诗词, 有助于学生认识古诗词中规范的语言, 并在头脑中逐渐形成系统的印象, 便于记忆。当前“重背诵, 轻诵读”的现象, 在初中古诗词的教学中普遍存在, 为了调整这种状态, 教师首先应认识到诵读在帮助学生快速进入和有效记忆古诗词这一途径的重要性和便捷性, 然后引导学生去实践中不断去感悟诵读的意义所在。在初中古诗词的教学中, 古诗词的意境和韵律, 可以借助语调的高低长短、抑扬轻缓、深沉明快等表现出来, 教师可以通过这种方式, 培养学生对于古诗词的朗诵技巧, 还可以通过课堂范读、播放名家吟诵音频、学生反复诵读等形式, 帮助学生逐渐明白如何朗诵。教师可以先要求学生以

自己理解进行朗诵, 再划分诗词的节拍, 让学生按节拍朗诵, 加深印象和体会, 快速进入学习状态, 发挥朗诵在学习古诗词中的推力作用。

## 四、进一步关注诗词美感

语言方面。诗词的语言, 是学生在在学习古诗词过程中的第一感知对象, 是体会古诗词美感的最自然的外在因素, 同时也是学生养成语文素养的最直接的媒介。初中学生要想深入体会到古诗词的优美韵味, 首先, 应清楚诗词中字的读音、语义和词与词的关系等, 从古诗词的语言这一源头开始学习, 才能为后续的记忆和深入了解做好铺垫。其次, 应掌握语言的修辞, 教师可以通过指导学生对关键字词和重点词句的修辞进行重点揣摩和赏析的方式, 帮助学生了解创作者对于古诗词语言的巧妙运用, 进而体会古诗词中多元的文意、丰富的文化等。再次, 了解古诗词的语言风格。古诗词的教学目标, 应由浅入深, 由对文字的表面解读到提高学生的语文素养, 注重语言的生命、情感, 激活学生的语言体验和对语言的多层次的想象, 以古诗词语言教学为实践基础, 不断培养学生正确理解和运用文字的能力。通过语言教学, 让学生掌握必备的语文知识, 以语言学习为出发点, 帮助学生建立古诗词学习的方法, 为学生语文的终身学习奠定基础。比如, 在古诗《春望》中, 作者杜甫通过描写春日长安的破败景象, 抒发了兴衰的感慨, 用“恨别鸟惊心”表达了思乡之情, 在结尾又流露了忧国忧民的情感等等。意境方面。理解诗词的意境可以提升学生的鉴赏水平。中国古诗词中的意脉彰显着诗歌的意境和韵味, 教师应在更高层次的古诗词欣赏中, 引领学生了解诗歌的主旨思想, 疏通诗歌的意脉。具体来说, 对古诗词的理解应由外到内, 在理解语言文字的基础上, 领悟内在的意义, 提升学生的语文素养。教师应教会学生在古诗词的鉴赏中, 从核心和本质入手, 进而影响其他古诗词的学习, 由此及彼, 把握古诗词的意境。

## 五、拓展教学方法

古诗词的教学方法应具有多样性, 在教学中应根据古诗词类型的不同, 合理采用不同的教学方法, 丰富教学过程。初中学生具有思维活跃、联想丰富的特点, 在初中语文古诗词的教学中, 教师可以充分利用这一特点, 采用情景交融的方法进行教学。这种方法有助于学生体会诗词的意境, 触发学生的联想, 进而加深印象, 增强记忆, 比如在《观沧海》的教学中, 教师可以通过播放大海的视频, 或者海浪的音频等方式, 引导学生想象沧海的波澜壮阔和一位伟大诗人在此时的所想, 加深学生对于诗词的理解。教师还可以采用扩写故事的教学方式, 为学生创造自主鉴赏的空间。比如在《江城子·密州出猎》的教学中, 教师可以引导学生作者在苏轼所表达的内容的基础上, 进行扩写, 补齐故事情节, 帮助学生加深理解, 培养学生的想象和创作能力。

综上所述, 古诗词具有韵律优美、意境深远等特点, 展现着我国传统文化的辉煌成就。初中语文教师应打破传统教学观念, 重视教学策略的体会和研究, 帮助学生切身体会古诗词独特的美感, 促进学生的综合发展。

## 参考文献

- [1] 张伟娜. 初中语文古诗词教学现存问题及策略研究[J]. 文化创新比较研究, 2018(34): 84-85.
- [2] 张彦侠. 高中古诗词鉴赏教学实施策略[J]. 中国教师, 2019(S1): 39.