

高中音乐鉴赏教学中学生创新能力培养途径探索

秦亮亮

(山西省长治市潞州区实验中学 山西 长治 046000)

[摘要] 在高中音乐教学过程中, 对学生进行音乐鉴赏的教学, 有利于提高学生对音乐学习的兴趣, 提高学生在音乐鉴赏中的能力, 促进学生音乐综合素养的发展, 对学生以后的音乐学习, 能够起到较大的帮助, 而在这个过程中, 加强对学生创新能力的培养至关重要。本文在此基础上, 对我国高中音乐鉴赏教学中, 学生创新能力培养的现状进行研究, 发现其中存在的问题, 同时提出具体的对策建议, 希望在高中音乐鉴赏教学中, 能够加强对学生创新能力的培养。

[关键词] 高中音乐; 鉴赏教学; 创新能力; 培养途径

高中音乐鉴赏教学, 是高中音乐教学中的重要环节, 对于提高学生对音乐的兴趣, 培养学生的音乐鉴赏能力, 促进学生音乐水平的提升等, 都具有非常重要的作用。音乐鉴赏是以聆听、体验、探究、评价等方式对音乐作品进行欣赏、品鉴, 在产生艺术联想与想象、获得精神愉悦和美感的同时, 对作品的艺术性、思想性、人文性做出判断和反思。音乐鉴赏教学是培育学生音乐审美感知和文化理解素养的重要途径。而在这个过程中, 加强对学进行创新能力的培养, 既是高中音乐鉴赏能力教学的要求, 同时也是提高学生培养水平的要求。因此要求高中音乐教师, 在鉴赏教学过程中, 采用正确的方法, 来加强对学进行创新能力的培养, 提高学生的创新能力, 促进学生的综合发展。

创新能力培养途径分析

在高中音乐鉴赏教学过程中, 对学生进行创新能力的培养, 需要采用相应的方式方法, 音乐教师需要从学生的实际情况出发, 根据学生对音乐的掌握能力等情况, 来加强对学进行创新能力的培养。总的来说在创新能力培养方面, 教师可以采用以下途径。

(一) 优化教师音乐素质, 发挥教师引导作用

首先加强对学创新能力的培养, 需要不断优化教师的音乐素质, 在实际教学过程中, 将教师的引导作用发挥到最大。在新课改背景下, 提高教学质量的前提, 是需要加强对教师的培训, 提高他们的业务技能。因此音乐教师需要懂得创新, 在实际教学过程中, 采用有效的方法, 来对学生学进行创新能力的培养。同时教师还需要结合学生的实际情况, 对学生学进行因材施教, 不断培养学生对音乐的敏感性, 对音乐进行有效的感知与理解。高中学校需要定期加强对学教师的培训, 提高他们的教学技能, 在实际的教学过程中, 采用科学的方法, 对学生学进行创新能力的培养^[1]。

因此高中学校需要不断改变, 当前在音乐教学过程中, 音乐教师专业技能较低、课程相对较少, 以及教师队伍缺乏训练等状况。从加强对学创新能力培养的角度, 来制定相应的培养方案。

(二) 创新音乐教育模式, 增强学生自由性

其次高中音乐教师还需要在实际的教学过程中, 不断对教学的模式进行创新, 提高学生学的自主性, 让学生能够根据学的内容, 进行不断的创新。在高中音乐鉴赏教学过程中, 教师需要不断培养学生, 对音乐学的兴趣, 营造出有利于学学的氛围。在进行课本内容的教学过程中, 同时还需要对学生学进行相应的引导, 让学生能够结合课内外知识, 提高自身的创新能力。聆听丰富多彩的音乐, 体验音乐的美, 掌握音乐欣赏的基本方法, 养成欣赏音乐的习惯。例如在对《沃尔塔瓦河》的教学过程中, 教师需要让学生对曲中所描绘的场景, 进行相应的思考。进而让学生对学的知识, 有一个更好的理解。高中音乐鉴赏教学, 与其他学科的教学, 有一定的区别, 因此音乐教师不仅需要加强对学模式的创新, 同时还需要提高学生学的自由性, 这也是高中音乐教学, 与其他学科的不同之处。

(三) 增强音乐氛围, 激发创新思维

再次在高中音乐鉴赏教学过程中, 音乐教师还需要不断增

强音乐教学氛围, 激发学生的创新思维。通过良好音乐情境的营造, 将学生带入到相应的教学主体中, 来吸引学生音乐学的兴趣。比如教师可以通过多媒体教学方式, 让学生对音乐中所表现的内容, 进行相应的思考。激发学生的创新思维, 重要的是需要鼓励学生, 参与到更多的舞台表演中, 让学生能够有机会展示自身的才艺。在高中音乐鉴赏教学过程中, 加强对学氛围的营造, 不仅是提高音乐学的要求, 同时也是新课改对高中音乐学的要求。从我国当前高中音乐学的实际情况能够看出, 要想提高学生学的创新能力, 首先需要激发学生的创新思维, 让学生在鉴赏过程中, 能够进行主动的思考^[2]。

(四) 传授音乐知识, 提高创新能力

第四在实际的高中音乐学过程中, 音乐教师需要对学生, 进行音乐知识的传递, 丰富学生的音乐知识, 使得学生的创新能力, 能够得到不断的提高。对学创新能力的培养, 离不开对学的实践, 学需要在掌握一定音乐基础的情况下, 在音乐鉴赏教学中, 来不断提高自身的创新能力。因此音乐教师需要为学, 补充相应的乐理知识。比如在《独特的民族风》的教学过程中, 音乐教师可以为学介绍蒙族、藏族、维吾尔族、傣族民间乐器的音调特色, 让学生知道民间音调五声调式, 与传统音调十二平均律的区别。让学生在准确对学进行分类的情况下, 在对学的学习过程中, 不断提升自身的音乐创新能力。需要注意的是, 对乐理知识的学, 还需要与其他学科的学相联系, 比如舞蹈以及美术、历史等。这样的教学方式, 不仅能够开拓学生的视野, 同时也能够让学, 在丰富自身知识体系的同时, 提高自身对学感知的能力, 对学作品有一个更好的理解。

(五) 营造相应的音乐氛围

第五在高中音乐学过程中, 要想提高学生学的创新能力, 音乐教师还需要营造相应的学学氛围, 让学生在良好氛围的情况下, 能够加深对学学的兴趣, 提高自身的创新能力。从我国当前高中音乐鉴赏学的实际情况能够看出, 音乐教师在学的教学过程中, 为了提高对学的教育, 还需要采用相应的方法, 来营造良好的课堂学学氛围, 提高学生学的兴趣, 加强对学进行创新能力的培养。音乐鉴赏教学, 与其他音乐学学有一定的区别, 不仅需要对学生学进行音乐知识的讲解, 还需要提高学生学的鉴赏能力, 让学生对学作品创作的背景、作者的情况等, 都有一个准确的了解, 进而提高学生学的创新能力。

总结

在高中音乐鉴赏学过程中, 音乐教师需要采取科学的措施, 来提高学生对学鉴赏的能力, 同时在这个过程中, 也不断提升学生的音乐创新能力。从我国当前高中音乐鉴赏学的实际情况来看, 对学生学创新能力的培养, 是新课改对高中音乐学的要求。

参考文献

- [1] 吴怀宇, 程光文, 丁宇, et al. 高校学生创新能力培养途径探索[J]. 武汉科技大学学报(社会科学版), 2012, 14(3).
- [2] 王茵. 高中音乐欣赏教学新模式探索[J]. 中国农村教育, 2002(10): 58-58.