

绪论赣南客家民谣

张 婷 阳春萍

(江西赣州南康区文化馆 江西 赣州 341400)

【摘 要】客家民谣流传于赣南客家地区，是体现客家特殊民俗风情及中原之风的一种歌谣。它不但流传广，为众所传唱，而且历史悠久，并具有自己的语言特色。客家是一个善于歌唱的民系，客家民谣通俗、琅琅上口，小时念熟到老不忘。客家话的声调有六或七个，颇富音乐韵味。赣南客家民谣是民众之歌，民众之声，是客家先民在长期劳动生息中，不矫揉造作，不修饰应景，以自然流露出来的真情实感传唱的口头文学。

【关键词】赣南；客家；民谣

客家是一个善于歌唱的民系，客家民谣通俗、琅琅上口，小时念熟到老不忘。客家话的声调有六或七个，颇富音乐韵味。如：《排排坐》：“排排坐，唱山歌，爷打鼓子涯打锣。新妇灶背炒田螺。田螺谷，刺到家官脚，家官呀呀呀，新妇哈哈笑。”《小郎读书》：“白饭子，白珍珠，打扮小郎去读书。正月去，二月归，挑担箩夹等嫂归。归来花缸无滴水。鹅挑水，鸭洗菜，鸡公砻谷狗踏碓，狐狸烧火猫炒菜，猴哥偷食娘疤嘴。”《菱角子》：“菱角子，角弯弯，大姊嫁在菱角山。老弟骑牛等大姊，大姊割禾做余（读音为：she）唔得闲。放撒禾镰拜两拜，目汁双双流落田。”《萤火虫》：“萤火虫，找草丛，翻转屎窟，吊灯笼。”《月光光，秀才郎》：“月光光，秀才郎，船来等，轿来扛。一扛扛到河中心，虾公毛蟹拜观音。观音脚下一朵花，拿给阿妹转外家，转去外家笑哈哈！月光光，秀才娘，骑白马，过莲塘，莲塘背，种韭菜，韭菜花，结亲家，亲家门头一口塘，种诶里麻八尺长，长诶拿来教酒食，短诶拿来教姑娘。”《两姊妹，学种菜》：“两姊妹，学种菜，种菜难弯腰，学打雕。雕会飞，走到半路哭累累。朋友问道哭什么？没仔没娘真吃亏。你去归，猫狸子担水，狐狸子煮菜，猫公上楼抓碟菜。”《先生教我人之初》：“先生告我人之初，我告先生打野猪，野猪飏过河，先生嗯奈何，野猪飏过壁，先生档恰恰。”

赣南，宋明时又称南赣，其自然条件、经济发展、居民构成、社会风土以及行政设施等方面都有相对完整的体系，因而有一定的独立性。赣南地处赣江流域，上通巴陵，下连吴越。此外，武夷山、南岭不但成为全区的东南屏障，而且余脉伸展，丘陵纵横，素有“八山半水一分田，半分道路和庄园”之说。该地紧靠北回归线，纬度较低，受亚热带森林气候的影响，林木茂密，是全国十三个主要林区之山高林密，田少坡地多，决定了这里的人们以农牧为主，兼及采伐林木、运送木材、垦殖茶园等园艺业。所以这里流行的山歌、田歌、茶歌、船歌无不与山、与水紧密相关。秦汉以来，由于战乱的影响和出于某一特定时期的政治需要，北方居民即开始向还处于“蛮夷之地”的越地移民。从此，大量的北方居民定居赣南，特别是唐宋之际大量离乡背井的中原居民的迁入，他们在此开垦荒地，传播先进的耕作技术和文化，使这一地区的经济有了飞跃发展。所以赣南民谣不论是行腔

还是用语都有明显的客家特点。

赣南客家民谣是民众之歌，民众之声，是客家先民在长期劳动生息中，不矫揉造作，不修饰应景，以自然流露出来的真情实感传唱的口头文学。民谣的内容大多是反映寻常百姓人家的日常生活或者爱情故事，所以民谣也可说是一般老百姓的心灵之歌。虽然民谣可能并没有非常优雅的歌词或精美的伴奏，但是它却呈现出一种易于亲近的朴素特质。相对于民谣，艺术歌曲则大多是经由有专业素养的作曲家所精心创作。富有悠久的历史传统与光荣的革命传统的赣南人民，在世世代代的生产实践与社会实践中创造了内容丰富、形式多样、生动活泼、色彩斑斓的客家民谣，伴随着历史的脚步，不断发展，成为我国民族文化瑰宝富矿中极为可贵的一个组成部分。

赣南客家民谣一般可以分为四类：1. 工作类：人们上山打猎、砍柴、出海捕鱼、下田耕作等进行各种劳动或职业上的工作时，常寓音乐于工作中，自然产生与工作有关，藉以增进效率并消除疲惫，或抒发工作忧怨的歌谣。如“耕农歌”、“采茶歌”、“牛犁歌”、“乞食调”、“江湖卖膏药”等。2. 爱情类：爱情是古今中外必然存在于男女之间的特殊默契。沐浴爱河中的男女，都会有一种向对方倾诉心声的冲动，这些传述心语的歌谣就是爱情民谣。这种情歌在客家民谣中所占的比例相当大，诸如“六月茉莉”、“桃花过渡”。3. 趣味类：喜乐形之于色，而咏成歌，为之趣味歌。它包括人们工作之余，欢聚一堂用以助兴的欢乐歌及趣味横生的滑稽歌等。这类民谣如“食新娘茶四句联”、“饮酒歌”、“猜拳歌”“嫁歌”等等。4. 童谣类：客家童谣是用客家方言以儿童口吻写的客家歌谣，富有客家语言特色和客家地方特色，适合儿童吟唱，故称为“客家童谣”或“客家儿歌”。每逢夏夜人们于村头巷尾纳凉解乏之时，或放学回家后，孩子们便在那里，随意唱着自己的歌谣，快乐地游玩、笑逐颜开。口中念念有词并配以动作，慢慢地便产生了童谣。如：客家经典童谣《月光光》、《俩姊妹》《点指堂扭》等。

游览客家民谣，宛如在一篇篇艳丽的民俗风情画中流连，从中你可以找到客家的源头和客家语言的根。还会发现它是客家民系巨大凝聚力的体现。因此它又是中华民族民间文学瑰宝之一。