

从色彩语言的角度分析电影《冰雪奇缘》

刘明华

(内蒙古自治区新闻出版广电影视科研所 内蒙古 呼和浩特 010000)

【摘要】《冰雪奇缘》是迪士尼公司上映的一部动画题材的电影，由于其精湛的拍摄技术以及构思风格获得了极大的好评，其与迪士尼以前出品的动画片有极大的不同之处，色彩的运用更灵活，色彩的变通力也更强，电影的情节更加曲折婉转，通过衔接紧密的情节凸显出了深刻的寓意，给观众的心灵以及视觉上带来了极大的冲击与震撼。本文从电影的人物刻画、场景的铺垫以及情节的渲染等方面分析了《冰雪奇缘》在色彩语言方面的作用。

【关键词】《冰雪奇缘》；色彩语言；人物刻画；情节设置

《冰雪奇缘》一上映就获得了观众的一致好评，同时也赢得了第86届奥斯卡金像奖的最佳动画长片奖；同时在71届全球奖中又赢得了最佳动画长片奖，这是一部经典的电影作品，其在故事结构的设置以及选材等方面使用了迪士尼电影创作中一贯的理念，同时也借助科技的力量，在动画制作上获得了新突破，具有极高的艺术魅力。

1 色彩对人物的刻画

从众多的迪士尼电影中可以看出，电影的整体色调多为暖色调，主角的出场多会用清晰明亮的色彩进行展示，反面人物大多数则使用灰暗的冷色调，这就从色彩的描绘上能够突出人物的性格与特征。但是《冰雪奇缘》的创作一改往日的风格，不仅在人物角色的设定方面采取了色彩的对比，同时也融合了情节的发展、人物的表现以及内容结构等各个方面，不再单纯的用色彩反映人物性格。比如：人物的头发色彩的设定，妹妹安娜使用栗色的头发来凸显其活泼好动、开朗乐观的性格；而姐姐爱莎的头发则使用浅色来凸显其冷静、沉着的性格。其次，在人物的衣着上，安娜的衣着更偏向于亚麻色，爱莎更偏向于天蓝色，这也就极大的配合了人物头发的颜色，使得整个电影画面更协调。从心理学的视角进行分析，冷色调会让人感受压抑，暖色调会让人更加舒适，从人物出场的色彩对比上就能够呈现出人物之间的关系，并为后期的故事发展奠定了基础。

从后续的故事发展角度来讲，安娜在寻找艾莎的过程中，人物的衣着的色彩也在发生巨大的变化，从中突出了人物的特征以及故事的情节变化。艾莎的衣着将冰蓝色作为主色，安娜则主要从草绿色的裙装转变为深蓝色，从人物衣着颜色的变化可以清晰的反映出人物所处的环境，同时也推动了故事的发展，从衣着的色彩变化中，强调了人物之间的关系，为后期的情节展开也奠定了基础。此外，在依照色彩上也能够体现出人物的性格特征，深色调为主的妹妹安娜，更加勇敢，展现了人物成长的过程中；冷色调的爱莎展现了孤独、高傲的性格，与儿童时期形成鲜明的对比。直到故事后续安娜拯救了艾莎之后，人物的衣着再一次发生变化，艾莎的衣着从冰蓝色转为蓝色，安娜的衣着转为亚麻色，体现了姐妹之间相互照顾，幸福、和谐的画面。

2 色彩对场景的铺垫

在电影中故事的情节与色彩的变换有着十分密切的关系，为了衬托人物的性格以及故事的内容，会不断的变化色彩，其不仅能够为故事的发展渲染良好的氛围，让电影更加流畅，观众不会产生割裂感；同时也能够为观众带来强烈的视觉冲击，极大的提升了电影的整体效果。首先，影片使用的是3D技术，让观众有一种身临其境的感觉，从色彩的变化中也能够更加深刻的体会到人物情感的变化，为主题的升华营造了极好的环境，能够在潜移默化中将观众带入到故事情节中，牢牢的吸引了观众的注意力。

比如：在电影开始之前，从伐木工人的身上映射出一丝金橘色的光线，落日的余辉撒在整个冰面上，营造出祥和、宁静的景象，将橘色与蓝色相搭配使用，使得冰雪不会那么寒冷，整个画面更和谐。其后在艾莎自己建造的城堡中，使用蓝色、绿色以及红紫色，并辅助使用黑色，城堡内也长着蓝色的冰尖，从画面的色彩搭配中表现出艾莎焦虑不安以及恐慌的心情，利用色彩将故事的情节刻画的入木三分，使得整个电影也达到了高潮。色彩对场景的铺垫作用十分重要，迪士尼公司在电影创作中也灵活的应用了色彩与场景之间微妙的关系，从每个场景的出发，色彩与场景的起承转合能够巧妙的使用，让场景之间的衔接更紧密。

3 色彩对人情感渲染

电影能够带给观众独特的视觉以及听觉盛宴，从电影的色彩中可以有效的渲染情感，冲击观众的心灵，引起观众的思考。在故事发展的过程中，细微的色彩变化也会引起观众在视觉上的感知，比如：宫殿颜色的变化，人物情感的表达，以及音乐的渲染等都在能让观众感受到电影所传递的情感。比如：在艾莎出逃之后，随着忧伤的音乐以及延绵的雪山、飘落的雪花等景物的渲染，深刻的展现了艾莎内心的情感世界，当艾莎在夜晚独自行走时，周围用灰暗色调进行搭配，不仅感受艾莎对迷茫以及恐惧，同时也影响了观众的心理，让观众感受到恐慌以及对艾莎担心的情绪变化等。在电影的后续，当艾莎使用魔法搭建冰桥时，又配合了更加欢乐的音乐，画面的色彩也更加明亮，最后搭建完成后冰桥展现出闪闪发光的效果，通过3D技术以及音乐等各方面的渲染，使得观众的心灵得到了极大的震撼，也展现了艾莎自由、轻松的情绪。最后艾莎身着雪装出现时，迎着朝霞，显示出希望与向往的情感。因此，在电影中色彩对人物情感的表达又极大的渲染作用，能够让观众融入到故事发展的情节中，让观众产生了极大的情感共鸣。

结语

美国迪士尼上创作的《冰雪奇缘》为观众带来了一场视觉与听觉的盛宴，其改变了传统电影创作中色彩变化的风格，将色彩转换与故事情节相融合，为电影的发展电影了整体基调，升华的电影的主题，赢得了观众的好评与认可。首先，在电影中借助色彩展现了人物形象以及性格特征等；其次，色彩的变化也为电影的发展营造了良好的氛围；最后，使用色彩语言展现出了情感基调，引起了观众的情感共鸣。

参考文献

- [1]赵媛媛,余熙文.迪斯尼动画电影《冰雪奇缘》中的挪威建筑文化元素研究[J].西安建筑科技大学学报(社会科学版),2015,34(04):60-64.
- [2]王静.目的论指导下的电影字幕翻译——以《冰雪奇缘》为例[J].黑龙江教育学院学报,2016,35(11):121-123.