

合唱指挥的相关问题研究

伞景尚

(平顶山市第四中学 河南 平顶山 467000)

[摘要] 一支优秀的合唱团队, 想要一场完美的合唱演绎, 更需要一个好的合唱指挥, 对于一曲合唱来说, 合唱指挥就是整个团队的灵魂, 因为他担负着整个合唱的节奏起落和感情洋溢。

[关键词] 合唱指挥; 相关问题; 研究

一、指挥动作的基本原则

指挥动作的基本原则是“省”、“准”、“美”, 所谓的省是指, 指挥动作需要节省, 合唱指挥要根据每一个作品的要求来设计一些只会动作, 这些指挥动作要适度, 不能够过分的夸张也不能够丝毫没有任何表现力, 需要通过自己动作的速度、力度来展现作品的语气。指挥动作的准主要是指指挥动作的预示动作, 尤其是各种起拍、收拍的打法, 只有合唱指挥的动作准确了才能够保证整个合唱的准确性。而指挥动作的美主要是强调合唱指挥的动作, 一定要美观, 因为合唱指挥的动作, 也是一种艺术表演的形式。

二、指挥需要具备哪些条件

作为一个好的合唱指挥, 必须要较强的组织能力, 能够将整个团队组织起来; 他们也要有好的领导能力, 可以作为一个团队的主体; 同时想要成为一个优秀的合唱指挥, 必须要有高尚的人格, 这样才能够得到整个团队的信任和支持; 较强的读谱能力对于合唱指挥来说也是非常重要的, 只有准确的读谱才能够完美的设计每一个指挥动作。

除了上面说到的这些外, 合唱指挥还要掌握一下一些基本功, 比如, 系统性的声乐知识、较好的范唱能力、较强的音乐鉴赏能力、丰富的指挥技巧、很强的节奏感等等, 只有把这些都做好了之后才能够成为一个合格的合唱指挥。合唱指挥还必须要对自己的队员有耐心和细心, 当他们遇到困难的时候合唱指挥不要轻言放弃。

三、指挥肩负着什么样的工作任务和作用

合唱指挥对于团队来说, 是非常重要的, 他们需要对合唱的歌曲进行细致的分析和准确的理解, 然后对整个的演唱要做出详细的设计和准确的处理, 这样才能够更好的指导整个团队进行演唱和训练。很多人觉得合唱指挥只用把自己的指挥动作设计好就可以了, 其实不是的, 他们作为整个团队的主体一定要和团队配合好, 一个好的合唱指挥可以带动整个团队合唱水平的提升。虽然不能够保证, 一个好的合唱指挥一定会带领出一个好的合唱团队, 但是, 想要成为一个高水平、高素质的合唱团队, 就必须要有有一个经验丰富的合唱指挥。

四、指挥的双手应如何应用

合唱指挥的双手, 对于他们完成指挥工作来说是非常重要的, 这不仅意味着合唱的整齐度, 而且, 合唱指挥也需要通过运用自己的双手来, 更好的展现词曲的情感。合唱指挥在进行指挥的时候, 通常是右手起主导作用, 用右手来掌握节拍和节奏的变化, 而且合唱指挥也需要通过自己右手的线条和动作力度的大小来把握整个作品总的轮廓; 合唱, 指挥的左手, 通常是要和右手做好紧密的配合, 而且左手更注重情绪的起伏。合唱指挥的双手并不是随意摆动的, 是有一定的逻辑在的。

五、起唱指挥法要做好哪几个环节

起唱指挥一定要做好预备姿势、预备拍与起拍等三个环节, 我们所说的预备姿势就是在起唱前的预备姿势, 这时候, 合唱指挥的双手一般放在胸前, 而他们的动作的大小, 通常是有作品的内容来设定的; 所谓的预备拍是指在预备姿势之后起唱前的一拍或者前半拍上, 通常预备拍是要做好速度提示、力度提示、呼吸提示和情感提示; 而起拍主要是在起唱时的, 一拍或者半拍上。

六、快收法的结束指挥法和慢收法的结束指挥法

快收法的结束指挥通常是指那些歌曲的速度比较快, 然后结尾音时值较短的音乐, 这种情况下需要运用快收法的结束指挥。这主要是强调在结束的预示动作出现之后, 收拍动作就在这个短辞职的结束音之上; 而慢收法的结束指挥和快收法的结束指挥是截然相反的, 它主要是指那些歌曲的速度不快, 结尾音比较长的歌曲, 在面对这些歌曲的终止的时候, 可以采用慢收法的结束指挥法。

七、延长音如何指挥

延长音的指挥也非常重要, 延长音通常是在词意将要中断的时候, 这时候合唱指挥的手的动作需要继续向下一拍动作的起点。因此这时候合唱指挥需要先做一个放大的动作进行结束, 然后开始延长音, 在延长音的动作结束后就是, 后因其拍前的预备动作。一个延长音的结束并不是说整首曲子的结束, 这时候我们的左手动作, 需要在延长音结束之后往下收, 而右手动作需要向上, 合唱指挥的这个动作是为了避免在整个合唱过程中的冷场现象, 而且合唱指挥也可以通过这种方式向整个团队的队友提示下一句, 或下一段的起拍, 避免他们的遗忘。

八、合唱指挥需要做的准备工作

合唱指挥在拿到一首乐曲的苦的时候, 需要先自己进行研究和分析, 去听一下这个乐曲的各种版本, 然后建立自己对这个曲子的理解, 这其实也是合唱只会对该曲子进行再创作的过程, 因为乐曲是死的, 但是演绎它是活的, 所以, 同一首曲子面对不同的指挥, 不同的乐团, 它就会展示出不同的风格。合唱指挥在有了自己对该首曲子的理解之后, 就要开始带领团队进行排练, 在排练前必须要有详细的计划, 而在排练后也要有一定的反省和总结, 这是一个非常漫长的过程, 因为队中的每一个人对于曲子的理解是不一样的, 这时候, 所有的人必须齐心协力, 达到指挥所想要的那种演绎的效果, 就是非常痛苦的一个过程。当然这也诠释了为什么说指挥室, 团队的灵魂, 因为当指挥的双手接过曲谱的时候, 这首乐曲就成了他的诠释。

参考文献

[1] 陈立黎. 吴灵芬合唱指挥教学研究J. 河南大学, 2004

[2] 陈雯雯. 中俄高校合唱与指挥教学体制比较研究J. 辽宁师范大学, 2010