

# 源于生活，乐于创造

## ——主题式美术活动探索与实践

刘秀霞

(广州市从化区第二幼儿园 广东 广州 510900)

**[摘要]** 美术是艺术教育的一部分，美术主题活动主要是用整合的观点，以审美为核心，围绕一个主题，通过欣赏、手工制作、绘画、表演等方面开展多种形式的美术活动，培养孩子的综合审美情趣。它强调美术对儿童艺术修养的养成和审美情趣的提高价值，把儿童的创造意识和创造能力的培养放在核心地位。简单地说美术主题活动的开展要从孩子的生活经验和兴趣出发，创造一切有利条件开发孩子的创作潜能，让他们积极主动地参与到美术主题活动中来。

**[关键词]** 生活；乐；创造；主题式美术

《3—6岁儿童学习与发展指南》指出：艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。每个孩子心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会领域文化生活中萌发孩子对美的感受的体验，丰富其想象力和创造力，引导孩子学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现美和创造美。主题式美术活动充分体现孩子的年龄特点，反映他们的生活经验，让他们通过美术形式表现、表达心中的想法和感受，并不是单纯的绘画、手工活动。

### 一、主题式美术活动的开展要尊重孩子的身心发展规律

孩子的世界里蕴藏着天真和幼稚，处于身心发展和知识萌芽时期。美术主题活动的选材要遵循儿童身心发展规律，从孩子的经验出发，把孩子当作活动的主人，让美术教育与孩子的情感发展紧密相连。

#### 1、主题的确立要反映孩子的生活经验

确立一个美术主题要有依据，不是盲目地认为某个主题好开展就去开展，不考虑孩子的生活经验和最近发展区的主题是没有意义的。《新纲要》提出教育内容的选择既要合适孩子的现有水平，又有一定的挑战性，既符合孩子的现实需要，又有利于拓展孩子的经验和视野。如《西游记》这部儿童百看不厌的动画片，其丰富的情节、孙悟空百变的动作、唐僧师徒经典的人物性格特征深入孩子们的心灵，中班主题《花果山》就是依据以上因素产生的。有些主题是以主要制作材料为载体确立的，这些材料是师生容易收集、孩子经常所见的。如《纸筒的畅想》、《瓶子变奏曲》、《石头上的创意》等。有些是确定了创作内容后再确定主题的名称，如：《美丽的海底世界》、《有趣的章鱼宝宝》、《美丽的花朵》等。另外，主题活动还可以从色彩、造型、线条、民俗风情、童话故事等方面确立主题。

#### 2、总目标的制定要顾及情感体验与能力的提高

在总目标的制定过程中，根据《纲要》和本班孩子的发展状况，制定主题活动的总目标。幼儿园主题式美术活动的目标要充分考虑情感和知识技能两大方面。

##### (1) 注重情感的体验

美术活动是强调孩子动手参与的学科，教师要善于萌发孩子的参与兴趣，使孩子在美术活动中产生愉快的情感体验，并主

动投入到美术活动中，使孩子从被动学变成主动学。教师引导和鼓励孩子大胆地表达自己的感受和体验，并以此作为宣泄情感、充分表达个性的活动，使其个性健康发展。例如：如：主题活动《灰姑娘》，通过欣赏和表演“灰姑娘”的故事，欣赏和设计舞会服饰、童话剧表演等形式，让孩子们深刻了解《灰姑娘》这个经典的童话故事内容，感受舞会热闹、欢快的气氛，从而懂得朋友之间要坦诚相对才能得到别人的尊重。

##### (2) 重视能力的提高

在制定目标时只追求情感的体验是不可取的，任何一个活动都要让孩子获得新的知识点，只有技能的提高才会让孩子体会到真正的成功。技能的提高包括能力的发展和创造性的发展。引导和鼓励孩子用自己认为有美感的形式，创造性的表达、表现对事物的观察和感悟，注重孩子审美与创造力的发展。如主题活动《灰姑娘》中，孩子除了获得欢快、愉悦情感体验，还提高了设计舞会场景、服饰、海报等技能，学会了怎样和同伴合作，增强审美创造能力。

##### 3、师生共同生成具体的实施内容

有了具体的目标，我们就可以进行具体实施活动的设计了。在实施内容的选择上，要注意选择那些对儿童的发展具有重要价值的、有审美情趣的、儿童通过自己的努力又能理解的内容。换句话说就是关注儿童在活动中的主体地位，强调活动过程中儿童的全亲身体验。

实施活动内容的设计要体现整合的理念，主要是通过多种教育手段如欣赏、模仿、创编、手工制作等让孩子全方位参与活动，感受听觉、视觉、味觉等多元素的美的享受。活动内容可以是教师以整合理念为引领，根据孩子经验、兴趣为基点制定的，也可以是教师和孩子随机制定的，本人更倾向于后者，孩子对这种随机生成的活动更感兴趣。本班开展主题活动《纸筒的畅想》，除了欣赏纸筒造型作品活动是老师设计的，其余都是随机生成的。孩子们在科学室玩望远镜时，我发现望远镜就像一两个纸筒组合拼成的。回到教室后，我把两个纸筒放在眼睛处，问孩子们像什么，他们都不约而同地说像望远镜，于是就产生了制作望远镜的活动。卓卓是一个很喜欢做手工的孩子，经常和妈妈在家做手工，喜欢把作品带回来让我们大家欣赏。有一天，她给我们带来了一个用纸筒做成的灯笼，孩子们都觉得这只灯笼小巧又漂

亮。刚好这段时间本班开展纸筒的主题活动，于是，我提出大家一起用纸筒来做灯笼，我的想法得到大家的认同。

在活动进行时还要根据孩子的活动现状进行适当调整。可充分利用家长资源、多与家长沟通，全面了解孩子的兴趣和爱好，取得家长的配合与支持，让家长也参与到我们的主题式美术活动中。

## 二、调动孩子参与主题活动的主动性

美术活动不仅是培养孩子审美能力的重要途径，同时也赋予孩子主动学习和发挥创造力的机会。在活动中，教师应如何适应孩子的发展需要，促进孩子学习的主动性呢？教师作为活动的设计者和组织者，应运用有效的手段和方法调动孩子的兴趣，以满足孩子的发展需要。

### 1、师生共同收集美术主题活动的资源

师生共同收集活动资源能提高孩子参与活动的积极性和班级荣誉感。我班开展主题活动《纸筒的畅想》，几乎所有的纸筒都是孩子们从家里带回来的。有些活动需要为他们提供半成品材料，如进行制作“纸筒娃娃”活动时，需要在活动前为他们提供涂好颜色的纸筒。我利用课余时间组织孩子把水粉颜料涂在纸筒上，孩子们很喜欢玩颜料，很积极地参与到其中。在欣赏纸筒作品活动前，我还组织家长和孩子一起制作了小马、火箭等有趣的作品，在活动中，他们争着向同伴介绍自己的作品，说这是用什么材料做的，妈妈做了什么，自己做了什么，那积极的场面真令人感到欣慰。

### 2、综合材料能激发孩子的创作潜能

俗话说“巧妇难为无米之炊”。美国心理学家布鲁纳指出：“学习最好的刺激是对学习材料的兴趣”。兴趣引发了需要，刺激了学习动机的产生。运用多元化材料来表现多种形式的变废为宝活动，让儿童用更为自由的方式表现他们丰富的童心世界。《纸筒的畅想》主题活动中，我为孩子们提供了废旧光碟、树枝、稻草、卡纸、毛线、胶袋等辅助材料，孩子们自由选择材料进行天马行空的创作，发挥无限的想象空间，于是便产生了各种形态各异的纸筒娃娃、蝴蝶。

### 3、科学的方法有助孩子激发创作灵感

主题式美术活动对孩子兴趣、健康、审美与创造性发展具有重要的作用。教师应在遵循孩子认识规律的基础上，选用恰当的方法，调动孩子参与活动的积极性，让他们成为活动的主人，使美术活动真正成为孩子们的一种乐趣，一种崩发灵性的活动。

#### (1) 运用游戏情境调动孩子的创作兴趣

教师要善于运用游戏的情境来感染和调动孩子的兴趣。如：情境表演、讲故事、看录像、变魔术都是孩子喜欢的游戏，这些游戏里包含着丰富的美术知识，在潜移默化中。结合孩子的年龄特点，创设宽松、有趣的游戏环境，更易于孩子把自己的想法表达出来。

#### (2) 教师善于观察，引导孩子在体验中主动学习

教师在引导孩子进行美术活动时，首先是启发孩子对生活和

事物的热爱。如引导孩子观察、回忆最喜爱的动画片里的人物或动物是什么样子的，语言动作有什么样的特点。从而启发孩子通过观察抓住事物的主要特征，把自己的感受表现出来，使他们的创作成果生动而充满童趣。体验性学习使孩子对认知活动产生兴趣，自主地参与到学习活动中来，使美术主题活动更趣味化，更充满活力。

#### (3) 教师有的放矢地启发孩子发挥想象的空间

在制作活动时，教师既不能无目的的巡视，也不能过多的询问干扰了孩子的原有思路。在孩子不知道如何继续做下去时，教师可用语言和动作帮助其拓展思路，增强克服困难的信心。

教师在指导的过程中给孩子留有充分想象的空间，想象可以使他们的认识超出时空与具体条件的限制，使制作表现插上理想的翅膀，创作出各种独出心裁的艺术品。如制作“纸筒娃娃”，由于没有固定的造型，给予孩子充分发挥的空间，使他们能够自由自在地大胆表现，从而调动起积极的思维活动，想象创造力得到提高。孩子们做出来的“纸筒娃娃”，形态各异，光是头发就有好几种做法，有用树枝做成的直发，有用毛线做成的卷发，有用广告纸做成的长短排序的直发。有一个男孩子，他选了树叶和树枝来做纸筒娃娃，做出来的作品虽然很和特色，但是色彩不够亮丽，于是，我就对他说：“你做的娃娃很好看，如果衣服能添上一点颜色就更漂亮了。”他想了一下，就拿了一些五颜六色的毛线，贴在树叶上面，“裙子”马上就亮丽起来了。

## 三、帮助孩子在评价作品时获得美的发现和享受

在每一个美术活动结束后都要对孩子的作品进行评价，因为作品是孩子整个美术活动的结晶产物，是其表达对事物的认知和感受的一种结果，尊重孩子就要尊重他们的劳动成果。

教师可采用集体评价，自由欣赏，自我评价欣赏等形式，让孩子充分感受成功的喜悦。如果要分为两类，即有以教师为主体的评价，有以孩子为主体的评价。前者能让孩子在活动中直接发现自己的进步和不足，但会因为教师的主观意见影响孩子对审美的价值判断，阻碍创造力的发展。对于中、大班孩子来说，他们已有一定的审美能力，观察能力、语言表达能力和社会交往能力都有了一定的发展。在教师的引导下，能从色彩、造型、动态方面对作品进行简单的分析，在评价过程中，他们的审美标准有了一定的提高，懂得怎样的色彩搭配更好看，怎样的动态更丰富。在这样的评价活动中，孩子学会独立、客观地看问题，学会尊重别人，克服自我为中心，促进社会性发展，更重要的是能获得美的发现和享受。教师在孩子的评价活动中根据教育目标把握好引导的尺度，避免评价的过程流于形式。

总而言之，教师在美术主题活动中处于引导者、支持者和合作者的角色。只有把孩子当作活动的主人，才能让他们在活动中获得快乐的体验。美术活动是孩子与审美的对话过程，教师创造有利条件，不断激起孩子的创造思维，让孩子在创作中不断发挥潜能，促进个性化发展，形成完美人格。