

浅谈高中美术教学中融入情感教育的策略

臧传民

(山东省诸城第一中学 山东 诸城 262200)

【摘要】党的十九大明确提出：“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”高中美术教育要体现新时代中国特色普通高中课程的时代性，发挥美术学科独特的育人功能，形成学科核心素养，促进全面发展。美术课程新标准的变化对美术教学提出了新的要求。在高中美术教学中融入情感教育，则能够引导学生在美术鉴赏过程中形成正确的情感、体验、价值观，提高审美能力。本文就将分析高中美术教学中融入情感教育的策略，以供参考。

【关键词】高中美术教学；情感教育；策略

现阶段，我国十分重视学生的素质教育，高中教育中美术教育受到了人们的高度重视。美术教育能够增强学生的审美能力。学生接受美术教育后也可具备良好的审美意识和道德素养。但是在教育改革中，高中美术教育的不足也日益明显。高中美术教育的课时安排不合理，因此要不断改善高中美术教育的现状，以此推动学生的全面发展。

1 情感教育概述

情感教育是相对于认知教育的一种教育理念，是教育教学中十分重要的组成部分。情感教育主要指课堂教学中，教师采取多种措施创设和谐生动的教学环境，正确处理课堂教学中情感与认知之间的关系，从而充分彰显情感因素的作用与价值。在情感交流的过程中，可丰富学生的情感体验，培养学生的感知能力和理解能力，增强学生的求知欲，是一种有利于培养学生独立和健全人格的教育教学方法。情感教育是一种全新的教学模式，也是教学中的重要策略。

2 高中美术教学中融入情感教育的意义

高中美术教学中，情感教育能够有效发挥课堂的作用。兴趣是学生持续学习的主要驱动力，同时也是调动学生学习积极性的重要因素。所以，在高中美术教学中，教师需合理应用情感教育策略，以情感完善教学。教师需积极转变传统的教学模式和教学理念，建立良好的师生关系，从而提高课堂教学的效率。

为此，教师在高中美术课堂教学中，要合理应用情感教育策略，让学生以更加主动的态度进入到学习状态。情感教育在高中美术教学中的应用能够协助学生发现美、创造美。教师要在教学中使用美术语言，来表达和阐述美术作品中的艺术风格和艺术要素，实现生活与学习的深度融合，让学生观察并体会生活中的美，引导学生发现美并创造美，发挥情感教育在高中美术教学中的作用。将情感教育应用于高中美术教学，可增强学生的审美能力，加深学生的历史文化意识，在美术创作的过程中培养学生的创造力。

3 高中美术教学中融入情感教育的策略

3.1 了解作品背景，开展情感教育

美术作品从侧面反映了时代特征，分析作品背景后可深刻认识作品中的情感和教育价值。如在学习《古代山水画》的过程中，若单纯地欣赏作品，评价作品，课堂气氛会相对沉闷，而且学生也无法理解画作的情感和内涵。而深度分析和讲述画作创作的背景，则能够使了解画作创作的历史背景和创作者所表达的情感，在教师讲解背景的过程中，更容易引起学生的情感共鸣，加强美术教学的整体效果。

3.2 深入挖掘教材内容，融入情感教育

新课程标准中对所有的课程均提出了全新的要求。在高中美术教学中，教师要讲解绘画时所要掌握的技巧，深入挖掘作品的内涵和思想，促进学生认知、思维及情感的培养。美术作品是创作者表达情感和思想的重要载体，作品本身展现了创作者的思想理念，这也成为了情感教育的重要基础。所以，在高中美术教育教学中，美术教师应引导学生认真分析美术作品中的情感因素，使学生深刻认识作品的内涵。

在讲解《民居与园林》的过程中，美术教师可引导学生分析苏州园林的设计理念和设计形式，让学生真切地体会苏州园林不同季节的面貌和美，带领学生深入分析和思索苏州园林设计的独特之处。同时要求学生以园林的特点和类型为主题予以探讨，以

加深学生对我国园林文化的认识 and 了解，使其更好地掌握园林作品中所暗含的情感和思想。

3.3 合理应用教学设备，丰富学生情感

美术课程需要学生自主赏析，如仅依靠教师上课的讲解，则无法达到理想的教学效果。我国美术有着悠久的历史，课堂上可使用的教学素材较多。因此，教师在美术教学时需合理应用丰富的教学资源，采取更加灵活多变的教学方式，且融入情感教育。

多媒体设备和翻转课堂在课堂教学中的应用，显著提高了教学的质量，学生在课外便可学习和巩固课堂知识，并预留大量时间供学生和教师交流分享，一方面有利于培养学生的审美能力，另一方面也可改进美术教学效率。在高中美术教学阶段，应用多媒体能够引导学生以最为直接和生动的方式体会美术作品的特点和内核。如在赏析《奔马图》的过程中，教师可将奔马图利用投影仪投射到黑板上，让学生更加清晰和准确地观察作品，真正地感受到作品的特点和内涵。教师也可为学生介绍作者徐悲鸿的个人经历，使学生明确创作时代的社会特点，与作者达成情感共鸣，从而更加深刻地体会作品展现的爱国之情，不断完善学生的审美水平。

为了确保学生可更好地应用上述鉴赏方式，教师还可采取翻转课堂的教学模式为学生布置鉴赏作业，如在鉴赏《蒙娜丽莎》时，教师可采用相同的鉴赏方式，立足作品的历史背景和艺术表现形式，捕捉作品背后的情感。借助网络，师生可共同对比分析达芬奇其他的艺术作品，进而实现情感教学，学生能够更加准确地把握作品富含的深刻情感与内涵。

3.4 合理利用资源，延伸情感教育

情感的形成周期较长，且其也是长时间、不间断的积累过程。高中美术课堂教学的时间十分有限，为充分保证情感教育的效果，教师应在教学中合理应用多种教学资源。教师也可整合语文教学和家庭教育中所使用的教学资源，对学生开展情感教育。如在讲解文艺复兴时期的雕塑时，教师可引导学生观看文艺复兴时期米开朗基罗等代表人物的雕塑作品，使其了解不同雕塑家的创作特点，全面掌握文艺复兴时期的雕塑艺术。教师还可在教学中搜集和查找与教学内容相关的艺术资料，带领学生更加全面地了解文艺复兴时期的雕塑。

此外，教师还可组织学生参观雕塑作品，使学生对文艺复兴时期的雕塑作品形成更加全面和客观的认知。在高中美术教育期间融入多种不同形式的教育资源，能够丰富学生的情感体验，有利于提高美术课堂教学质量。

4 结束语

综上所述，高中美术教学是高中教育体系中的重要内容。在高中美术教学中充分发挥情感教育的作用，一方面能够更好地展现出美术教学的积极作用，为学生营造更加和谐和活跃的教学气氛，另一方面也能够是在教师的引领下，让学生发现生活中的美，并懂得创造美。再者，美术教学中融入情感教育，有利于培养学生的创新意识和创造能力，增强学生的审美能力，彻底提升学生的审美素养。

参考文献

- [1] 孙雪. 高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J]. 美与时代(中), 2017(2)
- [2] 王财德. 高中美术教学中融入情感教育的策略研究[J]. 都市家教月刊, 2017(8)