

在音乐课堂教学中培养学生的音乐素养

奚元菊

(吉林省集安市台上镇学校 吉林 集安 134217)

[摘要] 对于音乐课堂教学,一直以来大家都表现得不甚重视,但是,在音乐课堂中,却是对学生们的一个创造性思维的启蒙过程和构建学生自信心的绝妙契机,这一点对于小学生,初中生,甚至是高中生都是毋庸置疑的。但是传统的音乐课堂教学却显得与时代有些许的不相适应,古板的教学模式不利于提升学生的音乐素养。本文就将以在音乐课堂教学中培养学生的音乐素养为目的,进行探讨。

[关键词] 音乐课堂;音乐素养;方法论

在新时代的背景之下,教育改革后要求学生德、智、体、美、劳多方面全方位发展,而音乐作为美育的重要方法之一,是对内调节心理健康,对外调节情绪、提升气质的一种内外兼修的艺术形式。^[1]可是传统的音乐教学模式却有些许不足,与时代发展不一致,教学模式略显古板,对于学生音乐素养的培养收效甚微,接下来,本文就将简略谈谈在音乐课堂教学教学中培养学生音乐素养的方法与途径。

一、培养兴趣

《小学音乐新课程标准》的基本理念是:“以音乐审美为核心,以兴趣爱好为动力。”^[2]这虽然是小学课程标准,但是不得不承认,兴趣是最好的老师,不论是音乐素养的培养,还是其他的事情,首先,得先激发出学习者的兴趣,学习者才会更主动的,更尽力的想要去做这件事,并且把这件事尽可能地做好。当然,这一切的基础,还是需要有一个“leader”!学生们需要一个leader以一个正确的方式来将他们引导在一个正确的学习音乐的轨道之上,否则他们将是一群无头苍蝇,即使有学习音乐的强烈兴趣,也无门路可循,久而久之,热情被消磨掉,那还谈何音乐素养的培养?

在这个过程中,教师起到了相当重要的作用,需要教师们精心的去设计课堂,悉心引导,尽最大可能的调动学生们的兴趣,将音乐的魅力传达给学生。例如,在课堂上,可以设计一些小游戏,击鼓传花献唱,歌词接龙等等都是具有可行性的小活动;目前抖音几乎引领市场导向,当然不只是时尚,服装等行业,对于音乐文化市场的发展,抖音也是一个强大的引路人,现在的孩子不论多大年龄都有一个自己的抖音账号,甚至很多年龄不大的孩子已经是拥有百万粉丝的抖音达人了。那么将抖音当阶段的流行曲记录下来,并带到课堂上去,很容易调动出学生们在抖音上刷到的画面感,从而激起学生内心的兴奋,把更多的精力集中在音乐课堂上,并长期保持对音乐课堂的喜欢,这对于学生音乐素养的培养是一个很好的基础,它成为了学生们学习音乐的自觉性和主动性的根基和主动力。

二、因材施教,因地制宜

这里所说的因材施教,因地制宜,并不是将学生逐个逐个的拿出来,去发现每个学生的优点和不足,再为每个学生独家打造学习计划,帮助他扬长避短,这对于音乐教师来说是一个很繁琐很艰巨的工作量。这里所说的因材施教,因地制宜指的是,将学生大体按年龄来进行分类,根据每个年龄段不同的特征,在新课程标准改革的主方向指导下,合理化的对音乐课堂进行再设计,使得音乐课堂更加的贴合学生的心理,使音乐别具一番不同的亲和力,更高效的对学生们进行音乐素养的培养。

例如,小学生正是爱玩的年纪,秉性较为活泼,好动,且纯洁,那么教师就可以教学生们唱儿歌,甚至融入一些充满童趣的舞蹈以辅教学,就如兔子舞一样;中学生处于一个较为懵懂的年纪,爱美了,却缺乏判断,崇尚潮流,那这个时候就可以将流行音乐歌曲置于其中;而高中生已经具备了一定的审美素养及审美

情趣了,这个时候为了培养学生的音乐素养,可以选择使用古典音乐的教材,并且为了应试,教师可以将一些经典的英文歌曲带入课堂以激发学生对英文学习的兴趣,一举两得。

三、引入新媒体信息技术

信息技术是一门科学,也是一门学科;音乐是一门学科,也是一门艺术科学,当他们二者,无论是融合,还是碰撞在一起时,毫无疑问,它们共同发出来闪耀的光彩。

在音乐课堂教学中培养学生的音乐素养中,大量的使用现代信息技术,一方面可以大大降低教育工作者的工作难度,另一方面将大大提高音乐课堂的教学效率,例如使用“微课”的方式进行辅助教学,营造动态学习课堂——以上面第二点提到的融入经典英文歌曲为例解释,在向学生们展示《泰坦尼克号》中的经典歌曲“My heart will go on”时,可以使用多媒体设备将其经典画面展示出来,那句“You jump, I jump”在现在看来,虽然略带戏谑之意,却也仍然是足够使人泪目的,教师也可以通过对实际情况的判断,让同学们上台表演这罗曼蒂克的一幕,让同学们情景交融,加深对音乐课堂的感触,对优秀音乐作品的理解。

在传统的音乐课堂教学,对许多学生来说是所谓的,是用来养精蓄锐,赶抄作业的“自习课”,无法激发学生对音乐的学习兴趣,音乐课堂的枯燥乏味,让学生在音乐课堂上无法充满活力,大大降低了学生音乐素养培养的可能性。所以教师要从学生们日常接触的环境着手,将学生的熟悉之事,之物带入课堂中,借助微课来辅助教学进行展示内容,把十分枯燥乏味的传统教学模式转变成生动活泼的动画小视频,增加学生对音乐学习的兴趣,主动学习。例如:教师在小学音乐课堂教学“山谷回音”歌曲时,能够利用回音现象来吸引学生的眼球,对学生提问:“你们认为回音是如何出现的?”等等,然后导入教学内容。^[3]在课堂一开始就用一个简单的问题抛出,来吸引学生们对音乐学习的注意力,再使用多媒体设备播放“山谷回音”的声音,刺激学生们的感官反应,再以不同的回音来与学生进行一个“找不同”小游戏,使得整堂课的主体变为学生,教师与之充分互动,让学生积极的融入到课堂中,主动学习,潜移默化的培养学生的音乐素养。

音乐作为美育的一个重要部分,从来都不是可有可无的,而是在培养学生多方面全方位发展的道路上,极为重要的浓墨重彩的一笔!

参考文献

- [1]孙红成.面向多数 强调基础[D].湖南师范大学,2014.
- [2]宋睿龙.新时代少数民族大学生音乐素养提升的有效途径研究[J].贵州民族研究,2018,39(12):234-237.
- [3]朱慧.微课让小学音乐课堂更高效[C].中国教育发展战略学会教育创新专业委员会.2019全国教育创新发展高峰论坛论文集(卷七).中国教育发展战略学会教育创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育创新专业委员会,2019:157-158.