

学前教育专业的儿歌弹唱教学策略

刘炜炜

(江西省九江市彭泽县第三中学 江西 九江 332700)

[摘要] 儿歌弹唱一直以来都是学前教育专业中的一个重要组成部分,但是在具体的教学中仍存在着许多亟待解决的问题,而为了全面的提升儿歌弹唱教学的效率,不仅要加强和重视基础性的声乐教学,教师的教学水平也有待提升,与此同时,游戏与儿歌弹唱教学的相互结合也是一种行之有效的教学手段。

[关键词] 学前教育;儿歌弹唱;教学策略

众所周知,学前教育专业较其他的专业相比,对教师的要求会更高一些,主要体现在学前教育专业的教师需要具备一定的弹唱技能,因为儿歌弹唱直接的关系着该专业整体教学质量和实效性的提升。为此,在学前教育专业中教师在保证教学效率提升的同时,还要促进学生各项综合音乐能力的提升。

一、加强重视对学生声乐基础知识的训练

在学前教育专业儿歌弹唱的日常教学中,加强和重视对学生声乐基础知识的训练可以说是教学工作者在教学中的侧重点内容。歌曲弹唱主要是以培养幼儿们正确的唱歌姿势及优良的唱歌习惯为目的的。与此同时,在弹唱过程中吐字清晰和歌曲意境的表达也是十分重要的。鉴于此,在学前教育专业儿歌弹唱的日常教学中,一定要加强和重视对学生声乐基础知识的训练,以此来确保每一位幼儿教师都具备深厚的声乐基础。但是值得注意的是,由于儿歌弹唱离不开钢琴的伴奏,所以除了加强和重视对学生声乐基础知识的训练,其钢琴的练习也是必不可少的。也只有这样,才能进一步的保障幼儿教师们在具体的弹唱教学中具备即兴伴奏的能力。而在具体的钢琴训练的过程中,由于每一位学生基础能力的不尽相同,这就需要教师对每一位学前教育专业学生的实际情况进行全面和深入的分析,对于一些学习能力较差的以及后进的学生可以将教学的目标适当的弱化一些,以此来避免过高的教学目标可能会削弱学生学习的积极性。教师在具体的教学中也要结合学生的实际情况对授课的内容进行具体的分析,并采取针对性的教学手段,为提升儿歌弹唱教学的教学质量和实效性不断的努力。

二、合理掌握幼儿弹唱教学中演奏的方法

在学前教育专业的儿歌弹唱教学过程中,还要合理的掌握幼儿弹唱的演奏方法。首先应当从对键盘的熟悉入手,进而培养教师自身的视唱练耳和听辨音乐的审美能力以及基本乐理知识的掌握,像基本节拍的构成,音程和弦以及各种调式和调性的原理、音乐术语、音乐记号等等。比如我们在弹唱《娃哈哈》这个歌曲的时候,首先我们应当对该歌曲的曲谱通过视唱的形式来分析出它是中华民族调式中的语调式,而该曲与新疆舞曲的特点十分相似,所以在具体的表现的手法上还结合丰富的想象力进行弹奏,像音型交替的使用,在旋律中出现延长音情况的处理方式。与此同时,在具体的弹唱中在左手伴奏音型的选择上可采用切分节奏的特点来彰显和突出该歌曲舞蹈性的特征。当理解和掌握了这一系列的理论知识后,并将其作为支撑在对该作品开始弹奏。诚然,既能熟练的且较好的完成一首儿歌的弹唱其实是一件非常不容易的事情,鉴于此,在学前教育专业的儿歌弹唱教学中教师一定要准确的掌握每一首歌曲的弹唱技巧,包括基本的手型手指独立练习等等方面的技巧训练,通过循序渐进和坚持不懈的努力最终来达到熟练掌握儿歌弹唱教学的方法。

三、根据乐曲的风格合理的选择伴奏音型

在学前教育专业的儿歌弹唱教学中,还需要根据乐曲的风

格合理的选择伴奏音型。同时,在选择的过程中不仅要遵循幼儿单纯和活泼年龄特征还要符合歌曲的内容,力求实现节奏轻快与形象鲜明的目的。只有这样,才能准确的表达出歌曲中作者的思想与情感。儿歌歌曲大致可以分为以下几种类型:第一,抒情风格型,这类歌曲能给人一种柔和和优美与舒缓亲切的感觉,分别有2/4、3/4、4/4等等的节拍。比如歌曲《我的好妈妈》。这个歌曲在弹奏的过程中是要求教师运用左手来分解和弦,再将和弦中的各个音节自上而下并按照一定的顺序弹出:像|do sol mi sol|、|do la fa la|、|do mi sol do|等等的伴奏型织体,亦或者也可以采用左手八度+和弦的伴奏音型。但是,值得注意的是在这样伴奏型的弹奏教学的时候要由慢到快和由浅入深,切记生硬和粗暴的拍打键盘;第二,欢快且愉悦的风格型。该风格型的拍子的类型有很多,像2/4、4/4、3/8等等,比如歌曲《嘀哩嘀哩》这类歌曲风格的节奏较快,律动感也特别的强,在伴奏的过程中应当将和弦音分开来弹奏,左手+双音的弹奏或者也可以运用前八后十六音型进行弹奏,该风格在演奏的过程中在声音上要短促并富有弹性。

四、实现游戏与儿歌弹唱教学的相互结合

在学前教育专业儿歌弹唱的日常教学中,除了加强和重视对学生声乐基础知识的训练和教师的教学水平的提升之外,还需要注重游戏与儿歌弹唱教学的相互融合。但是,在弹唱教学中融入游戏的教学过程中,是需要教师对即将教学的歌曲加以改编才能实现的。因为,在整个教学过程中通过游戏这样的表达方式,不仅能够有效的激发学生对儿歌弹唱教学的学习兴趣,还能促使学生积极主动的参与到歌曲的弹唱过程中,这也十分有助于教学效率和质量的提升。比如在教学《两只小象》这个儿歌的时候,教师就可以引导学生将自己的双手比作小象,并跟着游戏的进程和歌曲的节奏来模仿小象的走姿和晃动的鼻子等等的场景。笔者通过多年教学经验发现,这样的教学方法不仅能为教学带来一定的趣味性,还对提升教学的实效性具有积极的促进作用。

五、结语

在学前教育专业教学中,幼儿歌曲弹唱教学作为该专业的重要组成部分对整体的教学水平的提升发挥着不可磨灭的作用。与此同时,幼儿弹唱教学也是每一位幼儿教师工作者必备的一项技能之一。为此,笔者建议学前教育专业的儿歌弹唱教学策略要从加强和重视对学生声乐基础知识的训练、合理掌握幼儿弹唱教学中演奏的方法以及根据乐曲的风格合理的选择伴奏音型相互结合三个方面为出发点,通过以上教学策略以此来实现学前教育专业幼儿歌曲弹唱教学实效性的提升。

参考文献

- [1] 马水刚. 学前教育专业的儿歌弹唱教学策略[J]. 艺术科技, 2017(30).
- [2] 赵仓海. 学前教育专业幼儿歌曲弹唱的实践研究[J]. 大众文艺, 2015(02).