

在美术绘画设计中培养学生专注的品质

郭天珍

(四川崇州市职业教育培训中心 四川 崇州 611230)

【摘要】随着社会经济的快速发展,人们的生活水平不断上升,对生活品质有了更高的要求,人们不仅有物质需求,还有更多的精神需求,其中审美艺术需求是精神需求中的重要部分。基于此,社会各行各业对美术设计人才的需求呈现逐渐上升趋势,这对美术绘画设计专业的教学提出了更高的质量要求。要增强美术绘画设计教学的有效性,就要培养学生专注的品质,这样才能提升学生的绘画设计能力和艺术审美水准,从而促进学生的素质全面发展,满足社会的人才需求。本文浅要地探讨了在美术绘画设计中学生专注品质的培养策略,以期教学目标达成和学生的发展提供参考。

【关键词】美术绘画设计; 培养; 学生; 专注品质

对于学生而言专注的学习品质是提高学习效率,增强学习效果,推动自身全面发展的重要条件。对于教师而言,学生专注的品质是提升课堂效率和课堂教学有效性的先决条件。在美术绘画设计中学生的专注品质尤其重要,教师在教学中要打破传统的教学模式,给予学生更多的关注,同时从教学方式的转变上来吸引学生的注意力,激发学生兴趣,从而培养起学生的学习专注品质,从而提高课堂教学的效率与学生学习的效率,最终达到教学目标,增强学生的绘画设计能力和艺术审美情趣,成长为社会需要的专注型设计人才。

一、美术绘画设计教学的现状

1、教学观念的陈旧性

当前还有许多教师在美术绘画设计教学中教学观念仍然没有转变,教师本位重于学生本位,为尊重学生的主体地位。在教学中为了绘画教学而教学,采取填鸭式的教学,教师仍然占据主导地位。体现在一方面在美术绘画设计理论知识的讲授中采用灌输式教学,忽视学生的课堂状况,自顾自讲,对学生的专注度不在意,同时这样的讲授方式忽视了学生的主体地位,无法吸引学生的注意力。另一方面体现在美术绘画设计实操教学中教师一味地倾向于绘画临摹技能的传授,在让学生进行绘画的过程中总是给定临摹范本,这不仅限制了学生的思维范围,还不利于学生精力的集中,不用思考的临摹往往不需要精力的高度集中,这也不利于学生专注品质的培养。

2、教师教学方式的单一性

在美术绘画设计教学中,往往教师过于单一的教学方式难以营造良好的课堂氛围,难以激发学生的兴趣,从而降低对课堂对学习的关注度。美术绘画设计的教师为了培养学生的美术绘画能力,一般会直接根据教材的编排来实施教学活动,以课本绘画范本作为教学基础材料,对于学生而言毫无悬念。同时教师的教学方式一般是理论与绘画临摹相结合,教学模式十分固定,既缺乏创造性,也缺乏新颖性,难以形成学生的专注思考和注意力的集中,不利于学生专注品质的培养。

3、缺乏实践教学活动

当前大部分学校在教师教学评价中都片面地关注教师的课堂效率,学生的考试分数以及升学率,教学评价结果直接关系到教师的晋升发展。因此教师往往在教学中就会将重点放于课堂教学上,而忽视了美术实践活动的开展。如在教师很少带学生深入到自然环境去写生,也很少帮助学生参与到绘画设计实践中,从而使得学生缺乏绘画设计的实践经验。对于美术绘画设计而言,实践教学是学生关注的重点,也是学习兴趣的重要来源,若是忽视了实践教学,就难以持续保持学生的专注力,从而影响最终的教学成效。

二、在美术绘画设计中培养学生专注力的策略

1、转换教师教学思维

在美术绘画设计教学中,教师要积极转变传统的教学思维和观念,不管是理论教学还是实际绘画操作教学,教师都要在教学课堂中转换主体角色,尊重学生的主体地位,创设一个良好的课堂氛围,这样才能激发学生的兴趣,集中学生的注意力,增强

学生对课堂和学习的专注度。一方面在理论教学中,教师要改变一言堂的教学观念,增强课堂的互动性,调动学生的积极性,全程关注和参与课堂,提升注意力集中度。为了培养学生的专注品质,教师就要在理论教学中增强教学语言的有趣性,应用多种教学手段来创设情境课堂,并尽量结合学生的生活实际。另一方面教师要转变临摹绘画的教学思维,在美术绘画的教学中,教师要给予学生独立思考的空间,同时鼓励和引导学生进行创作性绘画,从而集中思维的注意力,培养学生的专注品质。此外,抛开临摹绘画思路的唯一性,学生也更加感兴趣,从而提升专注力。

2、应用多元化的教学方式

美术绘画设计的教学中,除了以教材为基础为学生讲授关于绘画的相关知识外,还要将教学与学生的日常生活融合起来,使学生能够在足够真实的情境中进行绘画设计和创作,关注和留心日常生活,从生活中发现绘画艺术,寻找创作的灵感,这样才能打开创作的多种思路。在日常生活的观察和灵感的寻找中逐渐培养起学生的专注品质。如可以在素描教学中让学生以真人为模特进行素描绘画联系,提醒学生需要着重观察的方面,学生就会在观察中异常地集中注意力,最后将专注观察到的模特的表情、情绪和神态都融合在作品中,增强作品的魅力。这样学生也具有成就感,促使学生的兴趣和积极性都上升,对绘画学习的专注度会更高。

3、增多实践教学活动

对美术绘画设计的学生而言,专注力的来源在于对绘画设计的兴趣,而绘画设计相关的实践活动又是激发和培养学习兴趣重要途径。基于此,教师在教学的过程中除了课堂教学还应当组织更多的实践教学活动,使学生实践参与和探索的过程中体会绘画和艺术创作的趣味性。如教师可以在节假日组织学生到野外进行写生,在领略自然美的过程中激发创作灵感。或是教师积极为学生争取一些到企业进行参观或是实习的机会,使学生接触到真实社会的绘画设计,一方面可以提高学生的绘画技能和业务能力,另一方面还能增强学生的兴趣,并对学生起到激励作用,从而促进学生在学习过程中更加专注。此外,教师还可以推荐学生参与绘画设计竞赛相关的活动,帮助学生积累经验。

结束语

总之,学生的专注力来自于对学习内容的兴趣,因此在美术绘画设计教学中,要培养学生的专注品质,教师就要转变教学思维和教学手段,增加学生感兴趣的实践教学环节,从而增强学生的专注度。

参考文献

- [1] 高家余.谈课堂教学中培养学生专注度的三点建议[J].中国校外教育,2019(14):136-137.
- [2] 宫洪红.如何培养学生的专注力[J].中国校外教育,2016(31):41-42.
- [3] 郝琪男.学生专注的学习品质培养研究[J].成才之路,2015(14):98.
- [4] 甘雨建.培养学生专注品质,实现高效学习[J].学周刊,2014(01):124-125.