

探究小学语文教学中学生朗读能力的培养

连丽娟

(江西省抚州市临川区河西中心小学 江西 抚州 344100)

[摘要] 朗读是一种有声语言的艺术,是借助语音形式生动、形象地表达作品的思想内容的言语活动,是口头的语言艺术。朗读训练是一种传统的语文教学的基本方法,就是训练学生把书面语言转化为发音规范的有声语言的再创作的活动过程,它能使学生在感知言语声音形态的同时,实现对文本的感悟理解。它不是学习表现声音的技巧,而是学习对话,学习从言语声音中倾听心灵的声音,学习把倾听到的心灵的声音融合到言语声音中。

[关键词] 小学语文; 朗读; 策略

朗读可以发展学生语言,加深学生深入了解课文,朗读还可以培养学生的表达能力。古人云“读书百遍,其义自见”。要充分地朗读课文,感悟文章的思想。说实话,按部就班,传统教法低年级学生时间不够的。有限的时间,学生生字还不认识,字音尚且读不准,句子尚且读不准,又怎么把厚厚的一本教材里的文章熟读成诵,甚至读出感情来呢?如何课内外整合,激发学生兴趣,实效的进行朗读训练,提高朗读水平,是我教学思想和探究的重点。

一、掌握朗读的方法,做到多措并举

朗读的方法多种多样,常用的有自由朗读、齐声读、指名读、分角色读、熟读、配乐诵、范读等等,训练之初究竟用哪一种方法因人而异。一般认为,自由朗读适用于新课文的初步学习阶段,齐声朗读是在熟悉课文内容的基础上做进一步的课文品读。一篇课文刚刚接触,学生不太熟悉,可以自由朗读,进行正音正字,让学生初步了解课文的重点,做到心中有数。以便在朗读中有所重视,圈点勾画出课文的重点。齐声朗读的优点在于能够督促学生准确读出原文,做到不丢、不加、不倒。细心的教师会听出里面的“南郭先生”,便于对症下药。指名朗读是大部分教师在课堂上喜欢使用的一种朗读方式,指名读的好处,一是给学生们以警戒,二是可以提升同学们的整体朗读水平。在语文的课堂教学过程中,指名朗读重要的是要读得及时,读得恰到好处,这样学生便可以更快速地理解文意,掌握中心与主题。分角色朗读是学生比较喜欢的一种朗读形式,常用于主人公或人物较多的作品,这种朗读方法可以充分发挥学生的个性特征,发挥其特长,让大家在记忆犹新中掌握作品的主要内容。熟读背诵常用于篇幅较短的诗文,适合采用读背结合的方式教学,尤其是古诗文教学,可以达到当堂背诵的目的。配乐朗诵是朗读教学的较高艺术形式,可以达到试听和文章两者的兼之美。范读是在学生熟读了课文之后,教师为了引导学生突破朗读难点而做的下水示范教学,这就要求语文老师平时注重自己在朗读方面的修养,做到高水平快节奏的当堂演奏。当然,范读也可以由朗读水平较高的学生来读。总之,高水平的朗读,才能真正起到引领与教学的作用。

二、明确朗读的目标,做到因材施教

课堂不仅是教师的,更是学生的。语文课堂上,要把有效的时间交给学生,让他们认真阅读课文,自己根据平时的阅读习惯做出相应的符号记录,俗话说“不动笔墨不读书”,读书不仅需要识记,更需要理解记忆,以加深对课文主题及作品本身的理解。

(一) 初步感知读

这是第一阶层,要求学生在读中正音正字,理解字词,整体感知。

(二) 细嚼慢咽读

要求学生理解课文内容,理清文章脉络。

(三) 津津有味读

读文章的精华之处,逐步进入情境,体验精彩片段,感悟作

者思想。以《春》为例,我们可以制订阅读计划:(1)初读课文,画出生字词,查字典找出正确读音,认清字形,理解字义,正音正字。(2)通读课文,看作者运用怎样的手段绘制春天的。(3)精读课文,摘录文中你最喜爱的句子,摘录并诵读。诚然,每一级朗读都有不同的目标和任务,不是为了读而读。

三、指导感情中朗读,做到读中有悟

语文教学中,朗读教学是贯穿教学始终的,我们的追求就是读中体会,读中感悟,读中提升。充分发挥朗读对理解课文内容、体会课文思想感情的重要作用。教师要求学生“有感情朗读”,那么,究竟何为感情,在朗读中要带怎样的感情,这只有学生有足够深刻的内心体验,并且积极自觉的根据自己的体会读好课文,才能有所感悟。比如在古诗教学“僧推月下门”一句时,孩子们有的说感受到诗人对作诗的热忱,有的说自己感受到了贾岛的专注,还有些学生则说他感受到诗人治学严谨等等。孩子们用自己的方式理解文章意思,这充分体现了学生思维的独特性和创造性,这种所得也是学生们感情朗读的收获。

四、掌握朗读的方法,做到读有所悟

课文朗读不仅有理解和感情的问题,还有方法和技巧。

(一) 读准字音

小学低年级学生的语文教学中,要注意结合学生的实际,因为课本是注音的,作为教师,我们要充分利用好这一有利因素,对学生加强看拼音读文字的训练。第一,要读正确。第二,要多训练,让他们掌握更多的字。第三,教师在课堂上要学会倾听,发现读错的字时要及时纠正,保证学生在朗读过程中有所收获,做到不读错字,不添一字,不漏一字,语速平稳,张弛结合。

(二) 注意节奏

节奏就是朗读过程中的舒缓和停顿,如逗号、分号、句号、感叹号及段与段之间的停顿等。教师要引导学生用适当的速度朗读课文,不能过慢,也不能过快,可以用听录音和教师范读、带读相结合的形式进行。

(三) 读出语感

在初步的朗读训练中,要注意停连结合,连缓自如,停连有序。一篇文章各部分段落之间及层次之间存在声音的停顿或连接。另外,在朗读作品时,需要解决中的字有的需要着重强调,做到尽量在不改变这些字词原有声调的情况下,运用加大音量,拖长字音等方法予以强调,就是重音。如《草原》一文中这样写:“这次,我看到了草原。”关于重音的问题,大家众说纷纭,其实根据上下文意思综合分析,应重读“看到”。

总之,朗读是一种学习语文的基本方法,即运用普通话把书面语言声音响亮、感情充沛地呈现给别人,即读出来,把文字这个直觉转变为听觉,给别人以视、听的双重感受。同时,朗读也是一种口头语言的表达艺术,这需要朗读者创造性地发挥自己的主观能动性,将自己丰富深刻的感受融入其中,从而读出令人愉悦的视听作品。这些是现代人所追求的现象,同时也是一种对知识的再创造。