

中职音乐教学与流行音乐的结合分析

刘鑫

(大同市体育运动学校 山西 大同 037000)

[摘要] 流行音乐在中职音乐教学中应用,其优势非常多,如可以激发学生对于音乐的学习兴趣,又或者可以让学生从新旧音乐类型的碰撞中进一步的认知以及了解到不同的音乐知识。从音乐作品的变化来呈现出的特性,以此来提升学生对于音乐的鉴赏水平。而作为重要艺术表现形式的音乐,可以看成一种人类表达情感思想的方式,也是其艺术创作的重要手段,中职音乐教学与流行音乐的深度结合,可以让学生从思想意识上认知其流行音乐的重要性。

[关键词] 中职音乐教学; 流行音乐; 结合

引言

流行音乐的最大特点就是简单易懂,可以呈现出最本质的生活状态,即可以自由的表达出人们的失落、快乐以及悲伤等情绪,基于此优势特征,在学生人群中被广大追捧。由此而得知,为何一定要在中职音乐教学中结合流行音乐,大部分的中职音乐教学中会将一些经典以及艺术性高的歌曲融合到教学中,作为题材,学生在学习歌曲时,其艺术造谐性太高以及将歌曲内涵太深导致没有理解到位,导致学生在学习音乐时,没有极大的兴趣,无法发挥出音乐教学的综合作用。

一、流行音乐的内涵

十九世纪流行音乐逐渐的产生,主要是人们处于工业革命时期,基于农村迁入到城市的空挡,人们对于怀念自己的亲人以及故土,所以为了抒发这种思念的情感,美国的流行英语被逐渐的发展起来。从某种意义上认知流行音乐是一种舶来品,在中国市场的发展契机其实是为了更加方便人们的日常情绪的抒发,而著名的流行音乐家如王力宏、王菲等。更明显的一个特征就是流行音乐就是商品音乐,主要是能够盈利,其艺术性没有那么多高。由此而得出流行音乐就是为了迎合大众口味而创作出来的,更容易被大众所接受,这样就会形成一个不太优势的地方就是其艺术性太低,导致音乐学术上没有一般不会应用到流行音乐作为音乐教材,被大范围的教学。

二、中职音乐教学中存在的问题点

随着经济时代的高速发展,其中职音乐教学过程也会进行优化调整环节,以此俩促进整个音乐的发展。但是这种调整方案为了更好的突出主体性最高的学生,并不仅仅从模式的转变而得到有效的缓解,同时其优化的效果是非常消耗人力、物力以及财力,导致实际实施时非常困难。这就是为何当前的中职音乐教学中即使应用了多种教学模式,也不能到所有社会群体对于音乐的多元化需求。其中最为明显的音乐教学存在的问题点为所使用的音乐教材不当,导致无法满足实际教学的需求以及不满足学生的音乐类型诉求点,这也是为何大部分的学生在学习音乐时兴趣不高。传统的音乐作品已经不能激发学生对于音乐教学活动的兴趣。其实当前的音乐作品更新速度非常快,很多的音乐作品被创作出来,但是教材中并不能跟随时代的音乐发展,还是沿用传统落后的教材,导致整个音乐课堂非常枯燥无味,学生们的积极性也大幅度的降低。这是非常不利于中职音乐教学的实质作用呈现的。另一点就是其中职音乐理念非常落后,学生自我的音乐思想理念已经非常超前了,其新潮的流行音乐才是学生所追求的音乐类型。而且不同类型的音乐作品所表达的价值观念、人生观念以及世界观念差异性非常大,其教材中的音乐作品非常不符合当前学生所认知的音乐欣赏理念,其实际的音乐理念违背学生所追求的,就会让学生产生一定的排斥心理。

三、中职音乐教学与流行音乐的结合

1. 教师一定要重视对于流行音乐的理解以及价值观念的挖掘
流行音乐中的音乐作品其所表达的内容肯定是非常迎合学生的音乐审美,导致学生们非常追捧流行音乐。基于此情况,教师一定不要去打击学生的对于流行音乐的兴趣点,而是针对此现象,进行深度挖掘过程。让流行音乐的价值以及作品内容中所表

达的内涵得到更好的呈现。了解到流行音乐为何更能迎合学生的音乐学习心声以及审美观,就能针对性的进行结合。其实学生们认知流行音乐可以程度性的展现出自我对于自由、正能量以及美好事物的追求,是非常有利于学生缓解自我的压力以及疑惑的。而且流行音乐应用到的演唱技巧以及旋律特色非常明显,深受学生们的喜爱。针对这一特征,教师也要从正向积极的流行音乐作用点中结合,在音乐课堂上与学生充分的互动,得到更为丰富的教学内容,这样就能在呈现传统的音乐类型时,同时融合更为时尚以及潮流的流行音乐,让学生提升自我音乐鉴赏品味。流行音乐应用到中职音乐教学中就能充分的激发学生对于音乐学习的兴趣,提高课堂参与力度,学生也能从流行音乐作品中得到传统文化、价值观的文学素养熏陶。

2. 通过流行音乐来训练学生的演唱能力

中职音乐教学中教师可以适度的整合流行音乐,训练学生自我的演唱能力,通过对于音乐节奏、发音的功能训练,就能训练学生演唱音乐作品的音域、节奏把空格以及音准等。如可以选择霍尊的《卷珠帘》经典型以及传唱度广的歌曲,让其演绎性更为强烈,当然,这个时候也要结合辅助力量性因素的伴奏进行作品表演,这样学生就能更为精准的进行相应作品的练习。而教师也可以将流行音乐作品作为教学载体不断的培养学生的音乐素养,提升整体音乐学习效果。

3. 注重热点音乐话题的关注点以及挖掘其中传统理论知识

教师在选择音乐作品时,可以借助具有热点话题的音乐作品以及故事来结合教学,例如对于音乐选秀以及竞赛类的活动,就可以程度性的展现出旧音乐作品的创新,学员进行全新改编创作就能让整个作品重新流行起来。针对这一音乐现状,教师就可以在课堂上充分进行相关话题的互动交流,分析其鉴赏性。学生可以同对于同一个音乐作品的不同方式演唱,逐渐的提升学生对于音乐作品的鉴赏能力,同时还能培养学生自我的音乐观察能力、审美能力以及思辨能力。而对于传统音乐教学具有价值性的音乐理念,教师也可以程度性的融合到流行音乐中,如对于伴奏以及旋律等就可以结合其古典的音乐,让音乐作品元素更加丰富。新旧音乐知识的互相融合以及发展,就能呈现出多元化的音乐作品,这也是突出流行音乐的发光点的一种方式,学生鉴赏这种音乐作品,就能不断的提升自己的音乐素养,提高自我的音乐学习兴趣。

结语

本文就中职音乐教学与流行音乐的结合进行深度的分析,从实际的流行音乐内涵展开分析,提出具体的结合形式对策,以此来提升学生的音乐鉴赏水平。

参考文献

- [1] 杨雪. 流行音乐与中职音乐教学的融合[J]. 当代音乐, 2017(7).
- [2] 姜欣. 试析流行音乐与中职音乐教学的融合[J]. 教师, 2017(15).
- [3] 吴待桦. 中职音乐教学与流行音乐的结合探讨[J]. 北方音乐, 2018(9).