

对小学美术校本化课程的研究

高长涛

(北川羌族自治县安昌幸福小学 四川 绵阳 622750)

【摘要】《美术课程标准》要求：“教材应尽量适应具体的教学情况，具有可操作性，应适合不同地区学生的基础、地方资源和文化特色，尽可能利用自然环境资源进行美术教学。”美术校本化课程正是在遵循课标精神的基础上，根据学生实际和教学需要，对美术教材进行“二度开发”，融合本地本校的实际内容，使之更富有地域特色，提升学生美术素养的同时，也满足了学生发展的多元需求。本文对小学美术校本化课程构建和实施策略做了研究。

【关键词】小学美术；校本化课程；重构；实施

新一轮课改的一个重要特点和趋势就是实现课程的“校本化”，美术课程也不例外。因为在教学过程中不可避免的会存在这样或者那样的问题，比如有的内容偏难，本区域学生现有的认知能力下无法理解；有的又偏易，很容易就完成了教学目标；有的远离本区域学生的生活，很难调动学生的认同感；有的课程资源比较有限，降低了学生学习的兴趣。开发和构建校本课程，既可以在一定程度上补充现有美术教材的不足，又充分发挥地方美术资源的优势。有效避免和减少了上述弊端，为美术课程的顺利开展奠定了良好的基础。小学美术校本化课程如何去开发和构建呢？

一、开发和构建小学美术校本课程的作用

(一) 丰富美术课程资源

在互联网时代，学生在不断接触新的东西，已经不满足于当前的美术课本，希望有更多不同类型的美术资源进入到课堂之中。校本课程进入美术课堂极大地缓解了美术课堂资源紧缺的现状。而且在新课改中也提到，课程资源的利用开发是课程改革的内容之一，也是新课改实践的主要方面。

(二) 培养学生审美能力，提高学生艺术素养

校本课程在丰富美术课程资源的同时，也不断地培养学生的审美能力，提高学生的艺术素养。不同种类的美术资源，会激发学生对不同艺术的审美，学生会在学习过程中培养自己的审美能力。通过亲手制作手工艺品或者独立鉴赏某一作品都可以感受其文化魅力，既体会中国文化的博大精深，又能提高自己的艺术素养。

(三) 促进文化的传承与发展

传承和弘扬民族文化，也是美术课堂的任务之一。在校本课程的学习当中，我们会看到、学到、感受到中国传统文化的力量。我们之所以将传统文化放入校本课程，就是希望更多的学生用自己的力量对我们民族优秀的传统文化、民间手工艺等进行传承与发展，并且在传承与发展中增强民族自豪感，提高自身的艺术综合素质。

二、开发和构建小学美术校本课程的策略

(一) 根据学生兴趣开发校本课程

《美术课程标准》指出：“兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。”为此，我们在校本课程开发时应该注重学生的兴趣选择，尊重学生的兴趣可以充分调动学生的学习积极性。学生的兴趣很大程度上决定了一节美术课的走向，学生的配合度、学生的满意度、学生对新知识的接受度等都与学生的兴趣息息相关。俗话说“兴趣是最好的老师”，只有学生对新的内容感兴趣，一节课才能上好。所以在选择校本课程内容的时候，要充分考虑学生的兴趣点。同大城市的学生相比，我区域的学生美术素养还是很落后的。所以我们对教材应该以灵活处之。对教材上的展示的学生作品稍作变动，将其中的学生作品替换成我校学生画的作品，让学生更加有兴趣地投入到学习和创作之中，

(二) 校本教学应该与生活紧密联系

1. 美术校本课程教学过程要与生活相结合

在现实生活中，很多美好的事物不适宜挪进美术课堂来学习。在校本课程的教学实践中，教师可以根据教学内容的不同要求，组织学生到室外或者当地手艺人家里拜访学习，使学生在真实的文化与生活情境中认识美术、了解文化，提高审美能力和美术核心素养。

2. 校本教学内容要紧密贴合学生的日常生活经验

作为一线美术教师，有时会听到学生提出：美术课就是画一画，做一做，美术课所学的知识也没有什么实际用处。那是因为他们没有感受到美术特有的实用价值，也就不能把课堂上学到的美术知识活学活用到实际生活当中。在校本课堂上，教师要注意培养学生“学以致用”的良好思维和习惯的机会，让他们运用美术知识来解决生活中遇到的问题。教师要给学生形成一种开放的学习和探究的空间。在“迁移知识”的过程中，学生所学习的专业内容便有了“意义”和“价值”，也容易让学生体会学习的乐趣和成就感。

3. 创作材料与生活相结合

美术校本课程学习的材料最好取自于我们的生活中，如身边废旧材料，家乡特色材料等，有些生活中的材料往往能使学生的作业效果更加出彩。如：《布贴画》校本课程运用的材料是平时生活中的废旧布料、《葫芦画》校本课程运用的是生活中种植的葫芦等。

4. 强调“基于问题式学习”，培养学生的综合性思维和问题探究能力

美术校本课程学习中，仅有“情境”是不够的，美术教学需在情境中让学生思考、探究、发现，因此，“基于问题式的学习”，可以给学生提供具体的“学习任务”或“研究课题”。学生在发现和解决问题的过程中，知识运用能力会得到不断的锤炼，其学科核心素养亦会得到极大提升。

在新形势的引导下，小学阶段的美术校本课程开发，应最大化激发小学生对于美术课程学习的兴趣，使小学生在美术课程中真正感受到课堂乐趣，这对于教师来说也是一个新的挑战。在授课过程中，应把握不同阶段学生的身心发展特点，从全局着手，运用自己的智慧，积极构建和开发校本课程，使其成为学生乐学、好学、会学的乐园。

参考文献

- [1] 孙宁, 李博睿. 美术校本课程的生活化开发[J]. 教学与管理, 2018(1): 52-54.
- [2] 陈海燕. 醴陵陶瓷艺术在当地初中美术教学中的校本课程开发与实践研究[D]. 湘潭: 湖南科技大学, 2016.
- [3] 薛丽丽. 小学美术EVA材料校本课程的开发研究[D]. 山东师范大学, 2017.
- [4] 滑山荣. 小学美术校本课程的开发及应用实践微探[J]. 新校园(中旬), 2017(3): 71.
- [5] 李默. 小学美术校本课程开发的理论研究与实践探索[D]. 河北师范大学, 2016.