

小学高年级民俗音乐教学的问题与策略

陈宣含

(浙江省杭州市钱塘外语学校(文二路校区) 浙江 杭州 310012)

【摘要】在人音版小学高年级音乐教材当中,民俗音乐占据着非常重要的地位。民俗音乐课程能够使学生的音乐知识面扩大,并且加强学生对民族风俗以及文化的了解与热爱。所以教师在教学过程当中一定要引导学生进行良好的学习,体会到民族音乐的魅力。本文以小学四年级为例,探讨小学高年级民俗音乐教学当中的问题与策略。

【关键词】小学高年级;民俗音乐;策略

引言

我国民族文化在5000年的发展过程当中留下来许多结晶。民族音乐就是在其中主要的元素之一。我国的民俗音乐文化具有一定的民族特色,使我国文化丰富多彩,也推动了世界音乐的发展。在小学生学习民族音乐时,教师应当将民俗知识以及音乐知识两者融入到教学当中,使学生知识面得以扩展,并且热爱我国民族文化。这对学生成长与学习都具有重要的意义。

一、小学高年级民族音乐教学中存在的问题

时代在发展,人们的生活水平以及接触的东西也在不断的变化。在小学生的生活当中,一般都能接触到许多的流行音乐。而在音乐器材的使用当中有电贝斯、电吉他以及电声话筒等具有科技性的音乐设备。在当今社会,流行音乐已经成为了小学生生活当中的必备元素。加之在小学高年级的学生略微具有自主意识和强烈的表现欲。流行音乐能够让他们感受到自身处于潮流之中,感受到社会的真实。并且,流行音乐的曲调非常的简单、通俗易懂。民俗歌曲只有单调的人声以及一些传统的乐器进行配合演奏,乐调也是非常的复杂,部分歌词也会让人感受到云里雾里。这对小学高年级的学生来说,是非常枯燥无聊的。

在另一个方面,小学四年级的学生还处于学习的过渡阶段。所以他们在进行学习时,往往处于紧张学习的状态当中。在他们进行音乐学习选择时一般都会选择流行歌曲,可以更好的宣泄情感,使自己的心情变得愉悦。在现代小学生的家庭环境当中,他们所接触的都是通俗流行的音乐元素,对民族音乐的接触都非常的少。这更造成了对民族音乐的不感兴趣。

除了小学生本身对民族音乐的看法之外,在许多小学校当中音乐课时也较少。这就使得在音乐课堂当中民俗音乐的欣赏、教学等多种安排都受到课时的限制。四年级的学生保持兴趣的时间又较短,这样民俗音乐教学在小学生的音乐学习过程中更加难以发展。

二、在小学高年级民族音乐教学中的策略

(一) 学会聆听民族调式

民族音乐之所以拥有丰富的文化,就是因为它在被创造音乐时拥有非常强烈的民族韵味。在这个韵味当中又能够体现出中国文化的博大精深。在这种调式的形成过程当中,我国悠久的历史地域以及丰富多彩的民族特色起到了非常大的作用。所以对于小学生来说,学习民族音乐最基本的方法就是学会聆听民族调式,进而能够体验在民俗音乐当中的情感表达。例如在蒙古族进行音乐创作时通常会体现出蒙古族的粗犷与豪放,将自身民族情感表达出来。比如在四年级上册的《牧歌》教学当中,其属于蒙古族中的长调音乐。可以先用柯达伊手势构唱音程,以激发学生的

兴趣。接着让学生看着图型谱视唱旋律,根据老师所指的音高进行视唱。在这个过程当中,教师要用手势提示学生呼吸的方式。接着再对歌曲进行范唱欣赏,让同学们在欣赏歌曲时对其进行思考,歌曲给了自己哪些感受并体会蒙古调的特点。

(二) 学会歌唱与欣赏传统民歌

歌唱能够让学生更加直接地感受到歌曲当中的情绪,能够体验到民族音乐的音调以及情感。例如在《杨柳青》的教学当中,歌曲是江苏一带流传很广的民间小调。它具有非常浓郁的江南韵味。这时教师就可以让学生观看一些关于江南风景的图片,其清新亮丽的景色能够在视觉上影响学生对歌曲的感受。接着对歌曲进行教学,使得学生能够在学唱歌曲时将曲风与江南的风景联系起来。首先,让学生跟着录音轻轻哼唱,单独练几遍歌词,然后教师再进行分句教唱。在其中注意第二、第三乐句的附点八分音符。让学生按照节奏读歌词,体会歌词与歌曲的亲切性。最后,再让学生闭上眼睛跟着音乐哼唱,并在脑海里联想出一副具有江南色彩的画面,通过哼唱与欣赏,感受到民歌的优美与亲切。

(三) 学会品味民族乐器与戏曲

民族乐器与戏曲对于小学生来说是非常枯燥无聊的,一方面是两者音乐色彩非常单调,小学生还达不到对其进行欣赏的水平;另一方面是两种方式所表现出来的形式非常晦涩难懂。这就需要教师在教学过程当中进行正确的引导,让学生学会品味民族乐器与戏曲。例如在四年级下册的《川剧传奇》教学当中,就要让那个学生感受到民族乐器和戏曲所展现出来的民族风云与色彩,闭上眼睛细细体会就能够发现在民族乐器的演奏过程和戏曲演唱的过程当中,都会有一些情绪表达。而这些情绪需要将心灵放松下来,对其进行细细品味,进而感受其真正的魅力。

结束语

教师要在民族音乐的教学当中做好教育工作,就应当让学生学会聆听民族调式、歌唱民歌,学会品味民族乐器与戏曲。教师要明确在教学过程当中所存在的问题,进而采取更加适合学生、适应时代发展的教学策略。使得自身教学方案更加完善,有利于小学民俗音乐教学水平的提高。

参考文献

- [1] 钟甜. 基于民族音乐文化传承的小学音乐教学策略研究[D]. 上海师范大学, 2018.
- [2] 姚茜. 本土音乐资源在小学音乐教材中的应用研究[D]. 广西艺术学院, 2016.
- [3] 刘婧. 基于新课标的小学音乐教师教学思维转型研究[D]. 华东师范大学, 2016.