

美术教学中对幼儿创作能力的启发

李蓉

(内蒙古自治区鄂尔多斯市准格尔旗薛家湾第三幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

【摘要】随着近年来国内经济的稳定建设与国内社会的飞速发展,现如今国内对于教育、教育事业未来的发展方向与发展要求都有了基于时代发展所创新总结出的“新想法”。因新想法在国内社会中的存在与新想法其自身所具有的发展意义使得其在国内具有着一定的影响力,国内教育部门为了让国内社会中存在的“新想法”得到实现,新课标与新课改得到颁布与落实。随着新课标与新课改在国内的不断普及,传统教育模式所留下的“应试教育”影响正被渐渐地取缔。全新教育模式与教育目标的到来让国内人民在对于教育有“新想法”的也同时更加地了解了让幼儿进行德智体美劳全面发展的重要性。为了让幼儿能够以德智体美劳全面发展的状态进行学习与成长,从小就让幼儿开始接触到与德智体美劳相关的事物是非常必要的,本文将以此美育为例去进行美育工作的开展对于幼儿而言能够产生什么样的启发作用的讨论。

【关键词】美术教学; 幼儿; 创作能力; 启发

在幼儿园时幼儿所接受到的美育教育能够在很大程度对幼儿的情操进行有效地陶冶;同时也因为处在幼儿时期的幼儿具有高度活跃的思想活动,而在此基础之上对幼儿进行美术教学,能够对教师所进行的教学工作与教师希望达到的教学目标起到极大助推效果。对于幼儿而言,当其接受到美术教学后能够让其思维活力达到一个“新高度”,这将为启发幼儿的创作能力提供对应的基础。因为幼儿在接受到美术教学后,幼儿将会因美术教学过程中所需要进行的实践绘画、实践装饰、实践创作而不断地进行动脑、动手、动口,当幼儿沉浸在自己所想象和所感受到的艺术氛围中且不断地进行动脑、动手、动口时,将会让幼儿的多向思维在接受美术教学的过程中得到培养与锻炼,且当教师针对于幼儿自身的特点进行对应的美学引导后会让幼儿自身的审美情感与创作思想得到有效地培养与增强。

一、在美术教学中启发幼儿创作能力的原则

1. 以幼儿为主的原则。

所有教育工作的开展所针对的主要群体都是幼儿,在幼儿园中的美术教学更是如此,且在最新的《幼儿园教育指导新纲要》中对此也做出了明确的要求,即要让幼儿处在教学工作中的主体位置,要帮助幼儿成为学习的主人。为了让《幼儿园教育指导新纲要》中所提出的明确要求得到准确与真实的落实,首先要让幼儿园内的所有教师了解到让幼儿处在教学工作中的主体位置及帮助幼儿成为学习的主人的重要性,其次要让教师在进行教学工作时能够做到有引导性的让幼儿进行自主的学习与自主的创作,且在同时对能够对幼儿在进行自主学习与自主创作时所对外呈现出的各类不同的状态进行相关的考察与研究,基于此来让教师能够有依据地对幼儿做出有针对性的美术教学引导工作。

所以为了让幼儿的创作能力得到有效地启发,幼儿园内的美术教师应当本着以幼儿为主的原则去不断地为幼儿提供自主学习、自主创作的条件和必备因素,并且要对幼儿做出有针对性的美术教学引导工作的同时鼓励幼儿对其所思所想进行大胆的描绘,最终推动幼儿的自主发展,为激发幼儿的创作能力奠定基础。

2. 开放性原则。

在日常引导性的幼儿园美术教学中,因幼儿所具有的高度活跃思维的特点,会令其往往在课堂中会基于幼儿自身所具有的认知和创意去产生出独有的美术实践作品风格和独有的美术审美。当美术教师面临到这样的情况,美术教师应该本着开放性原则去对其进行看待,更要去接纳和认可幼儿正面且积极的创作作品,因为每位幼儿所拥有的认知、能力、审美是不可能完全相同的,人与人之间亦存在着差异,所以面对每位幼儿所创作出的不同的实践作品,教师应当给予鼓励并主动与幼儿进行探讨。同时,当教师本着开放性原则去进行美术教学氛围的构建时往往能够让美术教学氛围中存在的开放性得到大大提升。

教学氛围具有高度的开放性与教师对幼儿进行鼓励并主动与幼儿进行相关讨论能够让幼儿能够大胆地向教师进行创作想法

的诉说,这两者的同时落实在很大程度上能够激励幼儿的自主成长,更能够引导幼儿进行更为有效地创作,最终给激发幼儿的创作能力提供前提条件。

二、如何在美术教学中启发幼儿创作能力

1. 结合幼儿在生活中接触到的物品进行创作能力的启发。

为了在美术教学中做到启发幼儿的创作能力,美术教师可以将幼儿生活中所接触到的物品用来作为启发媒介,并且在此过程中同时还能够帮助幼儿对自身的观察力进行培养的提升。之所以要运用到这样的启发媒介是因为幼儿生活中能够接触到的物品会让幼儿对其产生一定的熟悉感,而启发幼儿的创作能力就我个人来看最为关键的就是让幼儿能够先从生活中进行创作灵感的汲取。为了做到这一点,美术教师可以在日常的教学过程中询问幼儿在生活中接触到的生活物品的形状、颜色是什么样的。而当幼儿为了就教师的提问做出回答时就会对生活中所接触到的生活物品进行观察,而这就令幼儿的观察能力得到了培养。当幼儿对生活物品的形状、颜色做出回复后教师就可以引导幼儿进行联想,引导幼儿从不同的角度去考虑如何对生活物品原有的形状、颜色进行改变,从而让其能够更被幼儿所喜欢。而当幼儿在教师的引导下进行实践创作后,就让幼儿在美术教学中令自己的创作能力得到了启发。

2. 结合动物故事在启发幼儿的创作能力。

因幼儿所处在的年龄段的特性会让其对于教师所讲述的各类故事有着极大的兴趣,所以教师可以结合于幼儿这样的特点去将动物故事讲述给幼儿听。动物故事的讲述会让幼儿运用其自身的想象力去对故事所描绘的画面进行想象,这会让幼儿的想象力得到有效地运用甚至是提高。当教师希望幼儿将基于想象力而想象出的画面进行实际绘画出来时,就会让幼儿运用其自身的想象力并结合于日常所了解到的动物的形象去进行创新型绘画,这将令幼儿的创作能力得到有效地启发。

三、结语

若要做到幼儿创作能力的启发则需要幼儿教师进行全面性的考量和多种教学手段的运用才能够做到,不论所运用到的教学手段是基于何种方式去进行的,但是面对幼儿的美术教师定要将幼儿的实际情况作为判断运用何种教学手段的依据,且在进行日常的教学活动时定要遵守相关教学原则,以此来保障幼儿的创作能力得到启发。

参考文献

- [1] 杨晓莉. 美术教学中对幼儿创作能力的启发[J]. 学周刊, 2019(31): 180.
- [2] 周妍. 自然材料对幼儿美术创作能力培养的探索[J]. 国际公关, 2019(03): 91.
- [3] 雷姣. 儿童绘本在幼儿园启发式美术教学中的应用研究[D]. 温州大学, 2016.
- [4] 周秀丽. 小评价 大智慧——谈幼儿园美术活动中有效评价的指导策略[J]. 黑河教育, 2014(10): 15.