

简析中职学校舞蹈教育创新中存在的问题及对策

徐小健

(广东省韶关市乳源瑶族自治县中等职业技术学校 广东 韶关 512700)

[摘要] 随着教育改革的不断深入,在中职学校舞蹈教育时,传统的教学模式已经不适用于当前的教育环境,也不能满足学生的实际需要。在进行舞蹈教育时,其教学模式在不断的进行改革,将教学方法进行了创新,可以帮助学生陶冶情操,锻炼身体,实现学生综合素质的发展。本文就中职学校舞蹈教育创新中存在的问题和解决对策进行深入的分析与探究,希望更加高效的开展对中职学生的舞蹈教学。

[关键词] 中职学校;舞蹈教育;创新

引言

舞蹈教育并不只是面对少数人的艺术课程,更多的是面向社会大众,对于学生的综合素质的培养有着积极的促进作用。在如今的中职学校舞蹈教学中,还存在诸多的问题,教师要采取创新的解决对策,在开展对学生的舞蹈教育时陶冶学生的情操,强化学生的身体素质,使学生获得全面素养的培养。将舞蹈教育融入职业教育中,创新传统的教学形式,开展对学生的实践性教学,将学生的潜在能力充分的挖掘,使学生达成综合素质的培养。

一、中职学校舞蹈教育存在的问题

(一) 教学形式落后

教师受长期传统教学思想的作用,并且受小县城环境的影响,教学观念落后。在开展对学生的教学时,主要采取口头教学,示范指导的形式,通过不断的练习,实现对舞蹈知识和技能的掌握。在开展对学生的教学实践时,教师很难使学生掌握实用性技巧。而且,在舞蹈的学习内容方面,教师过于注重对学生知识理论体系的构建,这样枯燥的学习,难以使学生形成学习的热情。

(二) 学生个体素质不均衡

在很多的中职学校中,很多学生并没有扎实基础,舞蹈经验不足,导致学生素质出现不均衡的情况。出现这样的原因,一方面是县城并不注重对学生的舞蹈教学,另一方面是学生的基本素质存在差异。由于学生之间的舞蹈基础不同,导致学生的整体水平出现不均衡状态,难以保证对中职学生的舞蹈教学成效。

(三) 学生积极性不高

在学习舞蹈课程时,学生在进行训练时,会消耗自己的体能,有时甚至会出现受伤的情况,这在很大程度上削弱了学生学习舞蹈的积极性,难以产生对舞蹈学习的热情。而且,有些学生并没有舞蹈基础,经常会因为自己的舞蹈功底不够,以及枯燥无趣的理论知识产生对舞蹈学习的消极情绪,不愿进行舞蹈知识的学习和练习。

二、中职学校舞蹈教育的创新对策

(一) 关注教育发展动向

在中职院校的教学中,不仅要对学生的专业知识进行传授,还要开展对学生文化素养的培养,真正的将学生培养为全面发展的人才。在开展中职舞蹈教学中,为学生夯实舞蹈课程就是指导学生高效开展舞蹈技能学习的基础,而为学生科学合理的规划是保证学生舞蹈学习质量的关键。舞蹈教师是教学规划的执行者和制定者^[1]。所以,教师要关注有关于舞蹈教学的政策和动向,准确的把握对学生的教学方式。了解和调查学生的实际情况,还要将每节课的教学目标明确,合理的为学生设计和规划教学内容,将学生的潜在能力充分的挖掘,以学生喜爱并乐于接受的形式传授学生舞蹈知识与技能,促进学生成长与进步。

(二) 强化教师综合素质

中职学校开展教学的目的是为了给社会培养技术应用人才。想要达成这一目标,就要充分的考虑市场需求,将理论知识与实践能力进行有机融合,培养学生的全方面能力,逐渐锻炼学生坚韧的意志品质,主动的面对困难,迎接挑战,帮助学生从真正意义上获得综合发展。因此,创新中职学校舞蹈教育,就提供教师综合素质。在舞蹈理论知识的教学方面,教师应该掌握学生较

全面的理论知识内容,并且对各类舞蹈技能的理论知识多了解,这样才能够为学生全面详细的讲解舞蹈知识,帮助学生加深理论基础。从实践角度来说,舞蹈教师应该具备舞蹈扎实的基本基本功,为学生教学进行各种舞蹈技能与表演技巧的指导。而且,教师还要树立终身学习的理念,不能满足于现状,要紧跟时代的发展,时刻关注舞蹈行业发展的趋势,及时的补充相关的知识。舞蹈属于综合类艺术^[2]。舞蹈有着丰富的内涵和宽广的外延,所以,舞蹈教师还需要对历史、文化、音乐等多方面的知识都进行了解。当舞蹈教师不断的强化自身,综合素质得以提高后,就可以使学生掌握丰富的舞蹈知识,提高学生自身的文学素养,更好的适应市场与社会的需求。

(三) 采取多元教学形式

中职学校在进行舞蹈教学实践时,舞蹈课程就本质而言枯燥无趣,还会消耗学生的体力,造成对学生身体上的伤害,导致学生在学习的积极性方面存在一定的影响。针对舞蹈教学的实际状况,教师要采取有效的教学策略,将学生的学习兴趣充分的调动,强化学生的学习成效。教师要采取多元化教学方式,使学生保持学习的热情^[3]。现代科学技术发展迅速,随着新媒体的不断发展,已经融入到人们的生活和学习中,对于学生的学习有着促进作用。教师要充分的利用新媒体的优势,为学生创新教学形式,使学生主动的投入到学习中。教师可以通过微课的形式开展对学生的舞蹈教学。以指导学生进行民族舞蹈的学习为例。教师可将一个舞蹈进行分段录制,将一些较为复杂的舞蹈动作进行分解,让学生借助于新媒体的终端进行学习,可以节约课堂教学时间。而且,学生在课堂对未能完全掌握的知识,可以在课后反复的进行观看,直至学会,巩固知识的学习。也可以将翻转课堂融入到舞蹈教学中,发挥学生在课堂中的主体地位,转变教师与学生的角色,形成师生之间的有效沟通,帮助学生更好的掌握相关舞蹈知识。教师也可以利用多媒体,将视频、图片、音乐等进行有机结合,刺激学生的感官,吸引学生的注意。利用多媒体将舞蹈动作中的复杂动作慢放或回放,帮助学生突破学习的重难点。教师组织学生通过多样化教学形式开展学习,能提高教学质量,促进学生舞蹈水平的增强。

结论

在中职舞蹈教学实践中,要关注教育发展的动态,科学合理的为学生进行规划,还要将教师的综合素质进行强化,使学生更高效的开展对学生的教学。同时,还要采取多元化教学手段,以学生感兴趣的形式开展对学生的教学,帮助学生主动的开展实践性学习,提高学生的学习成效。中职学校开展对学生的教学是要发展学生的综合素质,将学生的创新能力和实践能力培养,使学生成为适应社会发展的高素质人才。

参考文献

- [1]王苏裕.中职舞蹈教学中实施情感教育方法探究[J].学周刊,2019(19):25.
- [2]刘婧.试析中职院校舞蹈教育教学改革[J].大众文艺,2019(08):168.
- [3]何俊婷.舞蹈教育对塑造中职学生和谐审美观的作用[J].艺术评鉴,2017(18):111-112.