

# 试论如何准确把握美术课堂的教学环节

刘思炎

(吉林省四平盲童学校 吉林 四平 136000)

**[摘要]** 上好美术课, 需要注意几个重要的教学环节, 处理得当, 每个环节在教学中都会发挥重要的作用。经过几年来的美术课堂教学实践, 笔者认为只有把握好以下这几个重要的环节, 环环相扣, 才能取得最佳的教学效果, 让学生在“美”中学“术”, 提高“教”和“学”的质量。

**[关键词]** 美术课堂; 教学环节; 前提; 保障; 重点; 关键; 检验; 创新

上好美术课, 需要注意几个重要的教学环节, 处理得当, 每个环节在教学中都会发挥重要的作用。经过几年来的美术课堂教学实践, 我认为只有把握好以下这几个重要的环节, 环环相扣, 才能取得最佳的教学效果, 让学生在“美”中学“术”, 提高“教”和“学”的质量。

## 一、充分备课是前提

课前备好课, 一是教师需要钻研教材, 明确每节课的教学内容, 要求学生达到的知识、能力、情感目标, 把握教学重点、难点, 课堂可能发生什么状况, 应该怎样去解决, 都要做到心中有数。准备好上课用的课件、教具、美术用品等。二是备好学生, 了解他们的年龄、心理、生理特点, 分析学生学习情况, 对哪些事物认知, 对哪些事物不认知, 哪些内容需要学生课前搜集查阅资料等, 充分备好教材、备好学生, 是上好一节美术课的前提。

## 二、激发兴趣是保障

爱因斯坦曾说过“兴趣是最好的老师”, 激好学生学习兴趣, 使学生处在快乐轻松的课堂氛围中, 他们才能乐于学习, 在教学过程中, 老师充分发挥主导作用, 要有充实的教学内容, 新颖有趣的的教学形式, 讲究教师互动, 帮助学生建立自己的目标, 及时解决学生遇到的困难, 有效应用表扬, 多鼓励, 少批评, 关注每一位学生, 让他们感受到老师尊重我们, 从而增强自信心, 激发学习兴趣, 是上好一节美术的保障。

## 三、探究新知识是重点

要根据学生已有的知识储备情况, 通过欣赏名家名作, 引导学生感受艺术大师的表现技法、想象力和创造力, 联系生活实际, 体会美术在生活中的广泛应用, 美化装饰我们的生活。自主探究, 让学生自主去发现知识, 提出问题, 学生交流讨论, 教师适时点拨, 把课堂还给学生, 变“要我学”为“我要学”, 充分体现以学生为主体的理念, 是上好一节美术课的重点。

## 四、教师示范是关键

美术是一门视觉艺术, 美术教学是一种直观形象的教学, 向学生传授美术方面的知识、技能和表现技法, 美术课的教师示范, 可以利用多种教学手段、方法, 通过直观演示帮助学生掌握绘画或制作步骤、方法和原理, 提高学生欣赏水平, 激发学生创作热情。在整个教学过程中, 通过教师的示范, 来突破教学难点, 是上好一节美术课的关键。

## 五、充分利用教学资源是手段

在玩的过程中享受快乐爱玩是孩子的天性, 教师要积极鼓励孩子进行探索性玩耍, 创造玩的条件, 使其享受玩带来的快乐, 将枯燥的知识转变为有趣的游戏, 如智力抢答、讲故事、变魔术等。在书中看到一位老师的《色彩的世界》一课是这样导入的: 课前, 教师在桌前放了一杯无色的水, 调动了孩子们的好奇心, 教师以魔术师刘谦的形象出现, 搅动杯中的无色水, 谁知水在老师的搅动下慢慢散开变出很多种颜色, 让学生初步体验色彩变化。像这样的导入, 提高了学生的兴趣, 丰富了他们的想象力, 让他们感到无比快乐, 从而使我们的教学目的得以实现。除此之外, 在学生艺术创作的实践中, 我们还可以换环境来教美术, 而不一定让孩子仅仅在教室这个单一的环境中创作。

## 六、利用多媒体教学是辅助

通过教学实践, 我认为利用多媒体技术优化后的课堂教学对学校开展创新教育, 培养学生的创造性思维提供了良好的支持。

在小学美术教学中教师要根据学生的年龄特点, 让学生直观地感觉教材, 有利于重、难点的突破。学生们喜欢活动的画面, 有趣的情节。而多媒体的直观具体、变换灵活, 富有表现力和感染力, 正符合学生的要求, 能够很好地解决这一问题。在教学中, 根据学生的认知结构和生活经验, 发挥他们的主观能动性和想象力, 在学生掌握知识技能的过程中培养他们的自主探究能力。这种学习方式就需要老师充分相信学生, 大胆放手, 让学生凭借自身的感受、观察、思考、体验、发现、讨论、搜集、尝试、反思等学习完成学习目标。把思维和表现的空间交给学生, 让学生摆脱教师和课本的思维圈子, 在美术的天地里展开联想的翅膀。

## 七、艺术实践是体验

艺术实践环节, 要求学生应用学到的美术知识、表现技法、制作原理, 充分发挥学生的想象力和创造力进行作品创作。教师在学生创作过程中发现问题, 及时指导学生解决问题。学生通过动脑、动手、绘画或制作美术作品, 是上好一节美术课的体验过程。

## 八、展示评价是检验

学生作品展示评价, 引导学生大胆介绍自己的创作意图, 并对他人的作品进行评价, 通过自评、互评、师评等形式, 让学生检验对本节课所学知识把握应用情况, 促进学生相互学习, 学会欣赏自己、欣赏他人, 用欣赏的眼光看待事物, 培养学生的欣赏能力、评价能力, 分享艺术创作的喜悦, 是上好一节美术课的检验过程。

## 九、知识拓展是创新

课堂上所学的美术知识, 在生活中有广泛的应用, 通过有关资料的搜集、展示, 感受“艺术源于生活, 高于生活”的思想内涵, 引导学生关注生活, 在生活中发现美、欣赏美、创造美, 拓展思维, 培养学生丰富的想象力、创造力, 鼓励学生大胆创新。

## 十、学会反思是途径

小学美术教学, 通常是一名教师同时担任几个平行班的美术教学工作, 或是循环地对某一个年段进行教学, 同样的一课, 面对着的是不同的学生, 我们要学会认真反思, 从课堂教学环节突出重点、突破难点、教学策略、课堂效果等方面进行教学反思, 通过反思, 有助于改进教学, 提高教学质量, 提高教师的教学技能, 因此, 学会反思是上好一节美术课的途径。

总之, 巧妙设计美术课的每一个环节, 一环紧扣一环, 使整个课堂井然有序、有张有弛, 发挥每个环节的作用, 打造出轻松、和谐、高效的课堂。

## 参考文献

- [1] 赵宝忠. 清代新疆美术教育研究[D]. 新疆师范大学2010.
- [2] 张洋. 新疆高等师范院校艺术设计专业现状及发展[D]. 新疆师范大学2013.