

# 高中语文教科书写作教材比较研究

韩 奇

(吉林省通化市通钢一中 吉林 通化 134003)

**【摘要】**在新课程改革的背景下，语文教科书写作教材也有了一些明显的改变。本篇文章主要就是以人教版，江苏版共计两套高中语文教科书写作教材当做是研究的一个对象。四套教材都有效体现出知识和能力，方法和过程，情感态度与价值等等方面，非常符合新课程改革的一系列要求，有助于高中写作教育教学的有效落实展开，与此同时也需要进一步完善。

**【关键词】**高中语文；教科书写作；比较研究

## 1. 人教版语文教科书写作教材

人教版教科书写作教材，根据教育部门发布的相关文件，对其作出了一定的改革。

### 1.1 写作教材的呈现方式

人教版写作教材诸事就是分为三种方式。第一种就是分编合册，集中在教科书面表达交流这一个环节；第二种就是读与写的结合，分布在各个课文的课后研讨和联系里面。第三种就是专题研究，集中在阅读和鉴赏，表达和交流并行的梳理探究环节。

### 1.2 写作教材的内容

分编合册的写作教材内容。如右图

内容	第一册	第二册	第三册	第四册	第五册
表达	1. 心灵的共鸣 ——写触动心灵的人和事	1. 我的理想 ——学习描写	1. 寻觅诗意图 ——学习模仿	1. 想象作文 ——学习想象	1. 想象作文 ——学习想象
写	2. 富足的内心 ——写真挚情感	2. 我的发现 ——学习观察	2. 想象作文 ——学习想象	2. 想象作文 ——学习想象	2. 想象作文 ——学习想象
文	3. 写真挚情感 ——学习描写	3. 写真挚情感 ——学习观察	3. 写真挚情感 ——学习想象	3. 写真挚情感 ——学习想象	3. 写真挚情感 ——学习想象
“文”	3. 写真挚情感 ——学习描写	3. 写真挚情感 ——学习观察	3. 写真挚情感 ——学习想象	3. 写真挚情感 ——学习想象	3. 写真挚情感 ——学习想象
部	4. “面对九曲” ——写真挚情感	4. “面对九曲” ——写真挚情感	4. “面对九曲” ——写真挚情感	4. “面对九曲” ——写真挚情感	4. “面对九曲” ——写真挚情感

五册必修教科书的写作有20个专题，每一册有4个左右，每一专题都会有一个比较集中的写作话题和方法上的指导。写作练习也是非常丰富的，让学生自由对其进行选择。分编合册的写作教材在写作的内容上使用的话题探讨，写作借鉴和练习的形式，每一次写作都是先用话题探讨去激发学生的积极性和兴趣，然后在给到学生一定写法上的引导。需要注意的就是写法指导并不是教师把怎么写告诉学生就可以了，必须要结合例文进行有效深入的分析，最后就是五个写作联系，提供给每一个学生选择的权利和机会。

读与写结合的写作教材一共有十几次，站在阅读的角度讲，属于应用性的阅读，从写作的角度讲是属于笔记作文。

专题研究的写作教材内容。如右图

专题	一	二	三
第一册	优美的汉字	奇妙的对联	新闻新闻与流行文化
第二册	成语：中华文化的微缩景观	群芳无处不在	句式骈散与文化习雅
第三册	交际中的语言应用	文学作品的个性化解读	语文学习的自我评价
第四册	逻辑和语文学	走近大学文学	影视文化
第五册	文言词语和句式	古代文化常识	有趣的语言翻译

### 1.3 写作教材的主要特点

集中的写作训练。分编合册写作教材这一套教材作文里面的主体。它想要对学生进行系统化的，规范性的作文训练。但是需要注意的就是必须要按照学生的心理特征以及作文教育教学的规律去进行编排。在安排内容的整个过程之中，该教材用人文性的主体复合写作知识机构训练的写作教材。

笔记式作文。读与写结合的写作素材都是基于课文理解，诠释等等方面进行设计的，这对延续学生在阅读课程中产生的情感体验，共鸣是有很大的积极性作用的。倾听的出口就是一个个及时铺设的写作联系。“问渠哪得清如水，唯有源头活水来”这其中的活水，不但是学生的生活，更是学生的经验累积。毕竟学生不可能一直都是生活里面去找寻写作的灵感。专题研究的写作教材就是从语文综合实践活动而对角度去对学生进行激发的，激发学生“我要写”的意识。上图里面有12个专题，都不是什么深奥的文字，文化问题，而是跟学生的日产高生活经验有密切关联的现象，关注这一些现象，然后对其进行深入的发掘，最后达到运

单元	一	二	三	四
第一册	向青春举杯	获得教养的途径	月亮是永恒	像山那样思考
第二册	珍爱生命	和平的祈禱	历史的回声	慢慢走，欣赏啊
第三册	祖国土	号角为你长鸣	文明的翻译	我有一个梦想
第四册	一篇篇泪中的人性世界	笔落惊风雨	科学之光	此情可待成追忆
第五册	直面人生	直面人生	我们头上灿烂星空	如何做人

自如的效果。这不但可以满足学生强大的好奇心，还可以帮助学生关心身边的人，关注生活。

## 2. 江苏版高中语文教科书写作教材

### 2.1 写作的呈现方式

江苏本本的语文教科书写作教材基本上都是以读写结合的形式体现出来的，不存在分编合册与专题研究的形式。

### 2.2 写作教材的内容

因为是读与写相结合的写作教材，所以写作的主题与体裁都是跟各个单元课文的主题以及体裁相适应的。如右图

写作的教材也就是依附这20个主题去进行的，都放在每一个单元结束时候的“累积与应用”的“写作实践”里面。每一次写作实践都可以是“序言，知识，话题”的安排内容，都设计了三个写作的命题或者是话题。这一些写作的主题也可以大概分成关注自我，关注社会以及自然三个大的方面。

### 2.3 写作的主要特点

人文性鲜明。每一个写作实践都是围绕着一个单元的主题去进行的。在主题上关注自我，社会以及自然，题材上就不在做文体上的划分，而是从社会生活的实际运用进行出发，分别写作书信，小品等等多种文体，旨在提供给学生最为宽广的写作环境。

无序性的编排。在这里的无序就是针对传统的以写作能力为序，以文体写作有序的写作教材编写体例来讲。不管是主题还是体裁，都没有一个较为明显的顺序以及衔接，同一册教科书在每一个单元也是这样，每一册教科书之间也是这样。苏教版写作教材的关注点不是在怎么写这个方面，而是在激发学生写作动机和意识，以及提供给学生一定写作素材这一些方面。这一套写作素材就是用人文编织的，20个单元主题，单个大的写作主体以及各种文体分布在其中。

## 3. 两套高中语文教科书写作教材比较研究

### 3.1 写作教材目标比较分析

两套高中语文教科书都是新课程标准教科书，都是遵循新课程标准给出的教学书编写建议，但是再具体的写作教材目标上到底有没有差异呢？对于写作教材的目标进行一定更细，必须要从习作训练的基本主题去进行考量。

版本	主题
人教版	触动心灵的人与事、景物、幻想、生命、宽容、爱、时间、幸福、自信、悲悯、亲情、思想
江苏版	青春、故乡、生命、和平、历史、审美、祖国、文明、梦想、人性、科技、情感、思想

可以看出，在主题上，两套教科书都是有涵盖生命，自然，国家，社会等等方面。注重人情感，审美方面的关注力度，关注人们的长期健康发展。两套教材写作教材这一个目标上的分量明显不足。不管是从写作主题还是体裁上，更多需要的还是类似于散文这样的文章，其实用性知识占据了很小的一个环节。并且因为连续6年的语文高考都是话题作文，在这一个指挥棒下，写作也开始呈现出话题作文倾向。

### 3.2 内容上面的分析

在写作知识这一个方面，人教版跟江苏版呈现的内容都是较多的。在写作能力以及技巧这两个方面来讲，这两个版本的文字表述也非常多。人教版分编合册的写作教材是用写作知识去对一个单元进行有效区分的。江苏版就是以人文主题去带动写作训练，并由此展开写作知识的陈述。江苏版涉及到的问题是比较丰富的，但是各种问题分别在两套教材所处的位置并不是一样的，在各自的教材里面，这一些文体的排列也看不出明显的序列。其实，这一些问题都是依附在各个单元的人文性主题的。

### 参考文献

- [1] 魏露云. 人教版高中语文必修教材“写作部分”研究[D]. 江西师范大学, 2018.
- [2] 李杨辉. 人教版2006版高中语文教科书“表达交流”写作专题使用研究[D]. 赣南师范大学, 2018.