

高中作文教学训练序列的建构与实践

郑莉

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

【摘要】 作文写作存在着自身的规律,有一定的序列性,作文训练也应该有一定的序列性。前人对作文训练的序列性有过探索,笔者在实践的基础之上,探索出一套新的训练序列,即以立意训练为主线,以文体训练为副线,以阅读为辅助。主线以大作文为训练载体,副线以小作文为训练载体,辅助以课外阅读为训练载体。

【关键词】 高中作文;训练序列;实践

按照学生的认知规律,以记叙文、散文和议论文为例,对学生训练内容和训练方式进行统筹规划^[1]。设想为三个阶段,具体安排为:

一、审题立意

“文以意为先,意犹帅也;无帅之兵,谓之乌合。”将高考中各种作文类型尤其是新材料作文的审题方法序列化地呈现给学生。

在众多的“跑题群”中最具代表性的有以下几类:有的总是喜欢在正确立意的基础上跳一下,甚至“三级跳”;有的喜欢另起炉灶,离题十万八千里;有的抓住材料中的关键词——这个救命稻草,反复议论,不敢明确自己的观点,打擦边球……将这些典型错例一一展示给学生,让他们在对照中发现自己的问题。

可以每次讲析一个方法,反复强化训练。如故事类的材料,我们就可以用因果溯因的方法确定立意;故事性不强、对象不止一个或根本就没有一个明确的中心材料,可以采用多向辐射的思维方法,即分别找到材料中所写的对象,弄清他们的举动分别给我们什么启示,然后选择最能驾驭的立意写作;评论性的文字,出题者的情感倾向很关键,因此要把握出题者的褒贬,从而确定材料的主题;有关键句子的材料,以关键词为切入点引申总结就能拨开迷雾,找到最佳立意,等等^[2]。

二、列提纲

如果说作文是一张网,提纲就是作文的绳线。只有整张渔网都连在总绳上,渔网才会有条理而不零乱。善于撒网的人,一定是提拉网的总绳,而不是一个一个地去拉开那数不清的网眼儿。列好了提纲,学生就不会出现写着写着偏离主题,写着写着写不下去的情况,才能够在考场上一气呵成。如何列提纲呢?让学生在写作之前确定好文章的题目、中心、开头,选用什么样的素材,素材的详略重点,行文结构的安排、论证的方法等等^[3]。总之,画好图纸再去“建房”。

三、分解写作

如果说一篇作文是一个庞然大物的话,学生在面对它的时候,难免发怵,无从下手。把它分解开来,按计划、按步骤逐步进行,写作的难题就会迎刃而解了。

(一) 记叙文的写作训练可以分解成八次写作

(1) 以“感动”为题,要求学生中心明确,选材典型,详略得当,感受记叙文的问题特点和基本要求。

(2) 以“我不是个好儿子(女儿)”为题训练记叙文立意和结构(欲扬先抑或欲抑先扬、对比衬托、铺垫、层层深入等等)的常见方法。

(3) 以“最难忘的一件事”为题训练记叙文选材和组材的方法。

(4) 以“心中的那座山”为题训练掌握写人记叙文常用的几种描写方法

(5) 以“一碗热腾腾的饭”为题训练描写细腻生动准确传神(细节描写如动作、心理、神态等)。

(6) 以“同桌的他(她)”为题训练记叙文兴波澜、生变化的技法。

(7) 以“这个冬天很温暖”为题训练回忆开头法、环境引入法、点题法、修辞法等开头、结尾的方法。

(8) 以“美丽的往事”记叙文综合训练,强化前面的方法和规律。

学生生活环境的单一性、生活面的狭窄性决定了学生的作文往往假大空。让学生写出内容充实感情真实的文章,就应该引导学生走出学校,投入社会,用眼睛去观察生活,抓住事物的特征和人物的特点,让他们明白写作来源于生活^[4]。同时引导学生利用好间接经验——经典美文,感悟其中的人和事,来充实自己的写作。

(二) 为了落实散文(特别是记叙性散文)的训练目标,我

们可以进行四次训练

(1) 以“不朽的真情”为题,强化散文的文体特点,要求:主题鲜明精练、有哲理,描写生动形象细腻传神,能借用生动有趣的事例来塑造鲜明的人物形象。

(2) 以“令人感动的……”为题,让学生能通过一件典型的事表现几个人物的形象。要求综合运用各种描写,感情真挚自然感人。

(3) 以“美丽的家乡”为题,让学生掌握借景(物)抒情散文的写法,写出景物的特点,描写传神细腻生动。景物与情感结合自然,感情真挚。

(4) 阅读身边的习作,评改记叙性散文,巩固训练成果。评价同学的文章主题是否鲜明,立意是否新颖深刻,感情是否真挚自然;选材是否典型,详略是否得当;(重点)描写是否传神细腻生动;语言是否生动丰富。

(三) 议论文写作训练可以分解成八次训练

(1) 文体意识,即议论文必须是以议论为主,记叙为议论服务,记叙过多,导致文体不鲜明。文章的思路按照提出问题即中心论点、分析问题即论证论点、解决问题即怎么做的顺序组织文章。

(2) 以“舍与得”为题训练如何提出论点,如名言导出法、修辞法、小故事法、开门见山法等。

(3) 议论文的分论点,以“开卷(未必)有益”为题,围绕“为什么开卷(未必)有益”或者以“怎么做才叫开卷(未必)有益”提出三个分论点。

(4) 以“物质与宁静”为题训练段内的层次即标准的议论文文段主旨句、阐释句、举例句、分析句、结论句。

(5) 以“人生贵在坚持”为题训练学生的论据的选择,避免论据与论点相距甚远,或者不典型。论据的使用切忌长篇大论,只选择体现论点的部分加以叙述即可。

(6) 以“环境与入”为题训练议论文的论证方法,如因果论证、假设论证、对比论证等。

(7) 以“完美与缺憾”为题训练议论文的语言,即运用准确丰富生动的语言论证。

(8) 自己命题,自选材料,综合训练典范的议论文。

学生在议论文的写作中会出现一些典型的问题如文体“四不像”、论点不明确或者无论点、论据贫乏或者不典型、论证思路不清晰、语言不生动不雄辩等^[5]。有针对性地帮他们找到问题,“对症下药”,即可写好这个规范性明晰的文体。同时,有意识地引导学生多阅读经典的议论文,积累论据——事实论据和经典的理论论据,充实议论文写作。

结语

综上所述,本文对三大作文训练序列的建构,在一定程度上避免了作文教学操作过程的随意无序性,而且因为其预留了教学设计的发挥空间,也便于教师根据学情实际相机采取灵活、多样的教学手段。在实践研究的过程中,教师的作文执教能力得到了提升,教学态度发生了显著变化,同时,学生的写作兴趣得以激发,写作能力也得以提升。

参考文献

- [1] 朱建利. 高中作文序列化训练有效教学探讨[J]. 语文课内外, 2019, (13): 199.
- [2] 郝照明. 序列化训练下的高中作文有效教学[J]. 情感读本, 2018, (29): 87.
- [3] 吴家旺. 高中作文教学训练序列的建构与实践[J]. 教学月刊·中学版(语文教学), 2018, (4): 22-25.
- [4] 穆琛. 高中作文序列化训练有效教学谈[J]. 语文教学与研究(大众版), 2018, (2): 48.
- [5] 吴家旺. 高中作文教学训练序列的建构与实践[J]. 教学月刊: 中学版(语文教学), 2018, 000(004): P. 22-25.