

# 浅析苏轼词的常见修辞手法

田丰易

(本溪市高级中学 辽宁 本溪 117000)

**[摘要]** 追溯汉语的发展,其历史非常深渊,并且具有独特的风格特征。而纵观几千年的文化发展,其中唐诗、宋词以及元曲是最为人称道的。本文针对作为宋词风格典型代表的苏轼词作为研究对象,就其中最常采用的比喻、拟人等修辞手法进行赏析,以对苏轼词的独特风格进行说明。

**[关键词]** 苏轼词;修辞手法;赏析

## 引言

目前现存的苏轼词约400余首,其中所涉猎的题材也非常之广,并且具有典型的范式。而谈起苏轼的作品,几乎都可以将其归为豪放派词人的典型代表,如《念奴娇》、《江城子》(密州出猎)等词,其中词句振奋人心,内容充满正能量。这也是我们对苏轼及其词作品最基本的印象,而实际上,苏轼也写过许多送别词、怀古词等具有或婉约、或朴实风格的作品。

## 一、苏轼词的语言表达风格

### (一) 豪放风格及代表作品

苏轼的词作品当中有相当一部分通过描写壮阔风景借以表达自己的雄心壮志。在创作时,采用的词句及写作手法都非常宏伟博大,甚至有时候不符合一般的音律规范。这就使得他的词从表达方式上可以称得上是粗疏平直,甚至可以说是狂怪叫嚣,也正是这一基本风格,奠定了其在豪放派的开创式地位<sup>[1]</sup>。如我们熟知的《念奴娇》(赤壁怀古)与《江城子》(密州出猎)两首作品,两者从题材上并不相同,前者属于怀古诗,而后者更像托物言志。即使题材不同,但两者风格都是非常豪放的。苏轼在《念奴娇》(赤壁怀古)中,如“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”一句中,运用宏大的场景描写来表现历史英雄人物的伟大形象,继而引以自喻,从而表现自己的凌云壮志。在读者眼中,仿佛出现了历史上周瑜风流倜傥、年少有为、谈吐间卓越不凡的英雄形象,并不由得将其与苏轼本人联系起来,更能够让人感觉到苏轼词有一种豪迈的风格。而后一首诗中则是直接描写一个带领千军万马,弯弓射天狼的人物形象,具有极为壮阔的气势。让苏轼词中充满豪放之气的主要因素则是语言具有“理直”的风格,作者在描写任何事物时总是充满着炙热的情感以及强大的自信心,并且极具正能量,让读者在品析作品时进入到作者的内心,不知不觉达到共情的境界。

### (二) 婉约风格及代表作品

婉约性是宋词的共性之一,苏轼词不免例外。实际上,苏轼也创作了一批有名的婉约词。比如《蝶恋花》(雨后春容清更丽)一词中,自然风景不再是壮阔的,而用清新秀丽来形容更加贴切。通过描写美妙的风景道出自己想念家乡而不得归的淡淡的忧伤之情,这也就是我们常常说到的“以乐景衬哀情”,这一首词也反映了苏轼婉约风格语言表达的深厚造诣。而一般来说,婉约的词在会选择一些读起来更加低沉而不响亮的词,而纵观苏轼的《蝶恋花》一词中,都是以“丽”、“洗”、“髻”、“里”等词结尾,整篇作品读起来不需要高音量,这也是婉约派诗词的一大特点<sup>[2]</sup>。

### (三) 朴实风格及代表作品

朴实的语言表达并不普通,摒弃一些描写类的词句,直接表达,从而让整篇作品具备一种简单的美感。苏轼词中也不乏这样的作品。如其在创作田园诗时,不再追求语句的华丽,而是转用朴实而不生硬的词汇,稍加叙述,就勾勒出一副自然的农村场景以及人们劳作的形象。在这其中,比喻与拟人等修辞手法不再是主角,而是以人的眼睛、耳朵等感官入手,通过运用多角度的描写将场景描写的活灵活现。如苏轼在《浣溪沙》一词当中,其中的词汇都是非常平实的,如“村南”、“村北”以及如“响”一类的动词,每个人都能直接听懂,让整首词的含义能够让人轻松理解,但也不失一种醇厚之味<sup>[3]</sup>。

## 二、苏轼词中常见的修辞手法

### (一) “比喻”修辞手法

比喻这一修辞手法可以说是整个汉语体系中最基本、运用的最为广泛的一种手法。但由于比喻在许多场景下都能够将事物以自然而生动的方式表现出来,因此它也成了许多诗人、词人青睐的一种手法。苏轼正是运用比喻手法的佼佼者。首先,对于比喻中最基本的明喻来说,苏轼词中能够通过最简单的明喻来点出某种事物最惹人注意的特征,突出了景物的真与活,比如“灯火钱塘三五夜,明月如霜,照见人如画。”一句中,将明月洒下的光比作成霜,突出了月色的“白”与“冷”,从而让月光照在人物上显得非常干净而简约,后面人如画也就合情合理了。简单的比喻,让我们脑海中直接出现了一幅诗人想要描绘的景象,这也就是苏轼词比喻手法的妙用。苏轼词当中大多都具有非常丰富的联想及巧妙的构思。苏轼词中对暗喻的应用也是非常巧妙的,如“烟敛云收,依旧是湘灵”一句中,以“湘灵”巧妙地引出了“娥皇”,从而暗指乐曲非常动人,加上前句中对梦幻场景的描绘,更是强烈表现出诗人浪漫的一面。当然,苏轼词当中也有更高级的借喻、互喻、博喻等修辞的运用,在此就不一一赘述了。

### (二) “拟人”修辞手法

苏轼在词创作中对于拟人修辞运用的同样非常广泛。如在《卜算子·黄州定慧院寓居作》一篇中,通过一句“拣尽寒枝不肯栖”,通过将鸟拟人化,赋予其人的思想觉悟。表面上是在写遭遇困难的孤鸿不愿意在寒枝上栖息,最终只能与沙洲中度过。而实际上则是抒发作者个人的思想,表达了自身不愿意同流合污、随波逐流的高尚品格。类似于此,苏轼词中常常利用拟人手法,将自己的心境借由一些本来平常的事物来表述,让读者能够通过最为常见的自然景象去体会作者的写作意图。

### (三) “通感”修辞手法

通感是一种比较高级的修辞手法。其基本概念与内涵最早由钱钟书提出。但在苏轼的许多词篇中却早有体现。比如在《文与可琴铭》一篇中,词人写道“攫之幽然,如水赴谷。醉之萧然,如叶脱木。”,此时便使用了通过听觉来反映视觉景象的通感修辞。此时萧然的琴声不再是乐曲声了,而是用来类比成落叶在风中飘落的声音,继而表现人眼中看到落叶纷飞的景象。苏轼采用通感,让落叶所代表的萧瑟、孤寂之情更加深入,相比于其他的表现手法,能够将自身的主观情绪带入到词篇当中,也带入到读者的心中。

## 三、结束语

苏轼词是宋词中一朵绽放的鲜花,它有着宋词的语句美、用词美、音律美的共性,也有着属于苏轼本人豪放不羁却又浪漫深情的个人特征。而这一切脱离不开他在不同创作环境中所使用的不同修辞方案。总而言之,苏轼词是我国宋词文化中的瑰宝,值得我们细细品析。

### 参考文献

- [1] 刘洋.论苏轼诗词文比喻手法的特色[J].北京化工大学学报(社会科学版),2016(3):54-57.
- [2] 李学辉.苏轼词中修辞手法的运用及修辞心理研究[D].长春理工大学.
- [3] 宋根平.浅析苏轼咏物词中的“拟人”手法[J].北方文学:下,2013(3):62-62.