

学会聆听 感悟音乐的真谛

——小学音乐教学中聆听有效性的实践探索

唐小琴

(四川省眉山市苏洵小学 四川 眉山 620000)

[摘要] 音乐这门课程重点是要培养孩子们对音乐的鉴赏能力,从而发现生活中美好的声音,提高自己的审美能力。新课标中明确规定将聆听放在教学的首位,通过理解不同的声音感受不一样的思想感情,在把握主要感情的前提下对乐曲进行哼唱,从而提高自己的整体水平。根据以往的教学经验,教师们发现培养学生听音的能力是十分重要的,在倾听中体会乐曲的节奏和旋律,更好地将音乐用自己的方式表现出来。

[关键词] 聆听;音乐;教学;实践

引言

在我们的生活中存在着许多不同的声音,小时候我们能够区分不同物种之间的鸣叫、汽车的笛声、上课的铃声……随着年龄的增长,我们开始对不同歌曲进行学习,通过不同的曲目表达我们的感情,用音乐治愈我们的内心,这些的前提是我们能够静下心来欣赏音乐,所以在小学阶段,老师应重点引导同学们对音乐的倾听能力,在倾听中感受不同歌曲的节奏,用自己的语言表述出曲子的感情,从而更好地对歌曲进行演唱。

一、课堂中存在的问题

对于音乐的学习,同学们认为没有必要用心去学习,随着年级的不断升高课业压力也越来越繁重,导致部分学生认为音乐课占用了同学们学习文化课的时间,思想态度不够端正。且在声乐课上,同学们更多的注重于唱歌,忽略了对乐曲的欣赏,导致同学们在合唱过程中无法把握曲子的基本结构,在节奏上出现抢拍的现象,对于情感较为丰富的乐曲,同学们由于没有很好的理解作曲者的思想感情,在合唱中会出现词不达意的情况,以至于音乐课一直不能有效地提高同学们对歌曲的欣赏能力。在传统教学模式中,老师更倾向于通过录音带让同学们先听一遍,之后跟着哼唱,无法调动出班级成员的积极性。针对以上现象,教师决定从引导学生学会聆听入手,在对曲目有了一定了解的前提下进行其他项目的培养,端正孩子们的态度,最终提高班级整体的鉴赏水平^[1]。

二、如何实践有效聆听

(一) 倾听大自然的声音

在生活中我们常常忽略那些细微的声音,随着现代生活节奏的加快很少有人再去倾听大自然的声音,孩子们的心情都较为浮躁,所以在课上,教师应多引导孩子们仔细感受自然界中存在的声音,分析其中的规律,最终在课堂上得以运用。例如,在学习《小雨沙沙》这首歌曲时,老师在课上先让同学们保持安静,接着打开教室的窗户,孩子们都聚集在窗前,听风吹过树叶发出的声音,感受马路上车辆来来往往,路边行人的低声交谈,在静静的听五分钟后,教师提问,同学们都听到了那些声音呢?选择部分学生进行回答,接着,利用多媒体,在课堂上放映有关下雨时的音频,感受雨点滴答滴答落在地上,落在雨伞上的不同音调,接着,让班级成员进行讨论,在下雨时同学们的心情是怎样的,可能有的人喜欢下雨天,有的人不喜欢,接着,老师对曲目进行分析,首先班级成员共同欣赏小雨沙沙的背景音,思考,整首曲子的感情基调的什么,在听的过程中你联想到了怎样的情景,此时你的心情是怎样的。第二遍欣赏,同学们要注意观察课本中的歌词,思考作者认为下雨的声音是怎样的。第三遍聆听,要注意曲子的节奏,哪部分轻快哪部分缓慢,有能力的同学可以跟着哼唱,在聆听结束后,教师对曲目进行教学。在课堂上,通过让孩

子们多了解大自然的声音从而与要学的曲子联系,养成孩子们倾听的习惯,最终完成授课任务^[2]。

(二) 在游戏中聆听

小学生的天性较为活泼,教师可以通过做游戏的方式培养孩子们聆听的习惯,在轻松的学习氛围中完成对音乐的鉴赏。例如,在学习《娃哈哈》这首曲子时,我们可以通过做游戏的形式锻炼孩子们的听力。《娃哈哈》是一首节奏性很强的曲目,在上课之前,老师先向同学们介绍节奏是什么,接着通过教室中现有的工具对节奏进行演示。例如,老师可以鼓励学生通过拍手的方式跟着多媒体的节拍,感受不同的节奏。跟着音频拍手的同时无形之中锻炼了学生认真听节奏的能力,当然,不仅是拍手这一种方式,通过铅笔和直尺的碰撞也能够发出不同的声音和节奏,在发出声音的瞬间,老师要让孩子们仔细区分这些声音的不同之处,以此加强学生的聆听能力,在这种动手操作的游戏环节中,孩子们会主动寻找声音出现的途径,同时仔细听这些音调的区别,更加配合老师布置的教学任务。把握好节奏之后,师生共同完成《娃哈哈》这首歌曲,提高师生间的配合^[3]。

(三) 在聆听中想象

小学生的想象力十分丰富,教师可以充分利用这一点对孩子们进行培养。音乐是对艺术的另一种表现方法,它能够通过不同的音调组合表达出不一样的感情,所以,在课堂中老师可以专门开设一个专题:基于不同音色的不同思想感情。备课过程中,教师可以将感情基调相同的曲子排列在一起,从悲伤转化为平淡最终回归于喜悦。在听这些音乐片段的时候,教室中要保持安静,同学们闭上眼睛,根据听到的曲子展开联想,通过在脑海中形成的直观印象感受音符的魅力。借助这种方式,不仅能够丰富孩子们的想象力,还能够养成聆听的习惯,在不同的基调中体会深层次的思想感情,最终将曲谱与歌词完整结合,有助于审美心理的发展。

结束语

不同的曲子表达的思想感情不尽相同,音乐课不仅是要教会学生如何唱歌,更要让他们体会到聆听的重要性,所以在课上通过探索自然界中声音,结和不同节奏的曲子,最终在音符中尽情想象,将自身的感受与曲目完整结合,感受乐曲不同的感情基调,达到音乐课最终的学习目的。

参考文献

- [1]周爽.音乐游戏教学法在普通小学音乐教学中的行动研究[D].鲁东大学,2017.
- [2]高铭译.元认知理论在小学音乐教学实践中的应用探析[D].辽宁师范大学,2016.
- [3]蔡天.音乐游戏在小学音乐课堂的应用探析[D].内蒙古师范大学,2018.