

打造“活力四射”的初中语文课堂

刘海燕

(辽宁省朝阳市喀左县第二中学 辽宁 朝阳 122300)

【摘要】初中语文课堂应当是有活力的:引入含“活势”、对话求活泼、延伸有活力。一个“活”字始终贯穿其中,彰显着教师对教材的正确把握,对学情的正确了解,对教学流程的正确推进。语文教师应该打造“活力四射”的语文课堂,并让学生收获到沉甸甸的语文的枝枝叶叶花花果果。

【关键词】初中语文;课堂教学;活力

引言

初中语文课堂应当是有活力的,应该用一个“活”字氤氲出适宜、舒服的课堂气氛。“活”意味着课初引入是灵动、自然、新颖的;“活”意味着孩子们的对话是多元、厚重的,并且向纵深处挺进;“活”还意味着“一种立体的多向度的原生态语文课”——不做作、自然、平实、真实。追求“活”、演绎“活”,创新“活”,使语文课堂成为生生激荡的“活水”,使之成为“活力四射”的典范,应该成为初中语文教师打造高效课堂必须坚守的视点之一。

一、引入含活势

都说语文课中的引入特别重要,对此,我深以为然。的确,平庸的、陈旧的、乏味的引入,只能让学生昏昏欲睡;唯有新颖的、巧妙的、别具一格的引入,才能最大限度地唤醒学生,影响到孩子们的热情、注意力和兴趣,当然也影响到教学后续环节的展开和延伸。

比如,安徒生的名篇《皇帝的新装》中,可以一反平铺直叙的引入,而从自创诗句开始:“皇帝皇帝真可笑,衣不遮体自高兴……”然后通过信息技术动态出示课文中最为关键的部分:穿着所谓的“新装”而实际上什么都没穿去街上游行……然后引入新课:同学们,如此荒诞的事情竟然发生在皇宫,竟然没有人揭穿,竟然只有一个人敢于说出来,你想知道是谁吗?想知道这个故事吗?

面对这样一篇意蕴十足的作品,大多数教师都是从介绍童话开始,或从安徒生的生平说起,而这个教师的直奔“中心”,的确活泼泼的吸引了孩子们的眼球:为什么皇帝什么也没穿,却赢得了好多人的赞美?“骗和被骗”蕴含着怎样的立意和象征意味呢?那个敢于直面现实的人究竟是何方神圣……这样的沉思促使学生一探究竟的欲望不断高涨,引领着学生不断深入课文的深处,不断发现更美的故事的风景、语言的风景和思想的风景。

二、对话求活泼

毋庸置疑,初中语文课堂要讲研究生生之间、师生之间、生与文本与作家之间的深度对话。诸如“一共有几段?每一段是什么意思”的传统对话形式,该到了予以摈弃的时候了。新的课改视角下,语文对话应该是活泼的,应该是有针对性的,应该是更高层面上的新颖的、生动的、深度的对话。这种对话不仅仅表现在字词句的单项理解上,其间思想的触动、视域的扩大、内涵的多维等才是我们更加需要的境界。为此,教师需要设计更为巧妙的、更为意味的、更有深度的问题,触发更为精彩的对话。

仍以《皇帝的新装》为例,教师提出一个特别有意思的问题:“这个骗子之所以得逞,其原因究竟是为为什么呀?直接原因是什么?根本原因是什么?”有的说大臣们想掩饰自己不称职,不想失去他现在拥有的地位和财富;还有的说,老百姓们想掩饰自己的愚蠢,不想失去别人的尊重;有的说不想自己被更多的人认为是愚昧的,必须随大流,必须站在大多数人的这边……

在这一过程中,学生的回答可能都停留在上述这样的“直接原因”上,这时,就需要教师巧妙的引导,比如,教师可以追问:大臣、官员仅仅是因为怕自己被人说成是愚蠢的,就甘愿说

假话吗?假如当时宫廷里的大小官员不是阿谀奉承,不是无耻献媚、而是敢于说真话,政治气候真实、透明、公正,那么,是否会出现这样荒诞的闹剧吗……可见,教师要善于追问,善于反向猛喝,善于对比引申,一步步引领孩子们真正走进课文的深处并有所收获。

三、延伸有活力

好的语文学习应该“不脱离实际,有所拓延。”所谓“不脱离实际”,是指基于文本实际,基于学生真实的学情;所谓“拓延”,是指超越文本,引领孩子们在更深的语言的深处、更博大的思想和情感的深处汲取更多,当然也收获更多。当然,这样的“拓延”一定要有活力,不能是字词句的背诵和简单的仿写和续写,在引起学生足够多的兴趣的同时,进行创意拓展、新颖拓展和趣味拓展。

比如,仍然以《皇帝的新装》为例,可以让孩子们写一写游行大典之后发生的事情,可以从骗子的角度,可以从皇帝的角度,可以从大臣的角度,引发多个话题、多个路径和多个维度。比如:皇帝回宫后怒气冲冲,下令立即捉拿骗子,但得知骗子早已无影无踪后气得病倒了;大臣回家后,虚汗淋漓:“太可怕了,怎么办啊?”骗子临走前给皇帝留下了一封信:“虚荣心太强的人,怎么能不上当呢……”

这样的拓展有利于锻造孩子们的想象力,丰富其言语生命,滋养其精神生命。对此,教师应该具备大局意识、开放意识和发展意识,引领孩子们在语文的大花园的深处“郁郁乎文哉”。

四、分层教学,因材施教

由于每个学生都是不同的个体,所以自主学习的能力和对新知识的理解能力也有所不同,这就要求教师在教学的过程中能够通过平板电脑的资源共享功能,汇总学生的预习笔记,通过学生的预习笔记情况了解学生的问题所在,并在课中针对学生的不同问题,有针对性的分层指导。比如:对于生词掌握不牢固的同学可以就字词多提问,针对课文理解分析能力较差的同学,可以多指导从什么角度理解分析课文……。通过分层教学,因材施教,这样在有限的课堂时间里,可以兼顾到每一个学生,让每一个学生不同方面有所提高,从而打造高效课堂。

结论

从活泼的引入开始,到摇曳生姿的多重对话,再到余音袅袅的拓展,一个“活”字始终贯穿其中,彰显着教师对教材的正确把握,对学情的正确了解,对教学流程的正确推进。语文教师应该打造“活力四射”的语文课堂,并让学生收获到沉甸甸的语文的枝枝叶叶花花果果。

参考文献

- [1] 蔡月霞. 如何实现初中语文阅读教学有效性初探[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(11): 70.
- [2] 颜婷婷. 能力创新, 培养提升——浅谈初中语文教学对创新能力的培养[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(11): 73.
- [3] 李娟娟. 情景教学法在初中语文写作教学中的有效应用[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(11): 75.