

# 关于新课程背景下高中语文作文教学的有效策略探究

邓云霞

(重庆黔江中学校 重庆 409000)

**[摘要]** 当前普通高中作文教学是语文教学的重点和难点,且当前作文教学的问题比较突出,主要表现在:学生怕写,教师怕改。很多时候学生因为作文话题脱离其生活实际,在写作时无话可说,导致勉强完成的作文内容平淡空洞,质量不高。教师在批改这类作文时,花费了大量的时间和精力,但收效甚微,学生的写作水平没有得到显著的提高。

**[关键词]** 高中语文; 作文教学; 策略

## 一、加强写作指导,激发写作兴趣

### 1. 合理选材,让学生有话可说,有事可写

教师在作文训练时应尽量选取切合学生日常生活实际的材料和话题,让他们写自己身边的人和事,这样就能避免学生在写作时写空话、大话,能让他们写真事、抒真情。教育家陶行知说:“生活与生活摩擦,便包含了行动的主导地位。如果行动不在生活中取得主导的地位,那末,传统教育者就可以拿‘读书的生活便是读书的教育’来做他们掩护的盾牌了。行动既是主导的生活,那末,只有‘为行动而读书,在行动上读书’才可说得通。我们还得追本推源的问:书是从哪里来的?书里的真知识是从哪里来的?我们是毫不迟疑的回答说:‘行是知之始’,‘即行即知’,书和书中的知识都是著书人从行动中得来的。我要声明著书人和注书人抄书人是有分别。人类和个人的知识的妈妈都是行动。行动产生理论,发展理论。行动所产生发展的理论,还是为的要指导行动,引着整个生活冲入更高的境界。为了争取生活之满足与存在,这行动必需是有理论,有组织,有计划的战斗的行动。”因此,教师要多鼓励学生注意生活的细节,在生活中积累大量的写作素材,进而激发他们的写作灵感,培养他们的写作自信心,让他们更加热爱生活,热爱写作,提高他们的写作能力,最终提升他们的语文核心素养。

### 2. 注重阅读,让学生积累素材,学会模仿

审美鉴赏与创造是核心素养的重要内容,大量的阅读能让学生提高发现、体验、欣赏和评价美的能力。教师要合理指导学生利用有限的阅读资源,包括教材和课外读物,开阔视野,这不仅能让他们继承和发扬中华民族优秀的传统文化,也能让他们汲取博大精深的世界文化的精髓,进而获得成长的养分。学生通过阅读,一方面可以积累大量的写作素材,让他们的作文内容更加充实,另一方面可以模仿优秀作品的写作技巧、语言特点等,在模仿中学习,在学习中创新,在创新中提高。学生写得好了,感受到了自己的进步,其写作兴趣自然就会被激发。

### 3. 多练勤思,让学生勇于实践,提高水平

清代唐彪在《读书作文谱》中说:“作文如攻玉然,今日攻去石一层,而玉微见;明日又攻石一层,而玉更见;再攻不已,石尽而玉全出矣。”其道理浅显易懂,要提高作文水平,必须多练,多练才能发现问题,多练才能持续改进。但多练并不是盲目地增加训练次数,这样只是在增加学生的学业负担,让学生更加厌恶写作,而是要制定科学的训练计划,循序渐进,逐步提高学生的写作能力。写作练习要打破单一的课堂命题作文或材料作文形式,将多种形式的训练结合起来,写日记、周记、随笔、便签等都可以,与此同时,还要勤思,让学生在反复的写作实践中积累写作经验,不断提高写作技巧与写作水平。

## 二、改进批改方法,提高批改效率

### 1. 做好讲评,发现问题,及时反馈

教师写得少,改得粗,不重视指导和讲评是导致很多作文课堂低效的主要原因。在作文教学过程中,教师应该把主要精力放在指导和讲评上。讲评前,教师应粗略地看全班学生的作文,

对作文中出现的主要缺点和普遍性的问题进行记录,找出出错的根源,及时反馈出现的问题,指出改进的方法,尽量从理论的高度指导学生写作。讲评既要一针见血地指出学生作文中出现的问题,又要表扬学生的优点。对于一些优秀的作品,教师可以让全班学生传阅,也可以推荐到校内期刊或者其他报纸、期刊上发表,以此鼓励学生的写作行为,进一步激发他们的写作兴趣。教师要做这样几项具体工作:一要讲作文是否抓住题目的要求,讲如何立意;二要讲作文的选材,将准确新颖的材料和不好的材料进行比较分析;三要讲作文的写作技巧,指出运用合理的技巧写作,能让文章增色不少。

### 2. 互改自改,有序训练,以改促写

很多学校要求教师要全批全改语文作文,并且要精批精改,这样一来教师便把主要精力放在了批改作文上,增加了一定的工作量,结果批改好的作文一发下去就被学生塞进桌内,不管不问,或者顶多看个分数。教育学家叶圣陶很早就认识到学生互改自改作文的重要性,他在《大力研究语文教学尽快改进语文教学》一文中说:“学生作文教师改,跟教师命题学生作一样,学生都处于被动地位。能不能把古束的传统变一变,让学生处于主动地位呢?假如着重在培养学生自己改的能力,教师只给些引导和指点,该怎么改让学生去考虑去决定,学生不就处于主动地位了吗?养成了自己改的能力,这是终身受用的。”如此看来,通过互评互改、自评自改、小组互评等方式可以有效解决学生不认真对待作文批改的问题。与此同时,教师要有一个好的训练序列,否则就无法解决作文修改盲目随意的问题,如果能列出一个既符合学生实际,又符合循序渐进原则的批改顺序,就能让互改互改作文有序进行,这样,作文课堂教学将更加高效。在起始阶段,教师可以先进行示范批改,让学生学会批改作文的基本方法,了解批改符号、评语书写要求等,这样就能为养成学生自改作文的好习惯打好基础。在过渡阶段,教师可以引导学生互改作文,让学生在批改过程中获取更多信息,并从中受到启发。最后一个阶段是提高阶段,教师可以放手让学生自改,自己则在学生改完后进行随机抽查。抽查的目的有两个,一是督促批改,二是了解情况,这样有益于讲评的开展。讲评后,要求学生修改自己作文中出现的问题,这样做既能养成学生自觉写作并批改的习惯,又能提高他们的写作能力。

教师若能加强对写作的指导,提高学生的写作兴趣,就能使学生爱上写作;教师若能改进批改作文的方式,提高批改的效率,就能使自己从繁重的工作中走出来。这样作文教学就会更加高效。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [2] 陶行知. 陶行知全集(第1卷)[M]. 成都: 四川教育出版社, 2005.
- [3] 王倩倩. 高考改革视野下高中写作教学研究[D]. 闽南师范大学, 2018.