

浅析初中语文诵读的教学策略

寇馨予

(辽宁省盘锦市盘山县胡家学校 辽宁 盘锦 124000)

[摘要] 诵读教学在语文教学中处于重要地位, 语文课堂中学生通过诵读, 能够加深对文章的内容的理解以及对主旨的把握, 提高学生的语文素养有着至关重要的作用, 学生在诵读的过程中体会到课文中优美的语言, 激发学生丰富的想像力, 培养学生学习语文的兴趣, 让学生喜欢朗读, 热爱读书。

[关键词] 初中语文; 诵读策略; 诵读方法

新课程标准将语文教学侧重点放在学生的积累、感悟、熏陶及语感的培养来发展学生的思维上来, 以此来提高学生的语文素养。由此可见, 我们今天的语文教学一定要重视诵读教学, 要通过诵读, 学生才会积累大量的语言材料, 进而形成良好的语感, 语文素养才能够得到提高。

一、让学生意识到诵读的重要性

听、说、读、写这四项基本技能是语言教学中能力培养的四个重要环节。语文作为初中教学中的重要课程, 最主要的教学目标是培养学生的语言能力。长期以来, 语文以说、读、写为主要的教学内容, 在课堂实践中得以重点推广。当今的教学理念是培养学生的综合素质, 在语文教学中, 说和写的能力在实际生活中应用范围较广, 与生活学习联系紧密, 在语文课堂上较为的重视, 相应的, 投入的教学资源、时间、精力也比较多。在这个过程中, 朗读虽然作为最基本的语文技能, 但是, 在教学时间比较紧张, 教学效果又难被有效量化考核的情况下, 朗读教学环节往往被忽略甚至跳过。

要想提高学生的语文素养, 教师要让学生意识到诵读的重要性, 要达到这样的效果——学生意识到要想学好语文, 就一定要诵读课文。学生心中只有明确并认同这一点, 才会去沉下心来认真研究文本, 在揣摩文本的过程中自然就会完成积累、感悟、熏陶等重要环节。慢慢地, 学生就会产生学习语文兴趣, 愿意学习语文, 喜欢读书, 热爱文学。所以, 教师要给学生信心, 让学生大胆诵读, 让学生大声地诵读, 让学生在诵读中认识自我。

二、教师在教学中要给予学生正确的诵读方法

(一) 教师示范朗读

教师范读有助于把学生带入到课文当中去, 在教师范读的过程中, 学生能更好的领悟文章的内容、感情以及气势, 加深对文章的理解。形成良好的文学氛围, 让学生在诵读的过程中积累与感悟, 提升学生的语文素养。教师在示范朗读后可详细讲授诵读的技巧, 比如什么时候需要停顿, 哪些地方需要重读以及在读的过程中语调如何变化等等。之后可以在教师范读的基础上学生自己练习, 为了激发学生的积极性, 可以采取小组比拼或是男生女生比赛诵读。丰富语文教学内容, 把课堂交给学生, 让学生在课堂上有更多的时间去诵读去理解课文, 让诵读来带动讲解, 让讲解促进诵读。这样的语文课堂更加生动, 富有活力。

(二) 学生模仿朗读

教师在给学生做好了示范之后, 要给予学生诵读技巧的指导, 学生只有在掌握了诵读技巧的情况下才能在诵读中准确地表达出自己对课文的理解, 发挥出良好的状态, 课堂才会活起来。教师要在学生诵读之后从停顿、重音、轻音、语调这四个方面进行评价与指导, 让学生做到心中有数, 有目标, 可操作性。只有这样, 学生在此基础上能够准确地、有感情地诵读并感受课文意境, 进而将课文内容具体化、形象化, 准确诵读出文本所包含的思想感情。这样做, 不仅能够提升学生的诵读水平, 更能丰富课堂教学内容, 调动学生学习的积极性, 让学生喜爱语文课, 培养

学生良好的阅读习惯。

以人教版八年级上册第六单元诗词五首这一课为例, 如果把写出你对《赤壁》这首诗的理解与感受, 完成写作, 诵读就成为一项不可缺少的环节。教师应该让学生明确《赤壁》的内容是什么。读《赤壁》的时候, 这首诗给你怎样的感觉? 这时教师可以引导学生进行慷慨激昂的诵读。在理解整首诗的基础上, 让学生用抑扬顿挫的语调和丰沛的感情去大声地诵读, 学生既能够在文字中体会到作者内心的情感, 同时更有助于学生的诗词鉴赏能力与写作能力。

(三) 多种形式训练

在完成初读课文整体感知的环节后, 学生在这一环节把握了文章的主要内容, 接下来教师放手让学生通过不同的方式来体现这一感情, 如诵读豪放派代表辛弃疾的文章时, 可以通过组内、班内齐读来体现, 读出气势; 诵读婉约派代表李清照的文章时, 想让学生听范读再结合配乐进行诵读; 对于戏剧文学, 可以分角色扮演诵读, 读出人物的内心活动。教师可以根据文本灵活进行诵读方式的训练, 长此以往, 学生的赏析能力, 遣词造句的能力将会大有提高。

以人教版八年级上册第三单元《记承天寺夜游》这一课为例, 在讲解这一课时, 不能只停留在纠正字音和划分停顿领读跟读正确流利的朗读层面上, 而应充分利用多媒体, 结合背景资料加深学生对这一课内容的理解; 同时还应利用朗诵伴奏带来烘托课堂气氛, 把学生的感情带到文中所呈现的氛围当中去。

三、教师要制定积极正面的评价机制

学生经历了多次“实战训练”以后, 他们心中会有自己的一套标准, 教师应在学生诵读后, 要正确地评价学生诵读并在学生读的过程中要给予针对性和中肯性的评价, 读得好的地方给予热情地表扬和鼓励, 不足之处指出来, 使之及时纠正。也可以进行生生互评, 要让学生确保客观公正, 引导学生吸收他人的长处, 互帮互助, 加强班级凝聚力。

总之, 只有从观念上认同并重视诵读的在语文教学中的重要性, 教师和学生双边合作, 共同探索诵读的方法, 找到诵读在语文课堂中的乐趣, 并结合语文课堂实际辅之以多媒体教学方式, 丰富语文课堂内容, 让学生发自内心的喜欢诵读, 喜欢语文, 热爱读书。

参考文献

- [1] 陈瑜. 论教师范读在语文诵读教学中的运用[J]. 教育教学论坛, 2012(20): 159.
- [2] 房猛. 语文诵读教学的改进策略[J]. 语文天地: 初中版, 2012(6): 36-37.
- [3] 林文梅. 浅谈语文教学中的诵读教学[J]. 课程教育研究(新教师教学), 2013(18): 190.

作者简介:

寇馨予(1990年—), 辽宁盘锦人; 硕士; 任教于辽宁省盘锦市盘山县胡家学校; 研究方向: 初中语文教学。