

初中美术写意人物画教学的难点所在

乌云嘎

(内蒙古呼伦贝尔市中心城新区新海中学 内蒙古 呼伦贝尔 021000)

【摘要】初中美术是培养学生艺术性以及美术技巧应用能力的主要课程,但是对于初中学生而言美术基础比较薄弱,加上部分学校对美术课程的不重视,使得初中美术课堂的教学效率难以提升。其中写意人物画是初中美术课程教学中的难点与重点,其需要学生对绘画对象有全面的认识与了解,才能呈现出人物画的特点。本文分析了初中美术写意人物画教学的难点,以便帮助教师提升美术课堂的教学效率。

【关键词】初中美术;写意人物画;难点;效率

在传统的初中美术写意画中更加注重写生与临摹,借助笔、墨、色等各种形式的绘画方式以及绘画语言,通过对临本观察与摹写,从而反应出传统绘画语言精神。但是现代写意画教学环节中,不仅展现了传统写意画的技法,同时还使用勾、点、染、皴擦等方式,并结合墨色的干湿与浓淡的应用,使得初中美术写意画教学更加多元化以及丰富化,需要美术教师积极转变教学思路,创新教学模式,提高学生的艺术技能。

一、临摹教学中的难点

首先,临摹教学需要教师根据初中学生的心理特征以及兴趣爱好等选择适合的临摹范本,借助临摹范本来学习以及探索人物写意画的方法与技巧。经过多年的发展与完善,中国传统的写意画更加丰富、鲜活、饱满、具有生命力,得到了世界的赏识与珍爱。因此,教师要选择具有中国元素以及将造型与笔墨相结合的写意画,进而更好的发扬以及继承我国优秀的传统文化。此外,水墨画更加注重造型,教师在指导学生时一定要让学生具有造型意识,对临摹有全局性的把握,然后抓住细节,循序渐进的完成画作,这样才不会出现造型不完整或者细节缺失等情况,引导学生在速写时需要具备准确度,同时要注重笔、墨相结合,以笔为主,墨随笔动,这样才能让写意画更加灵动与自然。

二、写生教学中的难点

很多画家在落墨时会选择从人物的眼睛入手,但是需要注意的是眼睛的大小、正、半侧以及老年、青年、儿童等不同年龄段的人物眼睛都有极大的区别。一般情况下,上眼睑会有投影,需要更加粗黑一些,眼睛的中段需要更加清晰,从里往外逐渐虚淡;人物的下眼睑会受到光地影响,因此需要清淡,使用笔墨更加放松些;在瞳孔处需要使用焦点点出,然后在使用浓墨勾画眼睛的虹膜,也就是黑眼球的轮廓。在勾画黑眼圈是一定要抓住眼球的特征,表现出眼球晶莹剔透的感觉,落墨要生动准确,干湿要适当,浓淡需自然。

在画鼻子时棱角方直,同时还应该留有高光白,并注重线条的变化。首先鼻子正面勾画的轮廓要明确、清晰,借助线条勾画出人物的鼻头、鼻孔以及鼻翼等部位。然后根据人物的表情以及绘画的角度等展现出起伏转折的情况,需要注意的是鼻子的绘画关键在于鼻子的外形,教师要指导学生紧抓人物鼻子的细节,从鼻子的整体出发,逐渐勾画鼻子的各个部位。

人物写意画中耳朵虽然与人的表情变化没有直接的关系,但是其同样也能反映出人物的年龄以及性格等方面的特征。耳朵绘画的教学比较复杂,使用的线条比较多,在用笔时需要注意干练活泼,流畅并富有弹性,为了进一步表现出人物头部体积感以及起伏变化等,需要借助线条的穿插、粗细线条要交叠、虚实线条要结合,在绘画时掌握一定的节奏,切不可急于求成,影响整幅画作的效果。

人物衣着的画法可以起到烘托的作用,从人物的衣着上可以

展现出人物的气质以及精神品格等,首先需要了解衣物的组织并全面掌握人体的结构,同时还应该了解运动规律,从人物的状态出发,将衣物的走向、松紧、疏密等展现出来。此外,还需要注意衣物的材质,如棉麻、丝绸、毛呢、皮衣等不同的褶皱表现,人物躯体绘画的手法应该比头部的画法要相对松一些。

三、着色的难点

着色是人物写意画教学中的难点与重点,着色表现出人物的整体动态以及绘画者的调色水平,首先需要借助赭石、胭脂、淡墨,点染皴擦以及内外眼角、嘴、鼻孔等。其次,需要教师引导学生调好肤色,要注重留白、高光以及笔路等,笔法要清晰、准确、干练,不能拖泥带水。同时下笔要虚实结合,在着色时笔尖不能太用力,应该放松,防止出现因笔尖停滞导致的水渍。当第一遍的肤色绘画完毕之后,应该立即使用淡肤色将各个交接处进行衔接,肤色半干就需要使用偏红润的颜色,在人物的脸颊、颧骨等部位修补几笔,并使其能够自然的晕染开来。然后在肤色中适当的加以石绿色或者花青色,将其晕染至人物的发际线以及眉眼等部位,这样会显得着色更加自然与协调。需要注意的是老年人的脸颊上褶皱比较多,在着色是一定要整体出发,不能仅仅关注局部,要符合老年人的肤色特征。对于少女或者儿童来说,先应该使用水或者淡底色将头部润湿,等待其半干之后,再依次进行着色,这样就不会出现明显的水渍。初中人物写意画教学在着色时,教师需要引导学生按照相应的顺序进行,不能随意着色。

结束语

在新课程改革的背景下,初中美术教学有了新目标以及新要求,人物写意画作为初中美术教学中的重点内容,需要美术教师掌握其教学难点,并为学生传授准确的绘画技法,引导学生逐渐提高绘画水平。首先,教师需要为学生选择适合的临摹对象,要符合初中学生的学习特征。其次,教师要为学生讲解写生中的难点,使用干练、简洁的笔法绘画出人物的鼻子以及耳朵等部位。此外,教师还要为学生细致的讲解着色技法,引导学生学习调色以及用色,掌握着色的先后顺序,不能急于求成,逐步完成人物的着色与润色。

参考文献

- [1]赵晓晖.心手相应,取象达意——略述中国写意人物画写生[J].大众文艺,2018(11):53-54.
- [2]肖凡.写意人物画教学中学生个性化创作能力培养的思考[J].艺术科技,2018,31(09):229.
- [3]张弛.浅谈马恩关于人的全面发展思想对当代写意人物画创作的意义[J].艺术评鉴,2019(17):56-57.
- [4]刘存有.形意写心——传神写照——我的写意人物画创作思考[J].美术观察,2019(04):142-143.