

利用表演形式培养学生音乐兴趣的策略研究

陈小丽

(东平小学教育集团路洲校区 广东 佛山 528000)

【摘要】新课标指出:兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要条件。在教学中,根据学生的身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣,不断提高音乐素养,丰富精神生活。经多次实践,我发现在音乐课堂上,利用不同的表演形式进行音乐活动,让学生积极主动参与,更能激发学生的学习热情,让他们在愉悦中不知不觉地掌握所学的知识,使音乐教学变得更加生动、有趣,从而使学生对音乐产生浓厚兴趣。

【关键词】表演形式;主动参与;兴趣

兴趣是音乐学习的根本动力和终身喜爱音乐的必要条件。在教学中,根据学生的身心发展规律,以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式,激发学生对音乐的兴趣,不断提高音乐素养,丰富精神生活。经多次实践,我发现在音乐课堂上,利用不同的表演形式进行音乐活动,让学生积极主动参与,更能激发学生的学习热情,让他们在愉悦中不知不觉地掌握所学的知识,使音乐教学变得更加生动、有趣,从而使学生对音乐产生浓厚兴趣。

一、怎样的音乐课堂才能提高学生兴趣

在小学音乐课堂上,怎样才能吸引学生的注意力,让学生兴致勃勃地投入到课堂当中呢?经过教学实践,我认为,融入丰富的音乐表演形式,创设生动有趣的音乐活动,能够大大地提起学生的学习兴趣,并使其在乐趣中获得了知识。

1. 独创性的表演形式

音乐课堂中的编创教学,是新课标中的“创造性”基本理念的具体体现,以发展学生的发散性思维 and 创新能力。我们在音乐教学过程中,培养学生的创造力,可组织学生开展编创表演活动,如:为歌曲配打打击节奏、为旋律配身势练习、填空完成旋律、为旋律配歌词、改编歌词、改编旋律、创作旋律等等,也可以让学生利用废旧易拉罐、酒瓶盖、茶杯、瓷碗等材料自制打击乐器。这些表演形式不仅能调动学生的参与兴趣,更重要的是通过这些活动可以激发学生灵感,使学生以积极的态度自主参与、自主探究、提高学生创造力。

2. 融合性的表演形式

根据课程内容的安排,适当把不同音乐表演形式融入其中,提高学生主动学习音乐的积极性和积极性。经实践,我发现融音乐、知识、趣味为一体的音乐表演活动,更能激发学生的学习兴趣,让他们在愉悦中不知不觉地掌握所学的知识,使音乐教学变得更加生动、有趣,从而使学生对音乐产生浓厚兴趣。我根据歌曲的不同风格或是歌曲旋律特点,适当运用轮唱、对唱、肢体律动、配乐奏乐器、添加衬词等多种富有趣味的表演形式去引导学生学习歌曲,提高学生对歌曲学习兴趣的同时,使其更深刻地理解歌曲,提高了学生学习兴趣。

例如:在上六年级第一课三首不同地域、不同风格的《茉莉花》欣赏课时,我先深入了解歌曲特点,根据每一首歌曲的特点选择不同的表现形式,如江苏方言是亮点,因此选择模唱表演形式;东北的秧歌富有地方特色,因此选择学习秧歌来表演歌曲;河北的歌曲节奏明亮,因此选择用课堂小乐器为歌曲伴奏的表演形式。用不同的音乐表演形式,让学生对音乐的欣赏不限于听觉感官上。一节课下来,学生不仅了解到不同地区《茉莉花》的音乐风格,还体验了表现音乐的多种有趣形式。

3. 生活性的表演形式

艺术源于生活,因此,联系生活是品味音乐的方法之一。在音乐教学中,我会把真实的生活融入到音乐表演中,让学生更“接地气”地感知音乐。

例如,进行一年级歌曲《龙咚锵》教学时,我先让学生分享自己家乡过年的习俗,学生联系实际生活,你一言我一语,分享着过年时的快乐心情。伴着音乐中欢快热闹的气氛,学生们配合着歌曲进行律动表演,模仿敲锣打鼓。由于这些音乐活动都源于实际生活,而且充满趣味,提高课堂的活跃度高。

二、如何创设丰富多彩的音乐表演形式

如何创设丰富多彩的音乐表演形式,成为了音乐课堂上激发学生兴趣,引导学生主动参与音乐活动的关键因素,也是音乐活

动能否贯穿课堂的全过程的关键所在。我在实践过程中,总结了以下三个原则。

1. 独学与合作互补共生的原则

音乐课堂教学改革中,小组合作活动是重要的教学形式。在小组合作前,学生经过教师的引导,会进入一个独立学习、独立思考的静状态,初步体会音乐;而进入小组合作学习阶段,学生的思维发生碰撞,学生就会对音乐的理解更深刻。音乐课堂中,我一般采用“导、学、研、展、评”的小组合作音乐课堂教学模式,即通过老师的引导,学生独立学,小组合作学习、研讨与展示,师生评价。如此组织教学,有利于引导学生用不同的方式探讨用怎样的音乐表演形式去表现音乐,培养其参与意识、创造意识,产生创新思维。值得一提的是,独学与合作学习的开展,有利于解决乐曲歌曲的重难点,学生能在学习的过程中,能抒发个人见解,又通过共同讨论、互相交流、一起编创一起表演、互相评,取长补短。

2. 思想与行动互相交融的原则

只有动态的课堂并不一定是真正活跃的课堂,静态的课堂也有活跃积极的思维。动静结合的音乐教学课堂是一个充满了知识交融,思想交锋和情感共鸣的过程,也是提高音乐教学效率的有效方式。只有思想与行动互相交融的课堂才是真正有效的课堂。小学阶段的孩子们天真稚嫩,想象力丰富,他们的心理世界可以不受任何限制和约束自由地想象。我抓住了学生的这个特点,在课堂上积极调动他们的思维,多给孩子想象的空间,培养他们的想象力和创造力。因此在教学中,我让学生充分理解歌词含义,也通过感受优美的旋律,对学生进行正确的思想教育。

例如:三年级歌唱课《春天举行音乐会》,歌曲以“春天”为主题,我通过让学生“感受春天,模仿春天的声音,唱春天,表现春天”等几个环节,并利用说说、唱唱、演演等多种音乐表演手段,充分调动学习积极性,学生自觉思考和创造体验的学习热情,引领学生走进春意盎然的音乐世界,让学生在优美的旋律、有趣的歌词中一步步领略春天的美,让学生体会时光的美好,珍惜时光。

3. 树立自信与表达自我相辅相成的原则

为了建立学生音乐学习的信心,激励学生大胆表现自我,我会重视对学生的评价,激励不同层次学生表演音乐,尤其对于个别音乐素质不佳的学生,或是身心有缺陷的特殊生,应多采用语言性和非语言性两者结合的评价形式,及时捕捉他们的闪光点;我会关注每一位学生,他们在音乐表现中的任何一点微小的进步或任何一次参与行为,我都会及时地表扬、鼓励他们;我会切合学生的心理发展规律,在音乐课堂上,我开展了“音乐大擂台”活动,从第一批上台的学生中选出第一位小擂主,让其他学生通过独唱,独舞,独奏等不同的音乐表演形式向他挑战。当然评委也由学生担任,让他们自己总结,从而得到进一步的提高。通过实践,我发现学生的表演既能自信又很富感染力与表现力。自信与展示相结合,是一个良性循环的教学方法,学生通过运用不同的音乐表演形式表现音乐,自信地展示自己,又在展示中收获了自信,相得益彰,有效提高学生音乐学习的兴趣。

“兴趣是学习的情感因素,参与是学习的行动因素”。因此在教学设计时要把握好兴趣和参与这一对孪生的姐妹,我们要充分发挥学生的主体作用,引导学生把学习音乐内化为自我的需要,积极地运用不同的音乐表演形式去表现音乐,自觉地接受音乐的熏陶,从而激发音乐学习的兴趣。