

三毛的感情经历与创作轨迹的互文关系

——解析作家三毛的爱情世界

马心愿

(河南省平顶山市叶县马庄小学 河南 平顶山 467200)

[摘要] 作家三毛的创作轨迹与其不同时期的性格特征, 生活环境以及作家心态固然有很大的联系。但是作家感情的经历使其创作轨迹在不同时期显现出鲜明的特点, 同时, 三毛曾经不止在她的作品中提到——我的写作生活, 就是我的爱情生活; 我的人生观, 就是我的爱情观。”使得读者也可以从作家一部部脍炙人口的作品中了解到作家彼时的作家的感情观。

[关键词] 感情经历; 创作轨迹, 爱情观; 人生观

前言

目前, 学术界对这一研究对象的研究大部分集中在对三毛的精神世界(真善美、自由等)、创作风格(自述文学)、创作心态、艺术世界、真爱历程等方面, 本文试图将作家的感情历程和创作轨迹相结合, 通过研究两者之间的关系, 从而对作家的爱情世界进行更加详细的解读。

一、寻寻觅觅冷冷清清, 乍暖还寒时候——最难将息

当三毛还是二毛的时候, 她: 悲苦、敏感、浪漫、不负责任; 她早期的作品集中收录在《雨季不再来》中。作品集中表现的是一个少女的情愫、忧郁, 烦恼、迷惘和苦闷。

跌进自己“少年维特式的烦恼”中无法自拔, 把自己想象成珍妮, 在自己寂寞的情感世界里沉沦。少女时期的三毛, 她的头发细腻而黝黑, 以一种东方的羞怯出现在照片中, 眼光中流露出的是女孩特有的天真^[1], 正是由于这种敏感与好奇, 造就了她的孤独、寂寞、多愁善感的。

正是这些酸涩甚至苦涩的爱情, 让三毛写出了《秋恋》、《月河》等文章, 让我们看到了彼时三毛的内心世界和无处安放灵魂, 这是三毛在寂寞的情感世界里对爱情的想象和描写。也让我们看到了三毛的雨季和她被称为“苍弱的早期”。

二、梦里寻他千百度, 蓦然回首——那人却在灯火阑珊

(1) 灯火阑珊处

彼时的三毛在经历了痴迷苦痛的单恋、温柔动人的求婚、苦苦求的初恋后毅然选择了出国去疗伤。

出国后的三毛在初识荷西, 拒绝日本同学后, 又经历了两次求婚, 而当她第一次心甘情愿答应被人时, 她的未婚夫却发生意外离开了她的身边。而他们准备结婚复印的名片直到最后也没有拿, 三毛自己也承认, 说“好”的那句话还在耳边, 挑好名片的那个晚上, 我今生心甘情愿愿嫁又可嫁的那个人, 死了^[4]。此时的三毛在感情上事多么地绝望, 所以她选择了再一次出国疗伤, 再次见到荷西的时候, 正好是分别六年, 是荷西以前要她等的时。——一个灵魂上的知己, 生活中的爱人, 兜兜转转爱情, 在蓦然回首时才发现, 原来那个人还在原地等你!

(2) 婚姻价更高

我们的三毛并没有为了自己心中那所谓的自由, 而抛弃和荷西的感情。三毛曾经说过, 她的爱情生活就是她的写作生活, 她也承认: 如果不是我的丈夫荷西给我自由, 给我爱和信心, 那么我一本书都写不出来。正是为了三毛心中所谓的自由, 也是为了使自己减少心中对三毛那张爱恋的痛苦, 荷西在三毛之前去到沙漠。

这对异域夫妻婚后是怎样相处的呢? , 在三毛的作品中我们同样可以找到答案: 在《沙漠中的饭店中》, 我们了解到了一些夫妻两人的相处之道。在饮食方面, 三毛总是变着花样地做中餐给荷西吃。这对异域夫妻不仅可以同富贵, 同样可以共患难: 《荒山之夜》中我们更是为两个人的不离不弃所动容, 在荷西陷入沼泽, 三毛遇到危险时, 两人真挚感情的体现, 也最终让读者舒了一口气, 三毛用车垫和轮胎, 并且撕碎衣衫用作带子, 最终救出了荷西。

经历了“梦里寻他千百度, 蓦然回首那人却在灯火阑珊处”的寻寻觅觅, 遇到了灵魂上的知己, 生活中的爱人荷西, 使得

“我的写作生活就是我的爱情生活”的三毛无论是其本人还是作品都焕发出神奇的光彩。爱是伟大而神圣的, 它可以改变一个人的个性、修养和品质, 因此三毛对荷西真挚的爱扩展为一种更博爱的爱, 那就是对全人类的爱, 对自然的, 对生活的爱, 对撒哈拉绚丽多彩的一切空间、时间上的爱。

三、纵使相逢应不识, 相顾无言——惟有泪千行

三毛在初次到西班牙留学时, 遇到了荷西, 也可以说“酸涩的初恋到在西班牙, 他叫我等他六年, 我说那太遥远了, 不很可能”所以三毛又返回去了; 1970年因未婚夫猝逝, 她在哀痛之余再次李泰离台, 又回到西班牙, 与苦恋她6年的荷西重逢; 1979年, 荷西因潜水意外事件丧生, 三毛在父母的扶持下返台, 之后觉得结束流浪的生活, 开始定居。之后在三毛的作品中, 她写尽了人生的生离死别, 荷西的去世使她的精神受到一次重创, 似乎看破红尘, 追求一种与儒释道思想密切相关的精神境界。

三毛在最后阶段, 写尽了人生的生离死别, 荷西的去世使她的精神受到一次重创, 她似乎看破红尘, 三毛唯一的一部剧作, 也是三毛最后一部剧作《滚滚红尘》, 三毛就像她笔下的沈韶华, 韶华一生的追求。在她们最爱的人离她们而去的时候, 她们的灵魂跟随着, 她们的感情是感伤的, 凄凉的, 但不同的是沈韶华最后选择了一直追随着她的余老板, 而三毛却选择自杀。去奔赴她和荷西的约会, 但愿她们相逢时仍认得彼此, 纵使“相顾无言, 惟有泪千行”。

结语

我们可以看到在三毛的创作中, 爱情是其创作的动力和源泉, 是感情上的脆弱敏感以及多愁善感使得三毛走上了文学创作的道路, 并形成了作家早期创作“苍弱”的风格; 由于初恋的失败, 使她停笔十年; 是绚烂、燃烧的爱情, 又使她拾笔达到创作的顶峰时刻, 并形成了撒哈拉沙漠时期的真诚、率真、幽默的风格; 然而也是爱情之花的凋零, 使得三毛的感情一落千丈, 显得凄凉落寞。

三毛对待感情坦然、真诚, 她相信: 真正的爱情, 绝对是天使的化身, 不要担心自己健忘, 健忘总比什么都记得来得坦然, 爱情的路上, 坦然的人最是满坑满谷。——《随想》(82页)因此三毛的文字, 不晦涩、不轻浮、不做作, 一笔下来, 有天地、有感觉、有情调; 用自己真实的人生去书写人生的真实!

参考文献

- [1] 师永刚 陈文芬 沙林. 三毛. 1943—1991. 作家出版社, 2011年1月第一版
- [2] 撒哈拉的故事, 1976年5月第1版
- [3] 三毛, 新世界出版社(44—59), 2008年4月第一版
- [4] 闹学记. 三毛全集14. 哈尔滨出版社2003年8月版(84—97)
- [5] 吕美云 陈芳. 三毛研究. 2010年中国社会科学出版社, 2010, 04—13(67—74)
- [6] 我的灵魂骑在纸背上, 哈尔滨出版社
- [7] 滚滚红尘, 1990年12月第1版(电影原著剧本)
- [8] 随想. 哈尔滨出版社, 2003年版
- [9] 万水千山走遍, 1982年5月第1版
- [10] 我的宝贝. 哈尔滨出版社, 2003年版