

# 引人民间美术元素强化美术教学分析

任丽梅

(四川省南充市白塔中学 四川 南充 637100)

**[摘要]** 基于分析引入民间美术元素强化高中美术教学。首先分析出通过结合民间美术, 诱发创作灵感; 开展实践活动, 培养审美个性; 注入民族情感, 营造艺术氛围三种教学方式, 来增强美术教学的实效性。最后分析出高中美术教学引入民间美术元素, 能够有效的保障美术教学的质量, 有助于发展学生的艺术素养和艺术创造力, 提高学生对传统民间艺术的认同感。

**[关键词]** 民间美术元素; 美术教学; 教学策略

对于新课程教育体制改革的深入和推进, 致使高中美术教学发生了一定的变化。在现阶段的美术教学中, 不仅需要让学生掌握美术知识的技能, 还应使学生肩负起传统美术文化继承和发扬的重担。因此, 美术教师引入民间美术元素, 来培养学生的审美意识和审美水平, 不断强化学生的艺术鉴赏能力。从而, 在很大程度上增强了美术教学的质量, 促使高中美术教学更好的传承民间传统艺术, 推动我国美术领域和事业的发展。

## 一、结合民间美术, 诱发创作灵感

对于高中美术教学来说, 美术教师要改变传统的教学模式, 不应在局限于课本上的知识。因此, 美术教师可以将具体的教学内容, 与实际社会生活相结合, 让学生进一步去欣赏民间美术和民俗文化, 充分激发起学生对丰富多样民间美术的热爱之情, 促使学生产生对民间美术的认同感<sup>[1]</sup>。所以, 美术教师在实际的课堂上, 应为学生展示一些民间美术作品, 让学生在观看中去体会民俗的风俗, 强化学生对教材知识内容的深刻理解, 来诱发学生的艺术创作灵感, 使学生从生活中去感悟民间美术的真谛, 确保美术教学的质量。

例如在高一人美版《美在民间永不休——中国民间美术》教学中。美术教师要让学生明确民间美术的概念, 了解民间美术的形式和艺术特征, 以及民间美术与民间习俗的关系, 丰富学生的艺术创造力。因此, 美术教师可以借助多媒体这一辅助教学设备, 为学生播放06年的春节晚会视频《俏夕阳》, 让学生直观的体验皮影艺术和皮影舞蹈, 感受音画气息由此产生共鸣, 促使学生创作灵感和思路得到启发。

## 二、开展实践活动, 培养审美个性

在高中美术教学中融入民间美术元素, 为教师的教学提供了优秀的资源。因此, 美术教师应引导学生了解民间美术的文化内涵, 不断的丰富学生的阅历和经验, 加强对学生个性特征的塑造, 培养学生独特的审美个性和创新意识, 激活学生艺术思维的灵活性。所以, 美术教师可以开展相关的民间美术实践活动, 让学生通过亲身的体验和动手操作, 受到艺术的熏陶和感染, 感悟到民间艺术的魅力<sup>[2]</sup>。从而, 不仅充分调动起了学生的学习积极性, 还有助于学生产生创作的欲望, 积累创作经验和美术知识, 逐渐构建起属于完整的知识结构, 促进学生艺术素养和审美水平的提升。

例如, 美术教师可以组织学生进行剪纸活动, 用剪纸表达喜庆和祝福, 并使用刀刻。因此, 美术教师可以让学生欣赏《五福捧寿》, 引导学生去总结剪纸的三种形式和种类, 激发起学生创作的欲望和兴趣, 使学生能够巧手绘制剪纸作品。或者, 美术教

师引入年画, 让学生去尝试制作不同类型的年画, 感受中国民间美术的亲切和生活的美好。从而, 不断的陶冶学生的审美情操, 锻炼学生的实践能力和创新能力, 促进学生进一步认识我国优美的民间艺术遗产, 学会尊重和发扬民族传统文化。

## 三、注入民族情感, 营造艺术氛围

民间美术是中国人民群众智慧的结晶, 主要以美化环境, 丰富民俗活动为目的, 广泛流传在人们的生活之中, 充分表达了人民群众的愿望和心理。因此, 美术教师在实际的教学中, 引入民间美术元素, 就要为学生注入浓厚的民族情感, 营造良好的艺术文化氛围, 让学生能够更加深层次的理解传统文化, 来塑造学生内心的精神世界, 帮助学生树立健康的审美观念和情趣。比如, 美术教师可以让学生通过制作美术作品, 去表达对家人、朋友的情感和祝福, 引导学生将思想感情融入到作品之中, 促使作品更加具有感染力和生命力, 不断增强学生的艺术素养。

同时, 美术教师可以鼓励学生运用网络技术、浏览书籍、地方考察等方法, 去收集和整理民间艺术资料, 丰富学生的艺术学习资源, 让学生受到民间艺术的熏陶和启迪, 深化学生对传统美术文化的理解和传承。从而, 学生可以在互相交流和探讨民间美术资料中, 进一步感知民间艺术和文化, 培养学生对传统民间美术的喜爱, 使学生逐渐学会审视周围事物, 促进艺术鉴赏能力和艺术创造力的发展。

## 结束语

综上所述, 高中美术教学引入民间美术元素, 能够有效的保障美术教学的质量, 增强学生的艺术素养和艺术创造力, 提高学生对传统民间艺术的认同感。通过美术教师精心选取的民间美术元素, 为学生提供丰富的艺术学习素材, 使学生从生活中去感悟民间美术的真谛, 感受中国民间美术的亲切和生活的美好, 有助于学生产生创作的欲望, 积累创作经验和美术知识, 逐渐构建起属于完整的知识结构, 从而, 促进学生艺术素养和审美水平的提升。

## 参考文献

[1] 钟永发. 中学美术教育中的民间美术教育创新性分析[J]. 明日风尚, 2018(16).

[2] 张正德. 试析民间美术元素融入高校美术教学的思考[J]. 明日风尚, 2018(20).

## 作者简介:

姓名: 任丽梅, 性别: 女, 出生年月: 1980.1, 单位: 四川省南充市白塔中学, 职称: 中教一级美术教师, 研究方向: 美术教学