

非遗文化的校园传承探索与实践

姚久泉

(辽宁省盘锦市兴隆台区教育局(油教中心) 辽宁 盘锦 124000)

[摘要] 我国幅员辽阔, 纵观东西南北的非物质文化遗产, 其魅力就是具有极强的地域性。那么, 如何将地域文化与城市发展和谐结合, 共创辉煌, 就成为新的课题了。

[关键词] 非遗文化; 校园传承

地域文化, 是指人类在特定的地域范围内, 在自然环境的基礎上, 在长期生产生活中创造的, 是人类活动的产物。地域文化具有相对的稳定性, 但也是在不断发展、变化的。要找到地域性的特色, 以此区别于其他地区, 拥有属于自己的地域文化, 达到百花盛开、唯我娇艳的状态, 非物质文化遗产就成为重要的突破点。所以在这种氛围下, 我们迫切地需要借助现代教育的方式对彰显地域特色的非物质文化遗产进行主动地保护、传承, 以实现传承、创新、发展。走进校园是最好的方式。一方面学校需要开展多种活动来向学生们介绍丰富多样的非物质文化遗产, 另一方面则需要有意识地将非物质文化遗产理论知识融入课程当中, 并且带领学生参与到保护、传承、发展“非遗”文化的学习中, 做到真正的理论和实践相结合。因此经过不断地探索与实践, 我们总结出以下几种做法:

一、挖掘地域非物质文化遗产资源

盘锦市位于辽宁省西南部, 辽河三角洲的中心地带, 东北邻鞍山市, 东南隔大辽河与营口市相望, 西北邻锦州市, 南临渤海辽东湾, 城市总面积约 4084 平方千米, 有汉族、满族、朝鲜族、回族、蒙古族等, 是个多民族生活的地域。1984 年 6 月盘锦建市, 总人口 140 万, 下辖兴隆台区、双台子区及辽东湾新区、辽河口生态经济区, 盘山县和大洼县, 是全国首批 36 个率先进入小康的城市之一, GDP 常年位居辽宁省前列, 人均 GDP 连续八年居辽宁省第一, 也是全国优秀旅游城市。

现代盘锦文化是对盘锦历史文化传统的继承与发展, 它与历史文化有着千丝万缕的联系, 但同时又具有着鲜明的时代特色和区域特征。具体地说, 主要有以下几个方面:

1. 移民文化

从盘锦的历史我们可以看到, 盘锦是一片民族大融合的地方, 自古就繁衍生息于此的居民很少。从秦汉时的政府驻军到明清时的民族迁徙, 东北沦陷时期迁入的大量朝鲜人和日本人, 到 20 世纪六七十年代, 由于辽河油田的勘探开发, 数十万石油大军从祖国各地涌到盘锦, 成为盘锦居民。外来人口在融合聚居过程中, 各种文化也相互交织, 相互融合, 从而形成了独具特色的移民文化, 推动了盘锦文化的大发展。

2. 企业文化

盘锦文化有着深刻的企业文化烙印。从盘锦垦区到辽河油田的开发建设, 盘锦一向以石油企业文化特征闻名于世。例如, 辽河油田从开发建设到投产运行, 已经历时几十年, 多年的规模化、集约化生产使辽河油田形成了工业文明特色十足的企业文化, 具有纪律严明、整齐划一、团结一致、战斗力强等特点。所以, 企业文化也就自然而然地成了盘锦文化最重要的组成部分。

3. 地域文化

盘锦文化的历史传统特征, 也毫不例外地成了现代盘锦文化的重要组成部分。盘锦人仍具有东北民族的鲜明特点, 保留着古代少数民族的行为特征, 是盘锦人对东北民族性的历史传承。同时, 具有浓郁辽西南特色的文化特质在盘锦仍是根深蒂固, 随处可见。这些都形成了盘锦文化的地域特征。盘锦市缘油而建、因油而兴, 石油文化是这里的特色。

湿地有地球之肾、空气加湿器的美誉。在盘锦辽河口, 红色的海滩、绿色的苇荡、蓝色的海洋、黑色的石油、白色的鸥鸟、青色的河蟹、金色的稻谷, 这些鲜明的色彩元素与鸳鸯沟那美丽的传说, 构成了辽河口强大的震撼力和独特的吸引力。辽河口文化是盘锦地域文化的符号。

辽河口是红色的。那动人心魄的红是红海滩的颜色。这里仅海上红海滩面积就达 1 万亩, 是目前世界上生态系统保持最好的天然红海滩。85 万亩芦苇荡是苇的世界、鸟的天堂。辽河口境内栖息着丹顶鹤、黑嘴鸥、东方白鹳、白琵鹭等 260 多种珍稀鸟类, 国家一、二级保护鸟类在这里极为常见。辽河口境内的三道沟是号称“海上大熊猫”——斑海豹的繁殖基地。

辽河口是蓝色的。49 千米的海岸线将大海的蔚蓝泼洒在绿苇红滩之间。红、绿、蓝三原色彩彰显着辽河口澎湃的激情和火热的胸怀。30 万亩近海滩涂, 盛产河蟹、鱼虾、文蛤、沙蚕、海参、泥螺等水产品。

辽河口是绿色的。这里共有林地面积 28763 亩, 莽莽林海既可防风固沙, 又是天然的大氧吧。“览中域之珍圣兮, 无斯水之神录”, 汉代大科学家张衡在

《温泉赋》中道出了温泉的珍贵。在红海滩西侧, 1500 米的地下温泉水被引到地面。水温 39 摄氏度, 呈弱碱性, 富含钙、镁、锌等 20 多种矿物质。

这里水面清澈, 苇绿滩红, 大地织锦; 这里鹤舞鸥鸣, 鱼虾嬉戏, 天人合一。远离城市的喧嚣, 摒弃尘世的烦扰, 宛如世外桃源, 令人流连忘返; 徜徉于这人间净土, 心旷神怡, 宠辱皆忘。就在这样的一片土地上, 孕育了国家级、省级、市级非遗项目 34 项: 古渔雁传说、上口子高跷秧歌、油塑、芦苇浮雕画、大荒皮影、沟帮子烧鸡技艺、香蜡技艺、盘锦小亮沟苇艺草编……

二、结合学校特色找准切入点

多年来, 在深挖地域文化的基础上, 各个学校开始了传承优秀地域文化的工作。幸福小学是一所优秀的石油子弟校, 教师基本都是石油职工的家属, 学生基本都是石油职工的子女。学校选择了“油塑”作为非遗进校园的切入点。美术教师们, 大量翻阅高凝油雕塑的相关资料, 亲自到沈阳采油厂实地考察高凝油的开采、制作过程, 将其与美术教学有机结合, 编写各年级的高凝油自编教材、自编教参, 原创教学课件, 并在教学中反复实践、反思, 再实践、再反思, 形成了自己独特的校本教材。优质课《凝油艺雕》在辽宁省中小学体育艺术课程改革推进会上做教学示范课。

渤海一小的美术教师开始了古渔雁的研究, 不辞辛苦地找来大量的书籍、文献资料, 将人们口碑相传的古渔雁故事、传说、神话进行整理并融入美术课堂中, 借用连环画、刮画等形式把学生带入这“神秘王国”的文化中来。

在美术教师的带动下, 依托各项科研课题的研究, 挖掘了一批适合进入校园的盘锦非物质文化遗产项目, 为唱响辽河口文化做出了贡献。