

浅谈培养幼儿欣赏大自然音乐的策略

展 萍

(江苏省南通市如皋市港城实验幼儿园 江苏 南通 226532)

[摘要] 教学即活动,活动性是《新课标》中最突出的特点。从幼儿的心理和生理特点出发,构建以音乐教学为途径的教学模式,将成为幼儿感官所追求的理想境界。如何在幼儿教育中通过音乐,完成教学的目标。本文结合教学实践进行了初步探讨。

[关键词] 大自然音乐;欣赏;音乐教育

随着幼儿教育改革的不断深入,教师越来越清楚地认识到音乐教育在幼儿教育中的重要作用,音乐教育不仅仅是让孩子掌握一些音乐技能,更重要的是通过音乐活动让孩子获得身体、智力、情感、个性、社会性的全面和谐的发展。换句话说,学前儿童音乐教育首先是一种以音乐为手段来进行的基本素质教育。音乐是人类生活中的重要组成部分,更是学前儿童生活、学习和成长中不可缺少的领域。音乐教育不仅能培养和提高儿童的音乐能力,增强儿童对音乐美的敏感性,而且更是能使儿童得以和谐发展、健康成长的一种重要手段。学前儿童只有学会认识音乐、驾驭音乐,学会寻找体验音乐的美,才能进入音乐的天地,并借助音乐获得积极的人生经验。

苏霍姆林斯基认为音乐、旋律、乐音之美是人的德育和智育的重要手段,是心灵高尚和精神纯洁的源泉。音乐能使人看到大自然的美、道德关系的美、劳动的美。人借助音乐不仅可以认识周围世界的美,而且也可以认识自身的崇高、壮丽和美好,要使音乐作品的感知同那种能够使人借以理解和感受到音乐美的背景的感知交替进行,也就是感知田野和草原的寂静、树林的飒飒声响、晴空鸟雀的鸣唱、成熟麦穗的窃窃私语等等。这一切也就是大自然的音乐,就是人在创作音乐旋律时从中摄取灵感的那个源泉。

那么,怎样才能让幼儿学会欣赏大自然音乐呢?

第一、让幼儿在大自然中探索、体验、并感知音乐,从而获得愉悦与快乐,获得感悟与启发。

我们经常听到大自然的那些声音:小鸟啾啾、树叶沙沙、雷声隆隆、流水哗哗、风声呼呼,等等。一个阳光明媚的日子,我带孩子去室外欣赏大自然的声音,在大自然中孩子们感受到了在此之前未察觉的到的周围自然界中无与伦比的美——树叶在微微的颤动,路边的野花在慢慢的凋谢,天空中的小鸟在歌唱……孩子们情绪很高,心情很愉快,在此之前他们觉得很平常的东西,现在显现出美来——这就是音乐的魅力。他们都感到了那些大自然中的美景,能在大自然中自己体验、探索、感受了大自然的音乐带来的愉悦与快乐。

第二、利用大自然的音乐,培养幼儿的观赏能力。

随着季节的周而复始,为幼儿欣赏自然美景提供了丰富的素材:春天,带幼儿投进大自然的怀抱,红的桃花、白的梨花、黄的迎春花、绿的垂柳,小鸟在枝头欢唱,幼儿仿佛置身于诗般美丽的画中,感受到大自然美的熏陶,再让幼儿用“美丽的春天”为题,进行写生、意愿画,让孩子把观赏到的大自然美景用图画表示出来,提高了幼儿表现美的能力;夏天,白天长了,阳光强烈了,正午的光线以满腔的热情拥抱汗水;湖泊里层层扩散的水纹以及岸边滚动的花影,它们是在追逐从指尖流过的杨柳风,久违的蝉声也唤醒了夏季。薄纱似的雨帘挡住了夏日阳光下的凡尘,击退了空气中弥漫的炎热。秋天带幼儿在蓝天白云下观赏火红的枫叶、金色的田野,拾几片枯黄的树叶作为书签或者用树叶贴秋天美丽的图画,唱“秋天多么美”的歌曲;冬姑娘穿着白裙

子,带着钢琴,踏着“风雪轮”悄悄的走来了。厚厚的积雪堆满了树梢,像给树木披上了一件雪白的绒衣,垂落的树枝,好像挂着一串串白色的珍珠;就连田间的小麦也盖上了一层厚厚的“棉被”;在这诗情画意的大自然中,让幼儿的情感与大自然的美融合在一起,享受着美的滋润,接受着美的熏陶。

第三、利用大自然音乐培养幼儿的创造性。

对孩子进行音乐教育应首先让孩子感到愉快,能理解感受音乐,会想象出创造表现音乐。教学的过程比结果更重要。以前在教孩子律动时,往往单纯要孩子模仿,有时还用“一、二、三”的口令来训练孩子的动作,孩子犹如是老师操作的机器人,等孩子动作跟会了,再跟音乐。在这样的教学过程中,忽视了孩子对音乐的感受,更忽视了孩子的创造性。教歌曲也是如此,念背歌词、一句句模唱,老师说轻就轻,说响就响,在孩子反复练唱中把这些要求强化下来……孩子难道只会模仿而不会创造吗?

1. 引导幼儿创造性地用身体动作反映音乐。

孩子天生好动,动作常常是感情和思想的重要表达方式,让孩子动是感受音乐的一个好办法。我们应让孩子真正理解感受音乐的情绪,并且让乐曲的情绪通过孩子自身的动作再表现出来,让孩子动的最终目的是为了听。音乐引起了孩子原有潜在的音乐能力。

2. 启迪幼儿的形象思维,创造性地表达歌曲的音乐形象

人与生俱来就有表现心中情感的欲求,尤其是幼儿更满怀各种机会,表现自己的思想和感受的热情,演唱歌曲是一项艺术实践,也是幼儿表达情感的方式。在歌曲教学中,要让幼儿感受曲子,理解歌词,从而启发孩子表达,这种表达也可称为是一种创造。

在《摇篮曲》教学中,我引导孩子创造性的表达歌曲的音乐形象。先让幼儿听摇篮曲安静、缓慢的特点,又运用摇篮和娃娃启发孩子想象音乐表现的形象,孩子们说出许多感受:“我好像走进一间安静的房间,看见妈妈在摇篮边摇着娃娃睡觉。”“娃娃睡在摇篮里好象睡在荡船里,摇啊摇啊,闭上眼睛睡着了。”音乐唤起孩子们一些鲜明的表象,大家愿意按自己的意愿表达歌曲的形象。

第四、让幼儿在大自然音乐中学习、游戏。

我们不能用一堵高墙把孩子同周围世界隔离开来。不能让孩子失掉欢快的精神生活。孩子只有生活在游戏、音乐、创作中时,他的精神生活才有充分价值。所以,音乐是强大的思想源泉,没有音乐教育就不可能使儿童得到长足的智力发展。音乐的最初本源不仅仅是周围世界,还有人本身,他的精神世界、思想和言语便描绘出一幅鲜明的图画:这幅图画又要求用语言来描述。孩子从世间为新的想象和思考摄取素材,并用语言、肢体来进行游戏等。

总之,大自然音乐的美是思维的丰富源泉,它能让我们感觉到对生活的快乐及满足。