

视觉文化冲击下的高中美术鉴赏教学探究

陈 姝

(山西省晋中市太谷中学校 山西 晋中 030800)

[摘要] 随着我国科学水平的不断进步,人们的思想意识也得到了大幅度的提升,而互联网+的时代背景下,多媒体教学等等一些现代化的科学手段已经融入到高中美术鉴赏教学当中。而信息化的发展在给人们视觉上以强大的冲击之外,更重要的是它也促进了高中美术鉴赏教学质量的提升。本文从视觉文化的概况出发,对视觉文化冲击下高中美术鉴赏教学的策略和办法进行了深入的研究和探讨。

[关键词] 视觉文化冲击下;高中;美术;鉴赏教学

引言

在我国的教育体制改革与发展中,视觉文化冲击力度越来越大,人们对高中美术教学提出了更高层次的要求,而在信息化的社会形势下,培养学生们的审美意识和鉴赏情趣也成为当前美术教师的一个重要任务和目标。

一、对视觉文化的理解

随着我国互联网时代的到来,人们在信息的传递上已经由单纯的声音而向着图片为载体的方向迈进。而视觉文化也正是信息化网络形势下,对现代文化与后现代文化的研究,它所强调的并不单纯是视觉所能看到的现象,而是将本身非视觉性的东西在经过视像之后,所形成的一种文化现象,而且在人们的综合素质日益提升的情况下,图像媒体的作用越来越大,对人们视觉的影响也越来越大,这也是视觉文化概念提出的前提。

到了21世纪,视觉文化已经受到了人们的广泛关注和重视,并且在向着多元化的方向发展。

1、视觉文化的商业化发展

视觉文化随着人们消费理念的变化而向着商业化的方向发展,因为在网络化的时代里,商业界的各类广告也变得丰富多彩,各类的图片、影像已经刺激到了人们的视觉,触动了大家的消费观,同时这些图像效应已经严重影响到了人们对商品的选择,大家常常以自己的视觉感受去判断商品的优劣,而这种以图像为载体的视觉文化也给传统文化以重击。

2、视觉文化的直观性及感性的特点

从当前社会的各种现象来看,视觉文化已经深入到人们日常生活的各个角落,不论是各种广告的宣传,还是音乐的影响包装,都与视觉文化有着不可分割的关系,而且这些图文并茂的特点,也给人们接受信息的速度更快,让大家能够直观的观察各种事物,通过视觉文化的感性去进行判断、了解各个事件。

3、视觉文化的艺术性

在人们的印象中,艺术的鉴赏只能到博物馆,但是在视觉文化的冲击下,这些艺术品已经不再单纯的躺在博物馆作陈列品,而是通过大量的图片、图像、视频走入了人们的生活,让大家对这些艺术品更加了解。另外,艺术家也在视觉文化的冲击下,让艺术创作的过程融入到视觉文化里。所以说,视觉文化的发展推动了艺术的变革和进步。

二、视觉文化冲击下高中美术鉴赏教学的策略研究

1、培养学生的鉴赏兴趣

兴趣是最好的老师,要想让学生在美术鉴赏教学中得到创新能力的培养和提升,就必须要从他们的特点出发,从他们的心理和生理需要入手,改变传统的教学模式,运用新课标要求下的教学方法,将多媒体教学融入到课堂教学当中,让大家在对美术鉴赏教学的学习更加直观、生动和形象,这样也可以进一步激发起学生的学习兴趣,让大家在影片视频和录像、图片中去学习,培养他们的想象能力和创新能力,调动起他们学习的欲望。而且高中美术鉴赏教学还需要与日常生活结合到一起,只有这样才能更有利于创新能力的渗透与培育,学生也可以从实践经验入手,去进行自己的设计与创作,把身边的人、事、景、物变成自己设计的一部分,使作品更加鲜活,更具有生活气息,同时也感受到设计模块学习的乐趣。

另外,美术教师还需要在课堂教学中将视觉艺术充分展示出来,让学生们能够在视觉的冲击下,受到美的感染,从而积极的投入到课堂教学实践当中,积极的参与美术鉴赏的讨论,实现高中美术鉴赏教学的有效性。

2、进行教学模式的创新

传统的美术教学模式已经不能适应新时代高中生的需求,所以要从教材的内容和大纲的要求出发,对教学模式进行不断的改善与创新,采用多样化的教学方法,根据不同学生的不同特点,因材施教,这样才能挖掘出每个学生的潜能,让他们得到相应的培养与提升。而且因为每个学生的性格、脾气、爱好不同,他们对于美术鉴赏的视觉冲击也会不一样,所以教师在进行课堂讲授的过程中,一定要将不同流派的美术作品进行比较和分析,让学生们在视觉的冲击下去进行理解和认识。比如说,可以利用网络多媒体教学模式,让学生们在视频图像的效果中去进行不同艺术作品的鉴赏,去领悟每个艺术品的艺术内涵。

3、选择合理的鉴赏内容

高中美术鉴赏教学中,作品的选择是十分重要的,因为作品的视觉冲击远远大于教师课堂教学的魅力,所以提高对鉴赏内容及作品选择的科学性和合理性,可以更好的吸引学生们的注意力,让大家在视觉文化的冲击下,去进行艺术作品的了解和分析,而且在鉴赏内容的选择上还需要与时代的发展相结合,因为当今的高中生都是00后,他们的时代感和潮流性是非常强的,只有让他们对这些图像找到感觉,才能受到视觉文化的刺激,达到美术鉴赏教学的实效性。

4、提高老师的专业能力

美术老师的专业能力和综合素质直接影响到教学的质量和效果,更影响到学生创新能力的培养和加强,因此,除了要提高高中美术鉴赏教学的重视度之外,最重要的是要为老师提供定期学习与培训的机会,让大家通过相应的课程去学习设计知识,积累教学经验,进一步提高他们的教学质量和水平,同时让他们在教学实践中去开拓与创新,这也是保证学生创新能力培育的关键环节。

三、结束语

总而言之,当今的时代是信息化、网络化的时代,多媒体教学模式已经融入到高中美术鉴赏教学当中,而视觉文化在社会的不断发展中,给美术鉴赏课堂带来了巨大的冲击,作为高中美术教师,必须要从视觉文化的现状出发,及时调整教学方式和办法,以多样化的教学手段去进行美术鉴赏教学的提升,进一步培养高中生的审美能力和鉴赏能力。

参考文献

- [1] 张宝莹. 浅谈视觉文化冲击下的高中美术鉴赏[J]. 美术教育研究, 2017(05): 143.
- [2] 韩丽娇. 试论高中美术鉴赏课对学生视觉素养的提升[D]. 内蒙古师范大学, 2016.
- [3] 杨娇娇. 视觉文化冲击下的高中美术鉴赏研究[J]. 美术教育研究, 2015(21): 112-113.
- [4] 李氏, 蒋晓妹. 有效设问与问题设计——视觉文化语境下高中美术鉴赏教学中的有效设问与问题设计[J]. 教育教学论坛, 2014(44): 168-172.