

# 初探在高中音乐教学中培养学生核心素养的策略

张国娇

(辽宁省盘锦市高级中学 辽宁 盘锦 124000)

**[摘要]** 在现阶段高中教育教学中,随着新课程改革对艺术教育的更加重视,对音乐学科的教育也给予了一定程度的重视,这不仅可以提高学生的综合素养,还有助于培养音乐特长型人才。但是,在教学实践中,培养学生核心素养面临诸多问题,不利于高中音乐教育的深入发展。所以,本文中,主要阐述高中音乐教学中培养学生核心素养的重要性,并提出几点具体的培养策略。

**[关键词]** 高中音乐; 学生; 核心素养; 策略

在高中教育中,音乐作为艺术学科而存在,是实施美育教育的重要途径,能够满足学生的精神需求。但是,受传统应试教育理念的束缚影响,许多教师并未对高中音乐学科给予高度重视,更无从谈及采取有效手段而培养学生的核心素养。素质教育理念下,高中音乐教师如若能够积极开展音乐教学活动,可促进学生的美育素质发展,为每个高中学生音乐文化素养的终身发展奠定良好的基础。因此,作为高中音乐教师,有必要结合教学实践工作而提出有效的策略,提高学生的核心素养水平。

## 一、高中音乐教学中培养学生核心素养的重要性

在高中音乐教学中,通过学生核心素养的培养,可以有效缓解高考给学生带来的压力,放松学生的心情,在这种状态下学生的学习效率也会得到提高,头脑思维更加活跃。另外,在高中音乐教学中还能培养学生的核心艺术素养,学生核心艺术素养主要是指:艺术感知能力、艺术审美情趣、艺术创意表达。在高中音乐教学中,要培养学生的核心艺术素养是重要的,以提高学生艺术感知能力、审美能力、创造能力、表现能力等<sup>[1]</sup>。首先,随着高中新课改教育发展进程的加快,对教学质量有更高的要求。教师如若重视培养学生核心素养,可提高学生的音乐学习能力,增强学习效率。其次,音乐是情感的传递,在培养学生核心素养过程中,学生能够在学习音乐过程中,融入自身的丰富情感,这对充分发挥学生学习的主动性发挥重要作用。

## 二、高中音乐教学中培养学生核心素养的策略

### (一) 增强相关人员的认识

高中音乐教学中,要培养学生的核心素养,必须增强相关人员对音乐学科的重视程度,以达成教育共识。首先,教育部门应宣传音乐教育对培养高素质人才的重要性,以引起各个高中学校的重视<sup>[2]</sup>。例如,制定相应的教育策略,加强教学监督和管理,为高中学校音乐教育提出明确的标准规范。其次,学校领导及教师应对音乐学科教育给予高度重视。一方面,合理安排音乐课程的课时,明确规定其它学科教育不可挤占音乐教育课时;另一方面,学校组织高中音乐教师定期开展经验交流会,以针对当前音乐教学中存在的问题而提出合理的教学策略,确保音乐教育的顺利实施。最后,高中音乐教师应意识到,培养学生核心素养,可在音乐学科的必修课、选修课中体现,也可通过社团活动、艺术表演、社会实践等诸多艺术实践活动中呈现,这样能够在开阔学生视野的基础上,提高其审美能力和审美情趣,从而发现美和创造美,逐渐形成较高水平的核心素养。

### (二) 创新音乐教学模式

基于高中音乐教学,培养学生的核心素养,应创新音乐教学模式,这是调动学生积极主动参与到教学活动中的关键<sup>[3]</sup>。首先,教师可以为学生创设良好的音乐游戏情境,激发学生的音乐热情。如举办一场音乐模仿秀,鼓励学生积极报名参加。在活动中,学生不仅能够感受到音乐中的快乐,而且对激发其音乐学习兴趣有利。其次,教师可借助多媒体教学工具而辅助教学。例如,在高中音乐鉴赏课中,教师可以通过多媒体的方式引入钢琴奏鸣曲《月光曲》等贝多芬著名的钢琴曲目,为雪深营造一个良好的学习情境,当学生真正融入到情境中,就会用心去聆听去

感受《月光曲》的内涵,体会音乐中的情感,从而有效培养学生的核心素养。最后,教师有必要从学生感兴趣的视角出发,培养学生的音乐基础知识与技能。只有学生的音乐基础知识能力有所提升,才能更好参与到音乐教学活动中,并逐渐形成较高水平的核心素养。

### (三) 加大音乐教育投入力度

在高中音乐教学中,应加大音乐教育的投入力度,进而为学校音乐教育营造有利的环境。首先,政府部门加大扶持力度,针对高中音乐教育而设置财政拨款,以促进学校完善教学设施<sup>[4]</sup>。同时,设立专项资金监督和管理小组,确保拨款项目能够专用。其次,学校要加强硬件设施建设,结合音乐教学的实际需要和学生的实际情况而建立有效的配置方案,为学生提供良好的音乐学习环境。

### (四) 提高教师综合素质

要培养和提高学生的音乐核心素养,必须先提升教师的专业技能水平及综合素质,以充分发挥教师对学生的积极影响,为培养音乐技能型人才奠定良好的条件。首先,高中学校在现有的音乐教师中,组建一支专业教育团队,或者从社会招募高素质音乐教师人才,进而为学校音乐教育奠定师资基础。其次,根据音乐教师的实际情况,发挥其教育优势。例如,较为年轻的教师,其对新事物的接受能力更强,因而在课堂教学中能够更加活跃,可调动学生的积极性;较为年长的教师,具有丰富的教学经验,对提高教学质量发挥重要作用。所以,学校发挥不同类型教师的教学优势,加强教育资源整合,全面提高教学质量。最后,为提高学校教师的综合素质,学校可鼓励教师走出去,或聘请教育专家莅临学校讲座,对教师音乐教学实践活动给予有效的指点,在提高教师素质的基础上,为培养学生核心素养创造有利条件。

## 结语

综上所述,在新时期发展中,新课改不断推行下,在教学中不仅仅要对学生进行相关知识的教学,更应重视学生的核心素养培养,不断健全学生的心理品格,陶冶学生情操,才能促进学生的健康发展。高中音乐亦是如此,应通过有效的音乐教学培养学生核心素养,让学生真正体会音乐的魅力,带给学生快乐。在本文的研究中,笔者主要对高中音乐教学中培养学生核心素养的重要性进行分析,同时,笔者结合自身多年的工作经验,以及对大学生核心素养培养的认识,提出了几方面高中音乐教学中培养学生核心素养的几点策略,希望能够引起教师同仁对学生核心素养培养的重视。

## 参考文献

- [1]程颖.音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学研究[J].北方音乐,2019,39(20):188,190.
- [2]夏靖涵.学科核心素养下高中音乐鉴赏课的实践研究——调研潍坊一中有感[J].当代音乐,2019,(12):67-68.
- [3]詹培霞.核心素养下高中音乐高效课堂的构建初探[J].魅力中国,2019,(45):151-152.
- [4]韩亚.音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J].南北桥,2019,(19):178.