

# 中小学书法教学实践与探索

彭元

(湖南省湘潭县第十中学 湖南 湘潭 411200)

**[摘要]** 中国汉字源远流长。汉字是中国书法的表现对象,是书法艺术依附的载体。书法是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,开展书法教育对于帮助学生吸收民族文化智慧。培养学生书写能力,提高文化品质和审美能力具有十分重要的作用。基于此,笔者试着就近年来的教学体会和教学心得做一番探索,以期与诸君共勉。

**[关键词]** 中小学;书法教学;实践;探索

中国汉字源远流长。传说伏羲仰观天象,俯察万物,创太极八卦。《周易·系辞》中说:“上古结绳而治,后世圣人易之以书契。”战国时的《荀子》、《韩非子》等书中出现了仓颉造字的传说。自从有汉字,就有了汉字的书写。我们书写汉字,一般是两种形和目的:一是写字,把字写规范,写清楚,让读者能够轻易识别,如学生所写的作业,平时的书信往来公文交流等;另一种则是将书写汉字当作一门艺术,让人们在欣赏的时候得到审美享受,如各种书法展览作品等。把字写好,写清楚,写规范是每位老师应该具备的基本技能。

## 一、中小学书法教学的必要性

教育部《基础教育课程改革纲要(试行)》特别指出:“在义务教育阶段的语文、美术课中要加强写字教学。”伴随着计算机及其网络的发展,文字书写的能力有所降低,但在以笔试为主的考试情况下,对学生来讲,文字书写的美观与否还是很重要的,因为它直接影响到学生书写得分的高低。学好汉字书法不仅有助于掌握好汉字,而且有利于提高自身文化修养和加强审美能力的培养。



钟繇《宣示表》

## 二、中小学书法教学现状

教育部高度重视以书法为重要载体的中华民族优秀传统文化的传承与教育。先后印发《关于中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》,明确了书法教育相关课程的开设要求,多举措加强中小学书法教育。近些年来,书法教育工作确有一些进展,但很多学校还存在或多或少的问题:一、教室空间不足;二、书法课时不足,甚至一些学校将书法课挪作其他课程教学用,致使有的学校书法课程名存实亡。三、中小学书法教师不足,很难开出《书法》课程满足学生的需求。常规教室,不利于汉字书法教学。一方面学生满足学生进行书法练习的空间,学生在进行汉字书法练习时,很难将纸张铺开,有时展开了纸张,由于桌子间隔太近,担心墨汁弄到别人身上,因此很难做到专心致志地进行汉字书法学习。

## 三、中小学书法教学实践

汉字书法学习,大部分人认为应从毛笔楷书入手,待有一定基础再转学其他书体,这样,再练习钢笔字就会得心应手。在学习毛笔字,应该对书写工具、书写姿势、执笔方法、笔画的书写方法和间架结构有一定的了解,还应选择一种适合自己的书体进行学习,经验告诉我们:历代学书者都离不开一条捷径,那就是临摹字帖。下面是根据笔者近些年在教学过程中总结出来的一些方法。

### (一) 选择字帖

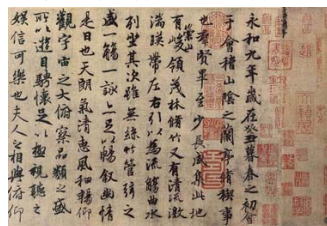
中国书法艺术源远流长。纵观汉字几千年的演变过程,大致可以分为以下几个阶段:殷商甲骨文、周代金文(青铜器铭

文)、战国竹帛金石文、秦代小篆、汉代隶书、魏晋至今楷书、行书、草书等。人们认为楷书产生于汉末,盛行于魏晋六朝,到了唐代又得以发展而更三国时期,钟繇楷书达到历史上的第一座高峰,被称为“正书之祖”,代表作有《宣示表》,书风古朴隽永,带有隶书意味。楷书的第二高峰为二王父子,王羲之的小楷代表作《黄庭经》、《乐毅论》等。王献之的代表作有《洛神赋》等。楷书到唐代达到极度繁荣,唐代楷书大家辈出,欧阳询、颜真卿、柳公权等便是其中的代表人物。唐以后楷书有所衰落,直到元代赵孟頫的出现,楷书的面目为之焕然一新,其代表作有《妙严寺记》、《汉汲黯传》等。

### (二) 临摹方法

#### 双钩填墨

“双钩填墨”是摹帖的一种方法。所谓“钩”,指的是用一张透明纸,如硫酸纸等蒙在字帖上,用笔将所要临摹的字的边缘双钩下来,然后用墨将双钩好的字按照笔画顺序填好,“双钩填墨”最大的特点为接近真迹,保持原本的笔墨情趣和神态风韵。流传至今的“兰亭文集序”所有版本,包括最为有名的“神龙本”、“定武本”等,绝大部分源于双钩填墨。



#### 描红

描红是摹帖的另一种方法。简单地说,就是用笔在印有红字的“描红本”上直接填写。因为描红富有直观性,通俗浅显,行之有效,从古至今,备受关注和使用,是一种比较适合青少年和初学者的书法启蒙

#### 临帖

临帖,就是将所选的字帖放在面前,照着点画的笔势和字形去写。一般为读帖、对临、背临。

## 四、汉字书法教学反思

如何提高学生的汉字书法水平,就目前的教学条件来说,笔者认为应该从以下几个方面着手:

(一) 提升任课教师的师资水平,提高授课教师的准入门槛。教育部《关于政协十二届全国委员会第五次会议第1359号(教育类124号)提案答复的函》中明确提到,加强书法教师队伍建设。作为书法课程的任课教师,应该具备书法教师的资格,没有具备该条件的不允许讲授该门课程。

(二) 加强课中、课后监管,让书法学习永远在路上。现在很多学生对书法并不重视,有的学生即使是在课堂都以其他理由不进行学习,对于这类学生,应制定相应的引导与教育

### 结语

书法教学任重而道远,作为授课教师,笔者将尽己所能,为学生提供最优质的教学,但同时也希望社会和学校给予一定的重视和包容,让书法教学和学习永远在路上。

### 参考文献

- [1] 教育部 《关于政协十二届全国委员会第五次会议第1359号(教育类124号)提案答复的函》
- [2] 程新元 书写能力提高训练教程[M]. 成都:西南交通大学出版社, 2015.
- [3] 熊译文, 武谊嘉 三笔字教程[M]. 北京:北京师范大学出版集团, 2014.