

# 高中美术鉴赏教学设计探讨

左婷

(四川省南充市高坪区白塔中学 四川 南充 637100)

**【摘要】** 美术作品中涵盖了雕塑、绘画等艺术形式,人们利用各种表现手法表达出对于美的理解,美术作品是人类历史发展的精华,因此我国需要继承和发扬美术艺术。本文论述了高中美术鉴赏教学设计,提高学生的鉴赏能力,从而可以传承传统艺术精华。

**【关键词】** 高中; 美术教学; 鉴赏教学; 教学设计

通过高中美术鉴赏教学,可以提高学生的审美能力和创造力,但是以一些高中生不重视美术课,再加上高中美术鉴赏教学缺乏创新性,无法保障教学效果,整体课堂气氛比较枯燥,无法激发学生的学习兴趣。因此高中美术需要优化设计高中美术鉴赏教学,刺激学生的各种感官,使高中美术鉴赏课堂更加活跃,促进学生发展的健康性。

## 一、概述高中美术鉴赏教学的现状

### (一) 教学方法比较繁琐

新课改注重学生的课堂中心地位,教师主要发挥导向作用,但是在实际教学过程中,教师过于突出学生的主体地位,利用多样化的教学方法,突出学生的主体性。教师利用各种方法激发学生的学习兴趣,虽然提高了学生的鉴赏能力,但是却没有发挥出课堂教学的作用,不利于学生掌握艺术知识,也无法培养学生的艺术鉴赏能力。

### (二) 学生鉴赏能力薄弱

每个高中生的鉴赏能力具有一定的差异性,但是我国高中美术鉴赏教学发展时间比较短暂,缺乏工作经验,再加上一些高中过于重视文化课,忽视了美术教育的价值,高中生的学习任务比较重,忽视了学习美术鉴赏课,没有创新教学措施,无法保障高中美术鉴赏教学水平。很多学生学习压力比较大,没事时间参加艺术展览,自身的审美鉴赏能力不利于提高,最终导致学生的鉴赏能力比较薄弱。

### (三) 学生学习态度存在问题

很多高中生缺乏艺术欣赏能力,虽然高中开设了美术鉴赏课,但是因为课堂时间是有限的,教师注重教学美术技术,无法激发学生的学习兴趣,整体课堂氛围缺乏活力。学生之间高中美术鉴赏课堂缺乏师生互动,降低师生对于高中美术鉴赏教学的信息,无法提高教学效果。再加上应试教育的影响,高中生普遍轻视美术课的学习,这样会影响到教学效率。

## 二、高中美术鉴赏教学设计措施

### (一) 调整教学观念

新课改注重素质教学,要求培养学生综合素质,这也突出了高中美术鉴赏教学的重要性。在高中美术鉴赏教学过程中,需要建立正确的教学观念,高中领导和美术教师需要正确理解美术课程,不仅要完好基本教学任务,同时需要创新美术教学课程,进一步活跃美术课堂,激发学生的学习主动性,提高学生的主动学习能力,增加高中美术鉴赏教学的活力。高中美术教师要不断学习美术教学理论,使自身的知识体系不断更新,向学生传递最新的美术动态。在实际教学过程中,可以相互融合多媒体教学和教科书,使学生掌握更多的审美知识,提高教学质量。

### (二) 调整教学方法

在高中美术鉴赏教学阶段,教师只是让学生欣赏各种作品图片,这种教学模式无法集中学生的兴趣点,也没有发挥出高中美术鉴赏教学的作用。高中美术教师需要创新教学方法,注重提前备课,丰富教学方法,结合学生的学习特点,寻找更多新的教学方法。激发学生的学习兴趣,高校也要定期举办艺术展览,突出学生学习的成就感,使美术教学效率不断提高。

教师调整教学方法,可以引导学生走出课堂,来到美术干欣赏艺术作品。高中美术教师需要积极利用互联网和多媒体,创新传统的教学形式,进一步丰富高中美术课堂,刺激学生的视觉和听觉等,增强师生互动,引导学生独立思考,让学生感受到学习美术知识的乐趣,逐渐提升学生的艺术鉴赏能力。教师要鼓励学生参加美术兴趣小组,利用当地的博物馆和美术馆延伸高中美术鉴赏课堂,教师可以联系当地博物馆,组织学生实地参观,使学生的知识面因此得到拓展。

### (三) 注重实践指导

因为高中生的学业负担比较中,如果高中美术鉴赏教学只是讲解理论知识,会逐渐激发学生的艺术鉴赏兴趣。高中美术教师要注重实践指导,使学生享受到更多的实践机会。例如在学习“中国山水画”的过程中,学生很难把握中国山水画的内涵。教师要积极营造合适的情境,利用《富春山居图》向学生讲解和计划技术和绘画内容,这幅作品沉淀了画家的情感。教师可以将学生分成不同的小组,引导学生实践创作课上的山水图片,学生在这一阶段可以学会观察和绘画,最终每个小组展示本组的作品,并且派代表谈一谈本组的感悟,其他小组的学生点评。学生通过实践活动可以获得真实的感受,可以进一步理解艺术作品,使自身鉴赏能力不断提升。

## 结束语

通过高中美术鉴赏教学,有利于培养学生的美术素养和审美能力,高中美术教师需要重视鉴赏教学,转变教学观念,保障学生的主观能动性,使学生的艺术鉴赏能力不断提高,满足高中美术素质教学的要求。

## 参考文献

- [1] 沈家华. 以美术学科大概念整合《美术鉴赏》模块教学模式的研究[J]. 福建教育学院学报, 2019, 20(11): 14-17+2.
- [2] 李金枝. 核心素养下美术学科的有效教学——以高中美术鉴赏模块为例[J]. 美术教育研究, 2019(20): 166-167.
- [3] 曹天庆. 高中美术鉴赏课“师生角色互换”教学模式的探讨[J]. 文学教育(下), 2019(10): 168-169.

## 作者简介:

姓名: 左婷, 性别: 女, 出生年月: 1981年11月, 单位: 四川省南充市白塔中学, 职称: 中教一级, 研究方向: 美术教育