

关于多媒体技术在初中语文诗歌教学中的应用探究

梁雪玲

(广西柳州市第十一中学 广西 柳州 545003)

[摘要] 诗歌是世界文学领域中的一颗明珠,在中国,很多优秀的诗歌作品被选入语文教材,在学生进行语文课程学习的过程中,其凝练的语言、优美的意境和作者所抒发的情绪,都成为了学生文学积累过程中不可或缺的重要元素,对于学生感知汉语魅力和了解各地风俗民情有着重要的指导作用。但是在初中阶段,由于学生的历史观和价值观还没有完全形成,对诗歌中很多抽象和代指都难以形成直观的理解,因此运用多媒体技术开展教学活动,成为了很多教师的首选。

[关键词] 多媒体技术; 初中语文诗歌教学; 应用探究

引言

随着教育体制的改革和信息技术的不断进步,多媒体技术在语文教学中得到了广泛的应用,尤其是对于初中语文诗歌教学而言,不仅能够让学生对诗歌的内容进行图像化的了解,还能够通过音频、影响等手段来营造学习氛围,让学生设身处地的进入到诗歌的意境中去。本文将从多媒体教学的各种途径,对其在初中语文诗歌教学过程中的应用展开探究。

一、通过视频对诗歌现场进行还原

在学习诗歌的过程中,学生能否深入理解诗歌意境,体会作者的写作意图,就要看学生对诗歌创作本身的了解程度,例如作者的生平,诗歌的创作年份和背景等等,而这些素材如果只是通过单纯的文字叙述,很难让初中学生对其进行串联,不利于学生培养对诗歌的学习兴趣和情感共鸣。面对这种情况,教师就可以通过多媒体手段,利用影视作品或短视频让学生快速了解这些信息并在脑海中还原作者的创作现场。

举例说明:在《沁园春·雪》的学习过程中,很多学生都不了解当时的时代背景,甚至很多南方学生对“千里冰封,万里雪飘”根本就没有概念,甚至都没见过大雪,在这样的环境下进行教学,难免会让学生感觉到困顿,而通过影视作品的播放,学生能够直观的了解在1936年那个动荡的时代,红军东渡黄河与日本侵略者作战,伟大领袖毛主席就是在场大雪后,黄河边写下了这首千古名篇。通过这种具有连贯性的背景交代,学生能够通过还原创作现场来领会作者的写作意图,对体会诗歌情境有着重要的帮助。

二、利用音乐的效果营造诗歌氛围

在诗歌教学中,还有一个重要的影响因素,就是诗歌的氛围,由于初中生的人生阅历和情感都不够丰富,所以在学习诗歌的过程中,有时候很难理解作者想要表达的情绪,或者对诗歌本身的情感难以准确的领会,面对这种情况,教师应该学会利用音乐来营造课堂气氛,通过旋律和节奏,将学生快速引入到诗歌意境中去。

举例说明:《黄河颂》同样是一篇红色经典,气势磅礴,字里行间流露着对祖国母亲的崇敬和爱意。但是初中学生很难有这种广阔的胸怀,可能从第一句“高山之巅”就难以走进诗歌中去,这时,教师可以通过播放《黄河大合唱》、《黄河颂》交响乐来快速营造出一种庄严、肃穆的课堂气氛。原本学生无法理解的文字内容,可能乐曲前奏的几个重音就能够给予学生一种情绪,再通过诗文的学习,将这种情绪转化成一种力量,对于初中生而言,没有比音乐更加适合营造课堂氛围的方式,因为人类对于声音的感知要优于语言,它来的更加直接,也更加强悍有力。在乐曲当中,教师再配合作者光未然的生平简历和创作背景,就能够让学生在学习《黄河颂》的过程中,更加游刃有余^[1]。

三、利用FLASH课件丰富学生的想象力

对于中国诗歌的学习,还有一个重要因素,就是学生的想象力,所谓艺术高于生活,这个“高”就是作者通过对生活的感悟而产生的联想,这种联想能力由于每个人的人生阅历而千差万别,这也是为什么每个作者会形成各自不同诗歌风格的原因,那

么再学习诗歌的时候,教师常说的一种领悟能力,其中就包涵了这种通过文字进行联想的能力,学生的这种能力同样有高低强弱,所谓能够和诗歌产生共鸣,很大程度上来源于和作者的相似经历或者同频的想象力,这种想象力是现实影视作品所无法表达出来的,但是也能够通过多媒体手段来进行辅助。

举例说明:《再别康桥》一诗,可以算得上是徐志摩的代表作,不仅通过景物的描写表达了对母校的深深眷恋,更是通过很多夸张的艺术修饰将其对康桥的爱意杂糅进了自己的回忆当中。更难得的是他对复杂情感的描写,轻快的、深沉的、聒噪的、沉默的、多种情感在同一首诗中体现出来的时候却让人感却合情合理,一点都不显得突兀。这种情感的表达很难通过现实影视作品来进行表达,却能够在flash课件或者动画等形式下得以体现,通过更加丰富的色彩和配乐,将诗歌内容进行叙述,而且这种表达方式也更加贴合初中生的审美,能够让学生在这种相对较“轻”的教学模式下,不再受到现实因素的制约,充分展开个人的想象力。

四、精选画面让学生重点记忆

中文的凝练往往就在几个字或者几个画面,很多人对某篇课文的记忆可能随着时间的流失最终就变成了几句话,或者一个简单的画面。就像朱自清先生的《背影》“你且站在这里不要动……”,或者一个胖胖的背影定格在翻越月台的那一刻,通过这种经验来进行总结,什么元素能够让初中学生在学习过程中留下深刻的印象,那就是教师应该深入研究的教学方式。通过这种教学模式,教师能够让学生将诗歌最精华的部分作为一种“引子”刻在脑海中。

举例说明:教师在开展诗歌教学活动的过程中,可以通过精选配图的方式帮助学生进行学习和记忆,《茅屋为秋风所破歌》选择一个在湖边的茅屋,前面坐着一个须发皆白的老翁;《观沧海》则是一个将军在海边,仗剑而歌;《江城子·密州出猎》画上一群人围猎的场景,主人公左边一条细犬,右侧一只猎鹰。通过这种方式,不仅能够让学生对诗歌内容进行快速的记忆,中国古体诗将就诗画一体,诗中自然要有画面感,在画中也要能够反映诗意。通过这种模式,学生能够快速结合画面和诗歌的内容,不仅能够快速了解诗文主题,而且在很长一段时间里,都能够形成深度记忆^[2]。

结束语

综上所述,多媒体教学法在现在教学中的应用越来越普遍,但是如何通过这种教学方法来实现教学目标,契合教学内容,帮助学生进行理解,是每一个初中语文教师都应该深研的课题。针对视频、音频、动漫和图片的应用,需要根据诗歌内容、主题、写作背景等元素进行综合考量,并采取适合的教学模式,才能够达到让学生领会诗意,加深记忆的目标。

参考文献

- [1] 陈娟. 技校语文诗歌教学中多媒体的运用[J]. 职业, 2019(20): 112-113.
- [2] 李斌. 浅谈高中语文古代诗歌教学中多媒体的运用[J]. 现代语文(教学研究版), 2013(04): 84-86.