

# 浅谈古代散文的阅读兴趣

方志坤

(贵州省江口县第四中学 贵州 铜仁 554400)

**[摘要]** 古代散文是中国传统文化殿堂上璀璨绽放的耀眼明珠,备受瞩目与青睐。众所周知,中国是一个“诗与散文”的国度,特别是古代散文,其艺术性、思想性与价值性极高,学生学习古诗散文,保持较高的学习兴趣与热情十分必要。高中语文教材中不乏有各类散文,这些散文是学生了解古代历史,透析古代文化,提升古文审美、培养阅读能力的主要载体。本文探究了如何在古代散文教学中培养学生的阅读兴趣,以其提供一些借鉴。

**[关键词]** 古代散文; 高中语文; 阅读兴趣; 培养

人教版高中语文教材中的古散文缤纷呈现,璀璨绽放,就散文的文体类型而言,主要有古代记叙散文、古代山水游记类散文、古代议论散文、古代抒情散文等,各式各样,具有极高的探究性。由于古代散文特殊的“文言”语言模式,学生在阅读时存在着一定困难,阅读兴趣也难以被激发。诚然,良好的阅读兴趣预示着相对高效的阅读,而阅读兴趣不足,古代散文阅读质量自然不佳,故教师要关注对学生阅读兴趣的培养。

## 一、从“文言语感夯实”层面培养阅读兴趣

学生在阅读古代散文时兴趣不高,其中一个主要的原因在于,不能顺畅、无障碍阅读。古代散文语言高度凝练,简洁且字形复杂、生字词意义多元、文言现象复杂多变,这些都成为了学生在阅读散文时的“拦路虎”。在难以扫除这些拦路虎,实现顺畅阅读的前提下,学生兴趣不高,不情愿去“读”的现象便自然形成。对于教师而言,要想提升其兴趣,首要解决的便是清扫阅读障碍,夯实学生的文言语感,使学生在顺畅阅读中体验到趣味与乐趣。

教师要通过两个方面来“夯实学生的文言语感”,激发与培养学生的阅读兴趣。第一,扫清字、词、句的疑难障碍。例如,古代抒情散文《滕王阁序》融写景、抒情等为一体,其最大的特点便是人在景中,景在人前,而语言的凝练与艺术堪称一流。但在字词句的斟酌上,王勃十分讲究,其中不乏生僻字、词,与难以理解的句子。如类似“都督阎公之雅望,棨戟遥临;宇文新州之懿范,襜帷暂驻。”这些生词连篇,词法、句法理解较难的句子繁而又繁,教师要辅助学生疏通障碍,尽可能全面把握,可通过查阅资料、结合课下注释方式完成,必要时,要给予学生指导与点拨。第二,夯实文言语感。组织诵读活动,鼓励学生反复诵读,读出气势,读出音律、读出节奏,读出语感,感悟“畅快读”的乐趣。

## 二、从“散文语篇赏析”视角培养阅读兴趣

夯实语感时,学生感受到了古代散文诵读美等,对古代散文有了新的改观,阅读兴趣也提升了不少。但诵读诵读仅仅是浅层次的,在古代散文教学中,教师更重要的是鼓励学生赏析散文的语篇内容,从多个层面让学生感悟到古代散文独特的语言美、抒情美、思辨美、人文美、哲理美、意境美等,这是培养学生阅读兴趣的必然路径。要想让学生对古散文保持永久的兴趣,除了用形式美感染之外,还要用内涵美去熏陶,要做到形式与内容的兼顾。

古代散文中不乏有“文质兼美”的独特语句,这些语句不仅在语言形式上给人以美感和享受,同时在内涵上更值得品鉴与赏析。教师鼓励学生对这些精彩语句揣摩,如《滕王阁序》中“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”是流传千古的名句,它是情与景的巧结合,描绘了一种色彩明丽、交相辉映而又上下浑成的绝

妙好图,很多学生在阅读时为之动容。再如,“老当益壮,宁移白首之心?穷且益坚,不坠青云之志。”哲理意义深厚,是全文最富有思想意义的绝妙哲理之句,赏析之、品评之,让学生更喜爱散文。除了对具体语段的赏析,教师还可鼓励学生以整个综合赏析全文。例如,山水游记类散文《赤壁赋》读来朗朗上口,其思想、内容、语言、哲理等艺术价值极高,学生便阅读便赏析,便阅读便思考,对同类的散文便有了更强、更大的阅读兴趣。

## 三、从“文化视野拓展”方面培养阅读兴趣

古代散文中不乏有丰富的文化知识,对这些文化知识进行挖掘,并帮助学生积累知识,拓展视野,是激发学生阅读兴趣,指导学生进行阅读探究的“妙方”。古代散文的阅读对于部分学生而言,着实枯燥乏味,如果不加点缀,整个阅读便十分艰难,阅读效果低下。鉴于此,教师可渗透一些丰富趣味的文化基础知识,或者文化背景知识等,让学生领悟到古代散文中的“趣”。

首先,在教学时进行文化常识的引入。古代散文中涉及到了古代天文、历法、地理、文学、习俗、民风等许多细碎的知识,教师可提前引入。引入的方式可以是即时引入,逐个呈现;也可以是集中讲析,总结呈现。例如,在古代记叙类散文《鸿门宴》的教学中,关于文章所描写的“宴席落座”方式,教师可呈现我国古代的“餐桌礼仪”文化,让学生更清晰明了地熟知《鸿门宴》中的内容呈现。其次,知人论世,渗透文化背景知识。古散文的写作大都与丰富的文化背景知识密切相关,让学生对这些趣味背景知识详细了解,可激发阅读兴趣,主要可通过“知人论世”的方式进行。例如,在王安石的《游褒禅山记》的教学中,教师可从王安石其人、其事入手,对该篇文章的创作背景进行讲析,为学生良好的阅读兴趣提升奠定基础。

综上所述,古代散文阅读相较于现代散文而言,其难度的增加是必然的。对于学生古散文阅读兴趣不高的现状,教师应致力于对学生散文阅读兴趣的培养,以“高兴趣”带动“强阅读”。夯实学生的古代散文语感,从朗读上获取阅读体验的趣味性是学生具有较高兴趣的基础;从散文语篇赏析入手,让学生感悟到散文中的情美、景美、哲理美、思辨美等,能让学生保持恒久的学习兴趣;最后,要注重拓展学生的文化视野,从文化视野上助力学生的古散文阅读,提升兴趣。

## 参考文献

- [1]苏美凤. 语文版高中语文古代散文单元分析[J]. 文学教育(下), 2016(08): 81.
- [2]嵇云霞. 高中语文散文阅读教学的审美困境与突破[J]. 中国教育学报, 2015(05): 50-53.
- [3]阎剑灵. 掌握古代山水游记散文阅读规律[J]. 现代语文(教学研究版), 2017(04): 118-119.