

好文笔是怎样“修炼”出来的

徐璐君

(商丘市第一实验小学 河南 商丘 476000)

[摘要] 好的教育、有效的教学一定是从学生的成长需要处生发出来的。作为老师我们首先要了解自己的学生，去研究自己的学生。窦桂梅在《回到教育原点》一书中说：“研究学生”是我们课堂实践中最重要的出发点和落脚点。学习就是实现由不会到会，由模糊到清晰，由收获到下一步继续探索的过程。

[关键词] 好文笔；修炼

在教学实践中我发现，高年级的学生写作文可以迅速成篇，会分段，结构清晰，但是描写不够细致，语言不够生动。也就是说，文章能做到有条有理，但没做到有血有肉。这种现象的出现与中年级过早开始写成篇的文章而缺少对重点段落的训练有关。于是，我对高年级学生的阅读和写作现状进行了调查，调查结果汇总如下：

选项	喜欢读书	读书对写作有帮助	不太喜欢作文	不知怎么写	老师经常上作文讲评课	记日记习惯
人数(60)	40	16	35	40	8	12
百分比	67%	27%	59%	67%	13%	20%

从调查表的汇总情况来看，可以得出以下结论：（1）学生不喜欢写作文，认为是一种负担，在写作时有压力。（2）没有记日记的习惯，会导致孩子缺乏写作的素材，不能捻手即来，写作成为一件难事。（3）作文讲评课的质量低，老师缺乏针对性的指导，因而对学生习作水平的提升未有切实的帮助。（4）多数孩子喜欢读书，但是多看故事情节，读个热热闹闹，缺少对语言文字的品味、学习、借鉴。故，读书是读书，写作是写作，读和写是两张皮。

发现问题，进而更好的解决问题。在教学工作中我进行了以下调整：

一. 好文笔是读出来的

当当网畅销作家舒明月的《大师们的写作课》一书观点就是——“好文笔是读出来的”。对此，我深以为然。而且，我国教育大家对读写结合也是非常推崇的。叶圣陶先生早就说过：“阅读是吸收，写作是倾吐。”崔峦先生也曾说过：“在我们的语文教学中，一方面要加强阅读教学，另一方面要加强读写联系，做到读写渗透，读写结合。”两代语文教育大师的卓见明确告诉我们：阅读是作文的基础，阅读好像蜜蜂采花，作文好像蜜蜂酿蜜，读和写是相辅相成的，智慧地把握两者结合的策略，学生的作文能力才会逐渐提高。

在具体的教学实践中，我做了三点：其一，推荐名家作品，利用每周的课外阅读课，赏析精彩片段，进行仿写训练。其二，诗词经典以及课文中的精彩片段熟读成诵，内化语言。其三，在班级内积极开展丰富的读书活动。如：我给好书配插图，读书交流会，好书伴我成长等。

阅读促进写作，写作又激发了阅读的兴趣。读与写相互促进，学生的阅读能力习作水平逐步提升。

二. 好文笔是练出来的

2011版的《小学语文课程标准》也明确指出“语文课程是学生运用祖国语言文字的课程，学习资源与实践机会无处不在，无时不有。因而，应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。”

在班级内，我坚持让学生每天写日记——“每日一记”，小组内同学间传阅“轮流日记”。“每日一记”则是在练内力——让孩子们慢慢具备“发现美的眼睛”，这是长期坚持的事情。“轮流日记”的好处是可以在阅读他人的文章中有所借鉴，同学之间互相学习进步很快。老师要做的就是多多鼓励，让学生养成及时记录生活的习惯。

长期的素材积累，解决了学生“无米下锅”、“千篇一律”

的问题，孩子们的文章渐渐趋向个性化。

让孩子们用文字来表达自己的真挚的情感，用文字来记录人间烟火的味道，用文字来疏解心情，那么他们的文字有一天会带给他人快乐、感动、力量！

三. 好文章是改出来的

小学高年级的学生已经掌握一定的学习方法，能够对课文进行独立的阅读并有自己的见解，能够对同类文章试着进行比较分析，找出共性和不同点。学生习作水平出现差距，班级内的优秀学生的文章立意独特，内容充实，已经呈现出独特的个人风格，但是另一部分学生仍存在言之无物，不知所云，文章篇幅短小的现象，这两类学生大约各占到班级总人数的三分之一。对于高年级孩子来说，成文后的指导依然非常的重要。但由于他们处于少年心理向青年心理过渡期，既带有少年的天真，有时又表现出青年人的成熟。如果作文讲评时仅仅是老师一味的说教，学生便会出现不接受，不修改的现象。

针对这些情况，我对作文讲评课进行了“改良”。教学流程调整如下：学生初次习作——教师阅读发现共性问题——根据问题选取一组文章进行学习——学生再次习作——交流赏析。

在这样的教学流程中，尊重了学生的成长规律，允许犯错，允许作文写得不够好。老师要找出写得不好的原因，发现问题，近而解决问题。而且，解决的方式并不是老师的简单说教，而是把相同议题的优秀文章放在一起让学生阅读。阅读是学生自主建构意义的过程，不是老师教的，是学生自己读的，自己建构的。己文与彼文对比，学生自己会发现习作中的不生动不真实缺乏趣味等问题，会逐步明白什么样的文章才是好文章。学生的习作就在反复的修改打磨中臻于完美。

比如，利用五月份的母亲节，写一写自己的妈妈。学生对自己最熟悉的妈妈很了解，成文不成问题，但是，语言过于简单，缺乏魅力，事件的选取也有些雷同。于是针对第一次习作中的这些问题，我选取了写母亲的一组文章进行学习：梁晓声所写的《慈母情深》、史铁生的《秋天的怀念》，去体会名家是如何写自己的母亲的。学生对这种有针对性的阅读很感兴趣，阅读中启发了他们的写作思路。趁热打铁，我们又开始写老师。学生笔下的老师又出现了问题，都是默默奉献的、兢兢业业的，千人一面。这时再阅读孔庆东先生所写的《老钱的灯》，梁实秋先生所写的《我的一位国文老师》，贾平凹的《我的老师》，读文之后的修改非常出色，学生自愿把作文集结成册在班内传阅。

泰戈尔曾说：不是锤的打击，而是水的载歌载舞才形成了美丽的鹅卵石。在这样的教学过程中我们可以看到学生的成长，一种愉悦的成长，一种相信自己会越来越好的自信。

好文笔的修炼过程“读”——“练”——“改”，一脉相承、循序渐进。“读”是吸收内化，“练”是外化表达，“改”是精雕细琢，精益求精。读和写的那些事儿并不难。我愿意简单的事情重复做，重复的事情认真做，在教学路上且行且思索，且行且成长！

参考文献

- [1]李硕.小学语文写作能力提升对策研究[J].学周刊,2020(03):130.
- [2]杨转琴.谈小学语文个性化写作教学[J].学周刊,2020(02):116.