

激情传统诗文，培养学生人文素养

胡菊茹

(长春市第七中学 吉林 长春 130051)

【摘要】《语文课程标准》指出：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神世界的影响是广泛而深刻的，因此，应该重视语文课程对学生思想情感所起的熏陶感染作用，注意课程内容的价值取向，要继承和发扬中华优秀传统文化和革命传统，体现社会主义核心价值观体系的引领作用……”古诗文是中华文明的精华，灿如繁星，宛如瑰宝，艳似百花，高贵典雅，璀璨夺目，反映着我们国家悠久的历史 and 灿烂的文化，蕴含着中华民族优良的传统和高尚的精神。

【关键词】传统诗文；培养；人文素养

学习和欣赏这些作品，不仅能提高文学修养，了解我国文学的概况，更重要的是会加深爱国主义感情，振奋民族精神，陶冶高尚情操，激发斗志，树立美好的理想，同时也是一种美的享受和美的教育。那么，怎样在诵读中培养学生的人文素养呢？

一、重吟诵，增强积淀

在古诗文诵读中要提高学生的人文素养，教师必须尽可能地给学生提供阅读实践的机会，让学生在大量的阅读实践中整体感知，培养语感，受到情感的熏陶。而吟诵是阅读古诗文流行广泛且公认有效的方法，即用抑扬顿挫的声调，有节奏地读出作品的独特神韵。作为一种学习、鉴赏的方法，吟诵对学生理解和继承优秀文化，提高阅读和写作能力，至今仍有积极的作用。因此，我们在诵读活动中把“诵读为本，不求甚解”作为开展诵读中华经典古诗文活动的一个指导思想。“诵读为本，不求甚解”，就是让学生在接收经典教育的时候，在接触人类优秀文化成果的过程中，通过反复诵读，潜移默化地受到熏陶感染，让一篇篇优秀的诗文在他们那幼小的心灵中不断地反刍、发酵，使之成为他们一生高远见识、完美人格的源头活水，从而提高学生的人文素养。

吟诵的方法有很多，如节律朗读法、诗情画意结合法、节奏诵读法、据谱填词演唱法、速读法，可根据学生各自的特点，选择自己喜欢的方法，能记住即可。当然古诗文吟诵必须保证时间，要时时诵，天天记，这是保证诵读质量、进行大量积累的前提。我校在实践中就提出了“天天读古诗，早晚十分钟”的口号，并开展了“四个一”的古诗文诵读活动。即一周一节诵读课、一月一次活动课、一学期一次赛诗会、一年一次古诗文读书节。

大量的吟诵丰富了学生的语言积累，使他们吸收了古代语言的营养。尽管有些内容一时难以理解，但也为学生今后的“反刍”、领悟提供了语言材料。特别是通过大量的反复的吟诵，使学生感悟到了古诗文“温柔敦厚”的语言特色，并逐渐内化古诗文中高尚的思想道德、健康的审美情趣、正确的价值观念、积极的人生态度，提高了学生的人文素质，同时使他们的文化底蕴日渐厚实。

二、重自主，培养悟性

古诗文诵读中学生人文素质的培养，应是学生个性化的阅读实践行为。在吟诵活动中，我们提出的“诵读为本，不求甚解”，就是要求教师不要用分析代替学生的吟诵，而是让学生在吟诵中自悟自得，在自悟自得中提高自身的人文素养。

在实践中，我们发现，学生通过自悟而受到的思想教育、情感熏陶以及所获得的知识，远非教师分析所能得到的。而有些古诗文的深远意境，作者所表达的情感、人文精神也绝非教师能分析得清的。再说古典诗文中大都是文质兼美的精品，其深邃的蕴意，常使诗文言已尽而意无穷。如果教师充分调动学生的阅读兴趣，让学生自主阅读，尽情吟诵，就会产生很多超越文本的阅读新意。如李白的《月下独酌》，读后问：读了以后有什么感觉？学生在经过充分的自读感悟后纷纷发言：“在这么美的环境中一个人饮酒，李白真是太孤独，太伤感了！”“不！李白太浪漫了，花间、月下、美酒，那种感觉肯定是妙不可言。”

三、重持久，感悟真善美

人文主义认为，教育应专注于人的世界、人格的世界，把培养独立人格和独特个性当作优先追求的目标。而人格和个性的培养应是在“润物细无声”般的过程中逐步实现的。也就是说，学生人文素养的提高，是潜移默的，渐进的，是在长久的感悟熏陶中逐步形成的。

在古诗文的吟诵中，培养学生真善美统一的完美人格，是我们开展吟诵活动的最终目标。吟诵古诗文，它的显性效果容易被重视，但实际上它对学生的隐性教育更为重要，更为长远。伴随着对语言文字的学习、推敲、运用，学生的思想情操、审美情趣在潜移默化中得到了修炼和熏陶，学生在无形中提高了语文素养，培养了完美的人格。正如魏书生所说，“从思想到行为，从行为到习惯，从习惯到命运”。我们深信，随着学生思想认识的逐步加深，他们自然会把思想认识转化落实到行动上，最终养成良好的习惯，创造出美好的人生。

应该说，语文课程的人文性是一种客观存在，提高学生的人文素养是语文课程义不容辞的责任。古诗文作为语文课程中的一个载体，大量、自主、长期地吟诵之，无疑能极大地提高学生的人文素养和语文能力。

四、重赏析，树立志向

古诗文是现实生活的写照，一个时代的风貌都会在同时期的文学作品上打上烙印，因此，关注背景，知人论世，抓住意象，意象是诗歌最为基本的元素，只有抓住诗歌意象以及意象所包含的旨趣，才能真正地鉴赏古代诗歌作品，才能看到其诗歌艺术的奥秘。如李白生活在盛唐，因此，他的诗歌多表现积极向上的思想感情，抒发的是“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”的豪迈情怀，诗风浪漫俊逸。而杜甫生活在安史之乱之际，战争频繁，社会动荡，民不聊生，因而他抒发的“万里悲秋常作客，百年多病独登台”的老病孤愁，风格是沉郁顿挫。如屈原《离骚》中的兰草、芙蓉，借兰草、芙蓉意象，将花的素雅、淡泊、超凡脱俗的形象与自己不同流合污的志趣十分自然地联系在一起。陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”心忧天下，孟子“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的英雄主义，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的豪情壮志，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的广阔胸襟。学生了解古人立志奋进的决心，明白古人积极进取的斗志，汲取体会古人思想的精髓，于是才能学会做人，这比什么都重要。

总之，《语文课程标准》指出“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，形成正确的价值观，是语文教育的重要内容，不应把它们当作外在附加的任务。应该注重熏陶感染，潜移默化，把这些内容贯穿于日常的教学过程之中。”显然，在语文教学中，培育人文素质的基本途径是“贯穿于日常的教学过程之中”，基本方法是“熏陶感染，潜移默化”。

参考文献

[1] 语文教学中学生的人文素养培养探究[J]. 吴晓凤. 成才之路. 2017 (07)

[2] 在语文教学中提高初中生的人文素养[J]. 胡素香. 语文教学之友. 2017 (03)