

提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略研究

马 静

(盐城市盐南高新区武林小学 江苏 盐城 224001)

[摘要] 自从我们国家实行科教兴国以来,对学生德智体美劳教育也越来越重视。因此小学音乐教学成为了启蒙孩子艺术细胞的一种途径,教师更多地是将重点放在合唱教学上,这对学生的艺术培养有很大帮助。在小学阶段,学生大都对音乐了解不多,所以这就需要教师在课堂上积极引导学生学习合唱,通过这一方式让学生更加深入的了解音乐。

[关键词] 小学音乐课堂;合唱教学;策略研究

传统的教学忽视对学生的音乐素质的培养,虽然说学习知识非常重要,但是在高速发展和进步的今天,社会需要的是全面发展的人才,在学生提高自身能力的重要阶段,就更要在掌握语数英等基础科目的同时,学习基本的合唱技巧,实现综合全面发展。所以说,教师在音乐课堂上要带领学生学习练习合唱,这不仅培养了学生的音乐素养,还锻炼了学生的相互配合和团队协作能力。

1 小学音乐课堂中进行合唱教学的意义

1.1 提升学生的音乐素养

合唱对学生的音乐素质要求较高,因此,在教师引导学生学习合唱的同时,也是在培养学生的音乐素养。很多小学生认为音乐课可有可无,音乐对于他们来说毫无用处,因此教师在进行合唱教学的第一步就是要纠正学生的错误观点,要帮助学生树立对音乐树立正确的认识。音乐教育并不是无关紧要的,它对于学生的个性化发展以及审美能力,艺术品质等培养都有很大帮助。学生学习合唱其实也是在提升自身能力,不光是音乐素养得到提高,就连审美能力也会提升一大截。

1.2 促进同学之间以及师生之间沟通

大家都知道,合唱是无法一个人完成的,它不仅需要音乐教师的指导,也需要学生之间的默契配合。因此,在学生练习合唱的时候能加强同学之间的交流沟通,也能培养学生们的团队协作能力以及集体荣誉精神。学生年纪还太小,很多事情都需要教师指导,在合唱这方面学生肯定会有很多的疑问,这时教师就要主动地帮助学生解决问题,在这一过程中,师生之间也加强了沟通,加深师生之间的感情和默契。合唱不仅需要掌握技巧,更需要师生之间还有同学之间有足够的默契,在练习合唱的过程中,大家相互磨合,渐渐成为了一个有默契的小团体,这份情谊对于教师以及学生来说是珍贵的。

1.3 促进学生个性化发展

小学阶段是学生知识提升自身能力的黄金时期,也是学习音乐的最佳阶段,因为这个阶段学生的记忆力以及创造力最强,而且学习音乐学习合唱正需要这样的能力,因此,教师更要抓住时机,引导学生学习合唱。对学生进行音乐教育让学生的审美个性得到充分发展。在小学教育中文化教育与音乐教育同等重要,文化教育丰富了学生的见识,而音乐教育则促进了学生的个性化发展。现在很多学校忽视了学生的音乐教育,这将让学生缺失了一种素质,个性发展也不够完善,所以说,在小学音乐教学内容中合唱是必不可少的一项内容。

2 提高小学音乐课堂合唱教学的有效性措施

2.1 强化发声训练,为合唱奠定基础

合唱不是一件简单的事,至少对于小学的学生来说是这样的。因此,教师除了要纠正学生的错误观点外,还要加强学生合唱基础的发声训练和技巧学习。相关的理论知识是基础,之后就要将理论运用到实践当中,并通过循序渐进的训练,就能很好的掌握合唱技巧了。另外,每个学生的先天条件不同,嗓音也会发生翻天覆地的变化,这就需要教师灵活转变教学方式,尽可能在

保护学生的嗓子的同时进行发声训练。音乐教师在合唱方面是专业的,一些发音技巧,音乐基础知识等都烂熟于心,但学生是不太懂的,所以在音乐课堂上不论是音乐理论知识还有实际训练中教师都应该科学引导,避免损害学生的嗓子。因此教师除了要加强学生合唱训练,更要注重学生的嗓子的保护,在制定合唱训练计划的时候一定要注意循序渐进,千万不能急功近利,另外,除了技巧的训练,教师还要注重对学生合唱时的神态姿势以及呼吸的调整,音域转变的培养。

2.2 运用趣味教学法激发学生合唱的兴趣

学生大都喜欢学自己感兴趣的东西,音乐教师正好可以利用这一点,转变传统的教学方式,运用趣味教学法来激发学生对音乐合唱的兴趣,之后学生对合唱感兴趣了,学起来才更加有热情,课堂的效率才有所提高。另外有些教师的教学方法太过单一,这样会影响学生们学习合唱的积极性。只有通过创新教学情境来激发学生的学习兴趣,并感受到音乐的魅力,才能更加的投入进去,合唱时才会充满感情。教师还可以利用多媒体设施,通过播放音频或者视频,音乐剧等方式来吸引学生的注意力,让学生投入到合唱的情境当中去,这样才能表现得更好,出来的效果也会更加优秀。

2.3 用乐器辅助合唱

从“声乐”二字就能看出,它是将声音与乐器结合起来的一种方式,合唱不仅需要学生们的声音效果,还需要利用乐器来营造更好的伴奏效果。音乐课堂有时候就是需要庄重一些,这样学生才能严肃对待合唱这件事情。各有特色的声音和风格各异的乐器相结合将会塑造出极为丰富的音乐效果,充分地发挥了音乐的表现力。教师利用乐器来辅助学生合唱训练,一来是为了培养学生的乐感,另外则是优化合唱效果。没有乐器做辅助的音乐课堂往往是死气沉沉的,但这并不是合唱教学所需要的氛围,因此,教师将乐器带入到合唱教学当中能更好的活跃气氛,让学生对音乐的热情被调动起来,实现音乐与乐器的完美结合。可以应用到乐器有口琴、竖笛、木鱼和三角铁等乐器,这些乐器比较轻便也不易损坏,学生拿起来不吃力,在弹奏乐器的同时学生自然就培养出了极强的节奏感,还提高了合唱教学效果。

3 结束语

总的来说,提高小学音乐课堂合唱教学是小学教学内容中的一项不可缺少的内容,因为很多在别的学习中无法获得的能力都能在合唱教学中得到提升。只要音乐教师能正确引导学生进行合唱训练,学习基本的合唱技巧,帮助学生扎实基本功,那么学生的审美能力以及乐感,节奏感等音乐素养都会得到很大提高,实现个性化发展。

参考文献

- [1]徐昭.提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略研究[J].赤子,2019(01).
- [2]陈越.提高小学音乐合唱教学有效性的策略研究[J].新课程导学,2018(31).