

小学语文阅读与写作

朱艳芳

(广西钦州市钦北区小董镇中心小学 广西 钦州 535022)

【摘要】提高学生写作的水平,是语文教学中很重要的一个内容,日常的阅读教学活动渗透作文技巧是提升学生作文水平的重要手段之一。在语文课堂的课文教学互动中,我特别注意启发学生联系实际,体验佳作,善于吮吸吸收,且要学会能够“倾吐”。

【关键词】体验开门见山法;体验详写与略写;体验过渡;体验画龙点睛法。

语文课程有两大重要内容:一是阅读,二是写作。阅读是收集信息,认识世界,发展思维,获得审美体验的重要途径;写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界,认识自我,进行创造性表述的过程。阅读与写作既有相对独立性,又有唇齿相依的关系,阅读是写作的基础,阅读为写作服务,而写作方法的知识来源于阅读的认知感受。因此,我在高年级语文教学过程中,特别重视学生阅读与写作的有机结合,以此提高了学生的写作水平。下面谈谈我的实践经历。

我在高年级语文阅读教学过程中,特别重视提示文章的写作方法,注意帮助学生弄清楚文章内容的主次、详略,开头与结尾的照应,过渡等等,也就是要结构完整。

一、阅读中体验开门见山法

俗话说,良好的开端是成功的一半。文章的开头就是整篇文章的门面,能使文章增色,也能引起读者的兴趣。开头的方法可以有多种,例如:开门见山法、对比式、引用法、比喻法、设置悬念法等。学生作文常出现喧宾夺主的现象,针对这个现象,在学习六年级下册课文第2课《三亚落日》这篇文章的时候,我着重点出了开门见山法“在三亚看落日真有诗意。夕阳滑落的景象美妙绝伦,一点儿也不比日出逊色”,让学生体会作者开头不拐弯抹角,而是简洁明了地直接进入文题,干脆利落地交待出什么地方什么事、什么景或什么物等。当然,文章开头的方法有多种:引用法、设置悬念法、比喻法等。

二、阅读中体验详写与略写

部分学生在作文时不会抓住主要内容叙述,只是毫无主次地罗列,例如写游记,从爸爸说计划星期六去动物园游玩,到早早起床,漱口洗脸吃早餐,准备了旅途中的零食、水等,再到上车出发,然后到了动物园看到了什么动物,胡子眉毛一把抓,文章完了。像这样记流水账的作文,不说三年级学生,即便是六年级的学生也还出现这样的现象。针对这个现象,在学习六年级下册课文第4课《记金华的双龙洞》这篇文章的时候,着重点出,让学生体会作者记叙游览双龙洞浓墨重彩细加叙述洞口、外洞、进入内洞的空隙、内洞这一游览过程,开头的“游览的时间、地点、目的地”和结尾的“出洞”只一笔交代。

三、阅读中体验过渡

过渡,就是指段与段之间的衔接。学生作文,有时段与段之间的内容跳跃性很大,但是就不懂得用一句过渡语过渡一下。例如学生写妈妈,一件是孝敬奶奶的事情,另一件是乐于帮助邻居的事情,中间就不懂得用过渡语,读起来使人感觉断裂不衔接的缺陷。针对这个现象,在学习六年级下册课文第22课《理想的风筝》这篇文章的时候,着重点出“然而,留给我印象最深的,还是刘老师每年春天放风筝的情景。”让学生体会文章过渡。过渡是段落层次连接的桥梁,恰当、巧妙的过渡,使文章布局缜密,

转承的自然。

四、阅读中体验画龙点睛法

一篇文章好的结尾会让人读后掩卷长思、唏嘘不已。画龙点睛法结尾能升华文章主题,揭示全文中心。针对这个问题,在学习六年级上册课文第6课《最后的姿势》这篇文章的时候,着重点出“张开双臂,护住学生,成了他生命中最后的姿势!谭千秋,一位普通的老师,他用自己51岁的宝贵生命诠释了爱与责任的师德灵魂。人们赞颂他:‘英雄不死,精神千秋!’”,让学生体会作者是怎样用画龙点睛法结尾来升华主题,揭示全文中心的。当然,文章结尾的方法多种:未来行动式结尾、直接引语结尾、悬空式结尾、高潮式结尾、首尾呼应式结尾等。

阅读辅助着写作,学生从低年级的识字学习到中年级和高年级的段、篇、章的学习,无不为下一步的写作奠定基础。阅读对写作具有促进作用,正所谓“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”;大文豪苏轼曾说过:“劳于读书,逸于作文。”只有将阅读中学到的知识积累起来,才能厚积薄发,达到杜甫说的所谓“读书破万卷,下笔如有神”的这种高层境界。鲁迅先生曾经说过自己的作品大都仰仗于先前读过的百来篇外国作品和一点医学上的知识。我国著名教育家叶圣陶先生说过:“阅读是吸收,写作是倾吐,倾吐能否合乎法度,显然与吸收有密切联系。”叶老先生还告诉我们:“小学生今天作某一篇文章,其实就是综合地表现他今天以前知识、思想、语言等等方面的积累。”可以说,一旦离开了阅读、离开了生活实践的积累、离开了思维成果的积累、离开了语言文字的积累,那写作就成了无源之水,无本之木了。千尺之台,起于垒土;合抱之木,生于毫末。只有博览群书,才能写出脍炙人口的佳作。阅读是知识积累的有效途径之一,学生通过阅读开阔了视野,丰富了思想,积累了素材,写作时才能左右逢源,信手拈来,充分客观地表达自己的思想和观点。阅读可以影响个人的情感态度和价值观,个人的思想和观点一旦形成势必会影响下一步的写作活动。同样,写作也会影响阅读作品的选择,阅读的倾向以及阅读的方式。

由此可见,阅读与写作之间有着密不可分的关系,只有广泛阅读,学生才能积累语言,才能提高语言的表述能力和接受能力,由读到写,由写到读,相辅相成,相得益彰。阅读是内化,写作是外化;阅读是积累,写作是运用;阅读是延伸,写作是提高;阅读与写作永远是相依相生,相互促进,就如一对比翼鸟,如影随形。

参考文献

- [1]李举旗.小学语文阅读与写作的整合分析[J].学周刊,2020,1(1):134.
- [2]张红斌.小学语文阅读与写作的有效整合策略[J].语文课内外,2020,(2):218.