

探究小学美术情感教育

刘昌凤

(江西省赣州市滨江第二小学 江西 赣州 341000)

[摘要] 美术教学实践证明, 学生的情感教育与培养学生审美素质、美术素养是同步发展、互相作用的。学生高尚情感的培养可以提高学生的审美素质和美术素养; 同时, 提高了的审美素质与美术素养也为学生高尚情感的形成与发展奠定了基石。在不断发展美术教育教学过程中, 美术教师应重视情感教育在美术教学中的作用。

[关键词] 美术教育; 情感

情感教育在小学课堂是一种春风化雨, 润物细无声的教育, 教师如何才能在潜移默化中让孩子接受到这种情感教育呢? 以小学美术课堂教学活动为媒介, 多点整合, 多层推进, 能有效加强情感教育, 长期促进小学生健康情感的发展。

一、心灵沟通交流情感

小学生的基础文化课学习也是非常紧张的, 大部分学生已经形成较独立的个性, 有自己的主张。艺术课不是考核项目, 所以学生对艺术课的学习态度大部分取决于教师。“亲其师, 信其道”, 所以作为教师, 上课先要做到抓住学生的心, 让学生接受你、才能接受你的课。情感, 不会无缘无故地产生。所以, 教师要善于采取灵活有效的策略, 创设生动真切的情境, 用真情拨动学生内心的情感之弦!

1、角色互换, 拉近距离

努力改变“传道、授业”的师本教学模式, 让生本教学成为课堂教学的主流。不要让学生产生“上美术课是一种应付, 欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以跟学生角色互换坐到学生中间去, 作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离, 营造一个愉悦教学的气氛, 让学生心情放松, 带着轻松愉快的情绪去感受, 才能获得到美的体验。当然这也需要学生对教学内容的提前预习。

在《多彩的超轻粘土》这棵中, 面对色彩绚丽、造型奇特、构思巧妙、垂涎欲滴的各种快餐、点心和水果拼盘, 学生仿佛一下子走进了神奇美妙的好吃的世界, 使学生目不暇接, 赞不绝口, 引人入胜……教师趁热打铁, 引导学生畅谈菜肴之美, 交流欣赏感受, 有效激发了学生对各式好吃的的浓厚兴趣, 为课堂教学活动的顺利开展作了成功启迪和重要铺垫。

2、倾听心声, 教学相长

现代教学论指出: 教学是教师的教与学生的学的统一。这种统一的实质就是师生之间的互动, 即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在课堂快结束时, 我会抽出几分钟时间, 让学生来畅所欲言。可以谈自己在这堂课上的收获; 提出自己不满足的地方; 也可以讨论下节课怎么上; 自己打算做什么准备工作。给学生自己设计教学的机会。师生之间交流对教学的想法, 学生会觉得老师的备课中可以有自己的思路, 带着“这是我的课”的想法, 更积极的参与到课堂教学中来。还因得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了学生对课堂的反馈信息, 就得以改进自己的教学。

二、巧用资源积蓄情感

《美术课程标准》指出: “尽可能运用自然环境资源(如自然景观、自然材料等)以及校园和社会生活中的资源(如活动、事件和环境等)进行美术教学。”这给师生的美术教学活动提供

了广阔的创作空间。同时, 也要求广大小学美术教师在对学生进行情感教育的过程中, 不仅要使用好原有的课程资源, 还必须积极开发新的课程资源, 并加以有效整合、灵活运用。设立“课前文化小点心”。就是请那些通过自主探索、获得成功的学生做“小老师”, 让他们拿着自己的“杰作”比如: 设计好的PPT或前置预习课件上台, 为大家示范、讲解。由于教师巧妙利用了课堂教学活动中的生成资源, 在使学生体验到了大胆探索、相互学习而取得成功的快乐和自豪的同时, 学生厌学, 不喜欢上美术课等难题也迎刃而解。

三、精心创作表达情感

创作出一件美术作品过程很重要、但也不是情感教育的终极目标, 而美术创作活动也没有统一的标准模式。所以, 我们可以通过个人独立创作、小组合作或师生合作等多种形式的游戏活动, 让学生充分感受不同材质带来的新奇与乐趣, 引导学生选择自己喜欢的方式大胆表达自己的情感, 从而不断提高学生的审美情趣。教师以饱含积极追求美情感的言行作纽带, 随时保持与其他学生的“热线联系”, 多方引导学生大胆思辨, 精心创作, 鼓励学生选择自己喜欢的、与众不同的方式来表达内心的真情实感。这样, 学生的情感表达能力得到了大力培养, 艺术情感之也得到了很好的展现。同时, 教师切实以学生为本, 采取活化教材、拓展教材、整合教材等多种积极策略, 让教材“站起来”、“动起来”、“唱起来”, 大大激发了学生参与美术创作、表现内心情感的兴趣。教师能密切联系学生的学习生活实际, 既作知识的深入, 又作知识的泛化。把一课内容分成有共同主题的几课时完成, 又注重美术与音乐、语文、科学等学科的有机结合。美术课堂上的情感教学的手法千变万化, 但万变不离其宗即真诚, 而真诚则源于高度的责任感和事业心, 当你对教学有执着的追求, 千变万化的情感教育手法就会应运而生。当然, 我们还需要树立远大的美术教育观, 立足小学美术课堂, 积极向外拓展和延伸, 大力开发并有效利用各种美术课程资源。开展形式多样的课外、校外美术活动。这样, 课内外相互配合和补充, 形成美术教育的合力, 以此实现情感教育的多元化目标, 最终达到提高学生综合素养的目的。这里我只是总结了教学中的一些肤浅的体会, 愿同行们一起探讨。

参考文献

- [1] 列夫·托尔斯泰. 《艺术论》【M】. 人民文学出版社, 1958.
- [2] 维凯. 《情感艺术的美学历程》【M】. 上海音乐出版社, 2004.
- [3] 李泽厚. 《美学论集》【M】. 上海文艺出版社, 1980.
- [4] 王宏建. 《艺术概论》【J】. 文化艺术出版社, 2007