

# 初中语文以读促写的教学策略探讨

胡芳

(安徽省滁州市明光市第三中学 安徽 明光 239400)

**【摘要】**语文是小学、初中、高中的核心基础学科,尤其今年教育部下达提升语文学科基础地位的相关文件,使得社会各界对语文的重视程度实现阶梯式上升。语文听、说、读、写是一个完整且不断循环乃至无穷的过程,为了加强写作教学,目前提出一种“以读促写”的新型教学模式,以下内容将结合初中语文教学情况,从学生实际出发,对“以读促写”这一初中语文教学策略进行相互探讨。

**【关键词】**初中语文教学;以读促写;教学模式

## 引言

初中一个承上启下的阶段,所以语文教学也应符合阶段性要求,既与小学语文做好衔接工作,又要为高中更深一步的学习奠定基础。写作作为语文的重要环节之一,对语文的听、说、读三方面皆有发散性的影响,同时又来源于听、说、读的日积月累之中。应如何利用各方面的资源,为写作提供支撑、创造环境,成为初中语文教学眼下迫切需要解决的问题。

## 一、现阶段初中语文读写的不足之处

### (一) 课程内容设置不合理

初中生应掌握的知识难度应较小学有所提升,但不能过难,否则会打击学生的学习热情。初中语文教师或是将教学内容设置或许简单,低估学生的能力,或是对学生要求过于严格,打击学生学习信心,没有正确把握课程教学内容的难易程度。这一问题究其根源在于老师的业务能力水平不足,个人教学能力还有较大的提升空间。

### (二) 读写内容和写作素材单一

写作的灵感一方面在于积累,另一方面则是生活。老师在进行写作命题和指导写作时,通常采用单一、老套的命题和讲解形式,将学生的思维固定于课本之上,使得学生的思维无法活跃。其实日常生活中的素材也是写作的灵感所在,也是学生将课本内容灵活运用关键所在。课本与生活结合,方可获取更多的写作素材。

### (三) 素材运用和写作技巧使用不够灵活

“写”是“读”到一定程度的升华,这一过程是积累的过程,同样也是运用的过程。将“读”转化为“写”还需要依靠写作技巧的运用,现实中学生对写作技巧的掌握能力处于较低水平,老师也常忽视对学生写作技巧方面的培训。技巧和感情是使得文章更加生动形象的秘密武器,也是初中语文写作教学目标之一,对写作具有指导意义。为使学生灵活运用各种写作技巧和素材,还需老师加以引导。

## 二、“以读促写”教学策略在初中语文教学中的具体运用

### (一) 写作始于模仿,在模仿中升华

“以读促写”的第一步是通过“读”发现他人文章中的优点,灵活运用于自己的创作之中,仿写首先从词语开始,逐步到句子等等。以人教版初中语文教材中“济南的冬天”一文为例,这一单元结束之后学生需要进行对自然风景或是家乡的四季进行描写的写作训练,在“济南的冬天”一文中,有许多对于冬天的细节描写,河流、植物、动物等也从侧面表现出冬天的特点,学生在进行创作时便可以进行模仿。比如:通过描写家乡秋天落叶情况、花草情况、动物的行为或是劳动人民行为等等细节突出秋天的特点,再结合当地特色对文章进行升华,如此一来便是一次有效的模仿创作。除了对句子、细节描写、写作方式的模仿之外,对成语的举一反三可以使文章更显优美、生动。例如,与冬天有关的词语“冷冰冰、白雪皑皑、银装素裹”等,在春天便可以用“绿油油、生机盎然、万物复苏”,秋天则是“金灿灿、万木萧条、一叶知秋”等等。很多老师将模仿视为抄袭,其实不然,模仿是进步的开始,与抄袭有本质上的区别,人正是在不断模仿、汲取他人长处以弥补个人不足中取得进步的。

### (二) 改编或续写故事,发挥学生想象力

四大名著、优秀国内外文化等都可以为写作提供素材,也是中小學生必读篇目。故事性强的读物不仅可以吸引学生的阅读兴趣,同时也是锻炼学生写作能力的一个有效途径。以人教版初中语文教材中“皇帝的新衣”一文为例,原文展现的是皇帝的愚昧无知,通过故事的形式,既幽默有趣,又给人启示。通过阅读和学习这一文章,老师可安排学生对文章进行改写、续写或是发挥自身想象力创作童话故事。这一过程属于学生自主、独立创作的环节,不仅可以锻炼学生的语言组织能力,同时也给予学生表达个人观点和看法的机会。另一篇文章“木兰诗”,这一文章是在一定历史时期为人歌颂和称赞的民歌,老师可以帮助学生查阅更多相关历史资料,揭示木兰诗背后的故事,挖掘那一历史时期统治者的丑恶嘴脸。这一过程既培养学生个人情感和写作之间的传递和交流,同时也使得学生了解必要的历史知识,积累更多知识。改编和续写是锻炼学生学习能力的优良方法,同时也落实“以读促写”策略,老师在使用这一教学方法时,需要结合文章进行分析,选择性地使用,这一方法具有局限性,并不适用于所有文章。

### (三) 利用个人情感,挖掘文章深意

任何一个作者在进行创作时都将文章赋予了个人感情,为了更好地理解文章内容、挖掘作者深层含义,需要学生在阅读的过程中投入个人情感。不仅如此,为了更好地将所得所感应用于写作之中,也需要学生投入个人情感,由此可见情感是共鸣的钥匙和窗口。以人教版初中语文教材中“背影”一文为例,学生作为人子,很难理解为人父的感情,为了能使学生感同身受,老师可以安排学生进行孵鸡蛋的任务,让学生在课下挑选一颗鸡蛋,每天精心呵护,将鸡蛋孵化,在这一过程中感受父母每日照顾、呵护我们的不易。另一项任务便是观察父母送自己上学以后离去的背影,通过观察和实践两种方法,让学生体会为人父的情感,更好地理解“背影”这一篇文章的深意,并在自己的写作中结合实际情况得以升华。一来实现对学生的感情教学,二来符合新课标改革中对初中语文课程加强培养学生核心素质的新要求。对于其它文章的解读亦是如此,学会将个人情感投入阅读之中,并在写作中注入个人情感是“以读促写”策略的成功表现。

## 结束语

通过以上内容分析可以得出,“以读促写”是一个有效的教学模式,至少对于初中生而言这一方法十分奏效。身为初中语文老师,应该对这一模式进行深入研究,不断提升个人能力和水平,在实践中将学生特点和个人教学习惯相结合,设计出适合双方的教学方法,发挥写作的作用,为学生学习语文这一学科助力。除老师之外,社会各方面力量也应支持和理解老师的工作,积极配合,共同为教育事业贡献力量。

## 参考文献

- [1]张晴花.合作学习模式在读写一体化教学中的应用[J].语文天地(初中版),2019(12):71-72.
- [2]周红.读中学写以写促读——探析初中语文读写结合有效教学策略[J].语文课内外,2019(13):356.
- [3]李宝华.浅谈群文阅读对中学生作文能力提升的有效策略[J].速读(中旬),2019(5):84.