

浅谈小学音乐教学中的节奏训练

王璐

(甘肃省天水市秦州区城南小学 甘肃 天水 741000)

【摘要】节奏是音乐的灵魂,在小学音乐教学中,节奏训练尤为重要。在小学音乐教学活动中,加强学生的节奏训练,历来是教学的重点。教师要充分结合小学生的年龄、思维和生理特点,选择具体的方法,坚持循序渐进的原则,对学生进行长期性的节奏训练,增强小学生的音乐节奏感,提升音乐的综合素养。

【关键词】小学音乐教学;节奏训练;现状;训练方法

一、小学音乐教学节奏训练现状

在音乐学习中,节奏赋予了音乐生命力和感染力,既是核心内容,又是音乐的骨架。但就现状而言,小学音乐教育在具体的实施过程中,节奏训练效果不是很明显。在小学音乐教学中,大部分教师仍然运用传统的教学理念与手段,与小学音乐的教学目标相违背,学生失去了学习的积极性。部分教师虽然在教学中加入了一定的节奏训练,但教学任务相比较枯燥,按部就班的照书本上的节奏对学生进行训练,无法提高学生的学习兴趣。

二、加强音乐节奏训练的重要性

1. 加强小学生音乐的节奏训练,能够培养了学生的乐感提高表现力。在小学音乐教学中节奏练习是一个长期的训练过程,学生在学习体悟感受中,能够锻炼听觉的敏锐性,带着思维去感受节奏,增强学生对音乐的感知力,提升学生音乐的综合素养。

2. 加强小学生音乐的节奏训练,能够增强学生的视唱、读谱能力。小学音乐教学活动中整个教学的核心部分是节奏,学生深入掌握了节奏,才能有序地进行歌唱活动。加强学生的节奏训练能提升学生的读谱能力,让学生对音乐的运用处理更加得心应手,提升了学生的音乐水平。

3. 加强节奏训练,是小学音乐教学发展的重要手段。传统的小学音乐教学,已经无法满足人才培养的需求,无法实现音乐教育的审美目标。在素质教育的大前提下,小学音乐教学已经是素质教育的重要组成部分,促进学生全面发展的一个重要途径。只有加强小学音乐节奏训练,学生掌握一定的音乐节奏基础,才能提高学生的节奏感和音乐感知力,进而全面提升小学生的音乐素养,实现人才培养的目标。

三、小学音乐教学中节奏训练的具体方法

1. 利用游戏,在玩耍中对小学生进行节奏训练

节奏训练在小学音乐教学活动中是教学的重难点。因此教师在具体的节奏训练中,应该改变传统的节奏训练教学模式,让学生成为课堂的主角,充分发挥学生的主体性地位。在进行节奏训练的具体过程中,教师应依据学生的年龄特点与心理特点,利用学生喜欢做游戏的天性,在课堂上设置一些有趣的游戏,利用游戏的方式,对学生进行节奏训练。

教师对学生进行节奏训练的过程中,可以让学生模拟不同的动物,结合动物的特点进行表演。运用这种有趣的游戏方式,切合学生的年龄和心理特点,很容易沉浸其中,在模仿的过程中感受到音乐节奏的魅力,提高课堂学习的效果。在一定程度上拉近了学生与教师之间的距离,起到了寓教于乐的效果。

2. 利用儿歌,对学生进行节奏训练

学生对于儿歌的兴趣远远高于理论知识的兴趣。与传统的节奏训练方式相比,儿歌节奏训练方法的训练效果更为明显。在小学音乐节奏训练过程中,教师必须要努力改变传统的节奏训练方式,充分利用儿歌这掌握音乐节奏。所以,音乐教师在进行教学活动中,可以将节奏的理论知识进行整编,使其变为朗朗上口的儿歌,以激发学生的节奏学习兴趣提高节奏训练效果。

教师在指导学生进行四分音符和附点八分音符进行训练的过程中,其理论性比较强,传统的节奏训练方式下,学生学习效果

不理想,部分学生丧失对音乐的学习兴趣。基于这一现状,教师在具体的音乐节奏训练过程中,可充分利用儿歌这一形式,将其整编,将枯燥的理论知识整编为有趣的儿歌,方便了学生的记忆和理解,并提高了小学生音乐节奏训练的效果。

3. 充分利用模拟教学方式,对学生进行节奏训练

教师在对小学生进行音乐节奏训练的过程中,可以充分利用模拟教学训练的方式,对学生进行音乐节奏训练。在利用模拟方式进行节奏训练的过程中,由于模拟节奏训练具有一定的理论性,适用于小学高年级的音乐节奏感训练中,并且要加强学生的引导工作,利用提问等方式,促使学生将音乐知识进行融会贯通,提升学生的音乐水平。

在具体的音乐模拟节奏感训练的过程中,教师可以给学生发放一些音乐器材,并运用多媒体播放一些音乐,让学生仔细聆听,并让学生运用手中的乐器,对音乐的节奏进行模拟。当学生模拟完节奏训练之后,教师要及时对学生提问,让学生思考选择什么乐器进行模拟以及选择这的原因,在模拟中应注意节奏的具体问题等。在提问中加深学生对节奏的思考和理解,掌握相关的知识。

4. 利用打击乐器,自主创作节奏

小学生基本上都好动喜欢敲打,教师在对小学生进行音乐节奏训练的过程中应充分利用打击乐器,让学生在打击中自主创作。在具体教学中,教师要充分利用示范、讲解的方式,教给学生这正确的乐器使用方法。学生在自主打击的练习中,不仅掌握了乐器的正确使用方法,并在其中探索了不同的演奏方法。

指导学生进行铃鼓演奏时,可让学生进行拍手、摇晃、拍腿、拍手肘、拍肩训练,根据学生高涨的训练热情,利用打击乐器的训练方式,对学生进行了节奏训练。指导学生结合相应的节奏,进行合奏。教师还可以增加伴奏,在提高学生节奏能力的基础上,培养学生的合奏能力,全面提升小学生的音乐素养。

四、结束语

节奏训练是小学音乐教学的灵魂,也是教学中的重点。在小学音乐教学活动的具体实施中,教师要充分结合小学生的年龄、思维和生理特点,选择具体的方法,坚持循序渐进的原则,对学生进行长期性的节奏训练,全面增强小学生的音乐节奏感,提升音乐的综合素养。

参考文献

- [1] 厉莹. 浅析小学音乐教学中节奏训练的重要性及方法[J]. 黄河之声, 2018(16): 89
- [2] 汪文静. 浅析如何在小学音乐教学中进行节奏训练[J]. 北方音乐, 2018, 38(19): 231.
- [3] 刘莉. 小学音乐教学中节奏训练方法探讨[J]. 北方音乐, 2018, 38(18)
- [4] 郭冰洁. 小学音乐教学中节奏训练方法探析[J]. 黄河之声, 2018(07): 99
- [5] 施珂. 试论如何在小学音乐教学中进行节奏训练[J]. 北方音乐, 2018, 38(10): 175.