

# 高中艺考生声乐专业的培养与提升

伞景尚

(平顶山市第四中学 河南 平顶山 467000)

**[摘要]** “声乐”是指以人类的声音为基础来表达人类的感情和思想,也是音乐艺术中重要的表现形式之一,声乐最大的特征是需要用歌词这种“语言”来进行表达,所以声乐不论在任何时代中,都是和文学艺术密不可分共同发展而来。

**[关键词]** 高中艺考生;声乐专业;培养与提升

## 一、声乐专业主要教学内容

### 1、视唱练耳

所谓的视唱练耳其实主要包括像音程、和弦、节奏、节拍、视唱的练习,同时也要强调学生对于音乐的感知能力,理解能力和表达能力。

### 2. 合唱

研究男女混声合唱从Bach开始到Oratorio, Requiem, Cantata, 及韩国作曲家的合唱歌曲等,可以每年参加学校举办的定期演出。

### 3. 西方音乐史

在西方音乐史中选取可以代表各时代的作品,研究当时的重要作曲家以及音乐思潮,同时也研究同一时代中其他艺术领域及文化史。

### 4. 音乐理论

音乐理论学习音阶及调式、音准、和声与不和谐音、音乐用语等理论性内容

### 5. 对位法

对位法的精髓在于探索多个独立声部纵向上如何协调的问题,对位思维能培养音乐写作中的纵横联合的协调能力,这对于流行歌曲中旋律与副旋律,旋律与和声的纵向创作思维之训练有很大帮助。对位法在巴洛克时期的音乐中得到了广泛的应用,其中以约翰·塞巴斯蒂安·巴赫所作的《赋格的艺术》以及《音乐的奉献》最为闻名。

### 6. 演奏和评论

通过个人练习在所有同学面前发表来增加舞台经验,并且以观众的立场培养对演唱者的演唱进行评价的能力,并且在表演结束后与教授进行讨论,以此来完善本人演唱中的不足。

### 7. 舞台表演方法

舞台表演方法是指在符合声乐学科特性的舞台上的动作和表现方法的基础上研究并熟知每个人的特性

### 8. 舞台律动

训练歌剧舞台中所需的基本芭蕾、华尔兹、探戈等基本律动和舞台肢体表达,通过本课程可以学习舞台中自然的基本律动,有助于在大三时掌握歌剧演技曲目。

### 9. 舞台艺术

主要是试唱歌剧作品中的独唱咏叹调和合唱曲目,来培养演技能力和音乐性的表现力,通过发表会增加实际的舞台经验

## 二、音乐高中艺考生声乐专业的培养与提升

### 1、教师要多给学生传授一些唱歌的技巧

唱歌是需要掌握一些技巧和方法的,教师们在教学的过程中要多给学生讲解一些技巧和方法,很多学生其实是会唱歌的,而且他们的音色也非常好听,但是他们缺乏的就是专业知识和一些专业的声乐技巧,当学生掌握了更多的声乐技巧之后就可以激发自己更大的潜能,也能够提升他们的歌唱水平。在每年的艺考当中,都会出现很多嗓音条件特别好的,学生,他们的音色很美,音量也很大,音域还非常宽,但是由于他们缺乏专业的声乐技

巧,就导致他们没有办法去把握住音准、乐感、节奏等,这就非常可惜了,因为没有较好的音乐基础知识的掌握,就导致他们对音乐的诠释能力和自身的表现能力弱了一些,而没有达到艺考的标准。

### 2、帮助学生选择适合他们的曲目

在平时的教学当中,教师们需要引导学生去尝试各种音乐风格和体裁的声乐作品,这可以帮助学生们更好的了解自己适合什么样的音乐作品,但是在实际的考试当中,教师们还是要引导学生去选择自己最擅长的曲目,这样学生表现成功的几率更高。学生在选择曲目的时候会选择难度程度较大的曲目,这样他们在演唱的时候会非常吃力,也不能够很好的展示自己。有些学生会选择难度较小的曲目,这样的曲目不能够表现他们自身的实力。在平时的训练当中,教师一定要鼓励学生去尝试各种风格的作品,通过不断的尝试,可以让教师和学生自身清楚自己擅长什么,教师们也要帮助学生选择一些应试的曲目,因为应试的曲目的选择需要关注的点很多,比如学生擅长的风格、考试什么类型的曲目受欢迎等等。

### 3、注意保护嗓子

虽然说学习声乐是一项需要学生们持之以恒的事情,但是所有的训练和学习都是以保护嗓子为前提的。学生们千万不能够随意运用自己的嗓子,有些学生会有一种误解,他们觉得只要能够唱一些高音和低音,就能够证明自己的声乐水平,还有一些学生会觉得自己音量的大小代表了自己声乐水平的高低,这两种想法都是非常错误的,都是属于在滥用嗓子。这些滥用嗓子的习惯和训练方法会破坏掉学生已有的嗓音条件,因此我们必须掌握一些正确的使用嗓子的方法,保证自己在发声的时候更加自然,气息也更加均匀。掌握正确的发声技巧,对于嗓子的训练和保护都有着非常重要的作用。

### 4、学生一定要遵循循序渐进的原则

声乐专业能力的提升不能急于求成,大家一定要明白声乐水平的提升并不是一个一蹴而就的过程,学生不可能说突然间让自己的水平达到一个很高的状态。因此学生在进行声乐训练的过程中,一定要遵循循序渐进的原则,其实学生的训练量不需要过大,大的训练量只会让学生更加疲劳,而且会伤害他们的嗓子,我们需要重视的是训练质量,而不是训练量,学生如果能够把自己的状态调整好,那么一天只训练半个小时,也比一天训练三四个小时效果更佳。

## 结束语

为了提升高中艺考生声乐专业能力,教师们需要帮助学生掌握正确的歌唱技巧,也要帮助他们找到适合的风格和曲目,还要让学生遵循循序渐进的原则。

## 参考文献

- [1] 佟桂梅. 音乐高中艺考生声乐专业的培养与提升分析J. 课程教育研究, 2016
- [2] 姜海蓉. 试论艺术高中声乐教师素质的培养J. 黄河之声, 2012