

新课改下如何优化高中音乐课堂的合唱教学

赵峰

(湖南省衡阳市第八中学 湖南 衡阳 421000)

【摘要】音乐是充满了神秘色彩的一门学科，目前在教学过程中强调培养学生们的综合素养，所以音乐这一学科也开始被教师们学生们重视起来。音乐，可以陶冶人的情操，让学生们在学习之余有一个放松的环境和场所。但是，在学习过程中也需要讲究方式方法，让学生们的音乐学习过程中真正能够学有所成。音乐学习也分为不同的领域，合唱是其中非常重要的一个环节，所以本文主要从合唱教学入手，对于如何优化高中英语课堂促进合唱教学展开深入论述。

【关键词】新课改；高中音乐；合唱教学

新课改提出在教学课堂应该具备目标性有效性，要实现课堂教学目标高效达成。音乐这一学科并不是传统认知中的一门主要学科，所以在教学过程中也经常被老师和同学们所忽视。新课改强调要各个学科都应该足够重视，所以高中音乐教师应该承担起自身的责任，唤醒学生们对音乐学习的自信心积极性，让学生们在音乐学习的过程中能够真正学到实质性的知识和技能。合唱作为音乐学习过程中非常重要的一个环节，也是教学过程中的难点，所以本文从难点出发，探讨对于学生们合唱教学的促进方法，希望学生们在合唱学习过程中可以切实提高自身的合唱技能，掌握方法，体会合唱快乐。

一、针对学生特长，划分合唱分工

每一个人都是一个独立的个体，在音乐学习过程中个人独特性表现得更加明显。在传统学习过程中学生的特质表现在学生的学习成果上，在音乐学习中教师对学生们音乐的特长认知更加重要。尤其是在合唱环节，因为合唱需要经过明确的划分，在划分的过程中，每一个学生承担了一种怎样的角色需要老师进行认真的推敲和划分。只有让学生们在合适的角色中进行合唱参与，才能够真正发挥学生们合唱的潜能和本领，让学生们在合唱的过程中真正能够收获其应有的效能。这要求在教师教学过程中能够认真分析每一个学生的特质，对学生进行类别的划分，最大限度地激发学生演唱的自信心和积极性。

例如，在进行《茉莉花》合唱练习之前，我根据学生们的个人发声特色简单的将其发分为高音和低音两个部分，然后让学生们按照我的指示分别进行高音和低音的合唱。合理安排让合唱的效果更好，歌曲的感情表达更加饱满。而且在这种划分以后，原本那些可能不擅长高音的学生，就会负责低音，合唱时会更加的有自信，演唱的过程中也会更加投入，也更愿意参与到合唱的过程中，而不会觉得自己不擅长高音就逃避合唱。

二、基础巩固练习，提高合唱水平

在合唱教学过程中，很多教师是直接让学生们展开合唱。这是最简单的合唱模式——全班同学一起唱。其实这并不是真正意义上的合唱，标准的合唱需要有不同的分工，而在这分工之前还应该对学生们基础进行夯实。因为对于学生来说，合唱是更为高级的一种演唱，要求学生们在参与合唱之前熟悉每一首歌曲，掌握歌曲的节拍，感悟歌曲的情感。

例如，在进行《沂蒙山小调》合唱练习时，我先向学生们讲述了这一首歌曲的创作背景，因为这首歌曲是一首民歌，所以地方方言特征会表现得比较明显，一些字的发音也和普通话中有较大不同，如果不加以强调可能学生们就不理解，演唱的过程中也就少了民歌应有的那种韵味。所以，在事前对学生们进行基础练习时，我让学生们聆听原唱，注意听歌曲中的每个字的发音与普通话的不同之处，然后再将这些特别的发音摘录出来，让学生们着重进行体会。如，说和山两个字在普通话里都表现为一声，在歌曲之中都为四声。

三、课堂活动开展，对比促进练习

合唱是一个充满乐趣的环节，但是很多学生并没有认识到这

一环节的乐趣所在。他们并没有具体的分工，所以在合唱教学过程中没有兴趣，为了让学生们能够积极地参与到这个环节之中，就应该通过一些活动的开展让学生们对合唱产生兴趣。合唱是一个团体共同协作完成一首歌曲的过程，在这个过程中涉及到的不是个人而是群体，所以要考验学生们的团队协作能力，分工能力以及精力的集中的程度。在合唱过程中一段时间的注意力不集中就让自己错失节拍。但是，学生们在合唱练习过程中又难以真正的重视这个环节。怎么样让学生们重视这个合唱的环节呢？首先来说就是通过课堂活动的开展，让学生们在活动中发现自身不足，从而才有改进的欲望。每个人都有自尊心和荣誉感，在课堂活动开展时，可以以小组单位进行合唱比拼。然后评出优劣以激励学生们们够重视这合唱练习这一个环节。

例如，在《黄河大合唱》合成练习时，我让学生们划分为四个小组，然后在小组间进行比拼。两两随机组合展开比拼，另外两个小组的成员担任评委。在这样一种比拼的过程之中，我会将学生们的表现录像，保证了学生们能够反复观看自己的表演，帮助学生们的正确的认识自己。这一个环节中其他学生会客观的提出意见，并且有录像作为证据，学生们更能够接受其他同学的意见，能够发现自己的不足，促进自己合唱水平的不断提升。

四、实际活动参与，增强学生体验

合唱是一种娱乐，需要学生们放松身心，但是也需要学生们在学习过程中能够掌握一定的技巧，促进自身合唱水平的提高。合唱这一环节是让学生们在学习过程之中合作完成合唱的曲目，为了让学生们真正能够掌握相关的技巧，体会合唱的乐趣，还是应该通过一些实际的比赛让学生们切身感受到这种合唱的氛围。普通情景之下，学生们也不能够体会到在正式的场合下演唱的震撼，所以当学校里举办一些合唱比赛时，教师应该积极组织本班学生参与进去，让学生们切实地体会到正式的合唱究竟是怎样的一种体验。过往经验已经表明，学生们在平时的课堂上练习合唱时都是比较放松的心态，一旦到了一个比较正式的场合，学生们紧张的心态会影响到自己实力的发挥。而学生们在没有经历这种场合之前往往是不自知的，教师就应该让学生们到那种环境之中，感受到那种紧张，从而让学生们更多的实践经验提高学生的音乐素养。

总之，在高中阶段音乐的学习更应该也细节为主，让学生们在音乐学习的过程中能够提升音乐演唱技能。合唱是一个非常重要的环节，对于学生来说合唱的练习也是有诸多有益之处的，比如合唱能够锻炼学生们的团队协作能力，能够让学生们有音乐学习的自信心，让学生们放松身心。

参考文献

- [1] 王荣. 对声乐学习中的想象力探究[J]. 青春岁月, 2013, (08).
- [2] 刘胜男. 浅谈声乐表演艺术中的想象力及其培养[J]. 文艺生活(下旬刊), 2015, (03).
- [3] 刘波. 想象力在声乐学习中的重要性及培养策略[J]. 北方音乐, 2014, (05).