

# 试论传统民间剪纸在初中美术教学中的价值与运用

吴静

(四川省达州市通川区第八中学 四川 达州 635000)

**【摘要】** 剪纸是我国民间传统艺术的重要内容,也是世界非物质文化遗产的重要部分,有着较强的人文价值和艺术价值。初中美术教育教学中要强化与传统民间剪纸艺术的融合,能够强化美术教学作用的发挥和学生美术学习兴趣的激发,助力课堂教学质量效率提升。而且能够强化学生动手实践能力锻炼,促进学生思维能力和创新意识培养,让学生更加深入地了解传统民间艺术。本文主要对传统民间剪纸在初中美术教学中的价值与运用进行分析和探究。

**【关键词】** 传统民间剪纸; 初中美术; 教学价值; 教学运用

## 一、传统民间剪纸在初中美术教学中的价值

传统民间剪纸艺术有着浓浓的艺术之美,日常生活中常见民间剪纸多在门窗上装饰,实现有效装饰,同时基于形式之美也有着较高的要求,这与美术教育教学中基于审美教育的标准和要求是高度契合的。比如,剪纸中不仅有风的图案,而且不同剪纸之中能够实现不同形式美感的呈现,有的独立清高、有的翩翩起舞,能够实现学生审美能力提升。

传统民间剪纸艺术有着浓浓的技艺之美,民间剪纸不仅仅能够拿来欣赏,同时需要具备较强的手工艺和技术,如果民间艺人缺少或者技艺不够深厚,那么民间剪纸难以得到传承与发扬。虽然剪纸的颜色较少,但借助技艺的把剪和刻能够将其发挥到极致,再运用面料和线条的搭配,强化剪纸美感的发挥。在剪纸刀法上包括雕和剪两个大类,通过学习剪纸技艺能够实现民间剪纸的有效传承。

传统民间剪纸艺术有着崇高的思想境界。在民间剪纸中不仅包含了窗类装饰品,而且还有着很多有积极教育意义的故事,借助剪纸方式实现故事内容的充分表现。比如,有的剪纸艺术以孝为主题,作品中有着较强的思想价值,在教学运用中能够实现学生道德情操培养。

## 二、传统民间剪纸在初中美术教学中的运用策略

(一) 强化欣赏与实践的有效交互,实现学生审美实践能力培养

传统民间剪纸教学之中,要注重强化欣赏与实践的有效结合,努力让这两者相互发挥好作用,帮助和引导学生更好地进行民间剪纸艺术的认识和理解,强化学生审美能力和实践能力培养。在传统民间剪纸欣赏中,要强化与民间剪纸文化背景的结合,注重让学生对民间剪纸的地域特色、表现形式和艺术语言进行学习,对有关民间剪纸的思维观念、民间艺术家生平传说、民风民俗等进行介绍,强化学生对剪纸美术作品美的发现和认识,强化学生审美能力提高。在初中美术课堂教学中可以将欣赏穿插到各个环节之中,特别是在课堂导入部分要充分渗透,强化学生学习积极性的调动,在实践部分要注重为实践实施提供充足范例,在结尾部分要强化学生知识拓展。实践往往以欣赏为基础,在学生认知和掌握民间剪纸艺术知识后,才能够实现独具特色剪纸作品的创造。借助动手实践,学生能够深入感知、理解和把握民间剪纸的审美意识和文化内涵,对民间剪纸常用的美术专业词汇进行掌握,在此基础上要注重强化民间剪纸艺术基本符号和技巧的传授,尽可能地将探索活动空间提供给学生,帮助和引导学生大胆地进行想象和设计,更加广泛地开展实践活动探索,以此强化初中生美术学习主观能动性发挥,实现自身创造潜力的有效调动。

(二) 强化继承与创新的协调发展,实现学生创造能力培养

初中美术教学中要强化民间传统剪纸的应用,对民间剪纸文化的特点进行充分吸取和传承,强化学生创造思维的启发和创新活动开展。民间剪纸通常实现了水纹形、云纹形、月牙形和锯齿形的合理搭配,并且能够创造出富于变化、有着多重意味的纹

样。借助对文化背景的解读、实践与欣赏,实现民间剪纸艺术语言的学习与掌握,让学生对民间剪纸的真谛进行体会。学生在对传统民间剪纸艺术语言形式灵活运用的基础上,再加上对生活的感悟,可以将那些能够体现学生年龄特点和民间独特风格的作品创造出来。教学实践过程中不仅要注重传统民间艺术的传承,还要强化推陈出新,将新的剪纸作品创作出来,在剪纸材料上可以选择金属薄片剪纸、布贴剪纸、树叶剪纸等,这样使得剪纸作品实现剪纸本身美感的保留,又因为特殊的材料质感,能够产生与众不同的艺术效果。同时,可以从表现形式上进行创新,强化与其他艺术表现技法和手法的结合,可以借鉴欧洲的剪影手法,让剪纸的造型更加多样化;可以强化民间雕刻漆器艺术手法的吸收,让剪纸作品更好地呈现出浮雕效果,还可以借助拼贴等多种手法进行剪纸作品的表现欲处理。还能够从剪纸用途上实施创新,在生活中创造性地进行剪纸运用,比如设计剪纸装饰墙、剪纸服装、剪纸手提袋等,既实现了学生生活的美化,又能够让传统剪纸全面地融入到现代生活之中。

(三) 强化资源挖掘运用有效结合,实现学生美术核心素养提升

一方面,要强化多媒体资源、网络资源和校外资源的充分利用,条件允许情况下,教师在美术课堂上可以邀请当地民间剪纸艺术家进行剪纸展示,也可以带领学生对他们进行实地走访,让学生对民间剪纸艺术家的创作进行细致观察、欣赏,强化学生基于民间传统剪纸艺术真、美、朴实感悟的发展和剪纸美术学习兴趣的激发。要强化对校外课程资源的利用,组织学生到美术馆、图书馆、民俗民族博物馆、民间剪纸制品作坊、剪纸艺术家工作室等进行参观,强化多种形式民间剪纸教学活动的开展,还可以依托网络实施剪纸美术教学,让学生快速、轻松地获取到民间剪纸的相关信息和资料,将大量的民间传统剪纸视频资料和图片展示给学生,实现学生视野的拓展,带给学生更加细致、生动的视觉感受。另一方面,要强化剪纸艺术与日常生活、社会生活、校园生活和家庭生活的紧密结合,鼓励学生善于把握好时代气息和地方特色、发现生活之美,运用趣味性地生活素材进行美术艺术的认知和展现。

## 三、结语

初中美术教学中教师要注重剪纸艺术的运用,要强化欣赏与实践的有效交互,实现学生审美实践能力培养;强化继承与创新的协调发展,实现学生创造能力培养;强化资源挖掘运用有效结合,实现学生美术核心素养提升。让剪纸艺术为初中美术教学的实施插上理想的翅膀,提供坚实有效的艺术和方法支撑。

## 参考文献

- [1] 王亚平. 传统民间剪纸在初中美术教学中的价值与运用[J]. 试题与研究, 2019(25).
- [2] 刘建兰. 民间剪纸艺术在美术教学中的运用——试论美术课堂教学创新[J]. 长江丛刊, 2017(6).
- [3] 杨晓宇. 试论剪纸艺术在美术教学中的应用[J]. 科技创新导报, 2011(12).