

语文教学案例分析：让写作课“动起来”

——听王梦月老师《动作描写——让人物从“单薄”走向“丰满”》一课的思考

匡可 周秀荣

(黄冈师范学院 湖北 黄冈 438000)

[摘要] 在初中语文教学中一个迫切需要解决的问题是：如何将写作课上得生动活泼而不偏离写作主题？对于如何解决这个问题，不同的老师有自己不同的方法。本文将从课堂教学目标及重难点的设置、教学导入、教学过程三个方面对王梦月老师《动作描写——让人物从“单薄”走向“丰满”》课例进行研究，从而总结语文教学的经验。

[关键词] 王梦月；语文教学；案例分析

2019年11月26日，本人参加了黄冈外国语学校初中教师精品课教学竞赛活动，王梦月老师《动作描写——让人物从“单薄”走向“丰满”》一课的课堂教学气氛活跃、生动传神，让本人感触颇深，收获良多。因此，动笔写下自己的感受和关于语文教学的一些思考。我将从以下三个方面进行研究：教学目标及重难点的设置；教学导入；教学过程。“他山之石，可以攻玉”，只有用思辨的眼光研习一堂课，在研习中发现问题，反思问题，才能在教学中取得进步。

一、教学目标及重难点的切实可行性

课前，王老师在教案中，设定了两点教学目标：1. 通过经典材料品析领悟并总结通过动作描写丰满人物形象的几种方法；2. 能够运用所学方法通过动作描写丰满人物形象。王老师教学目标的设定不同于一般老师把“三维目标”直接的列举表现出来，而是有侧重点的把“知识与技能”和“情感态度”突出出来，并在两点教学目标中，将“三维目标”打通融汇，不会显得形式化和空泛。

在最新修订版的《初中语文新课程标准》中明确提出“在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。”和“能主动进行探究性学习，在实践中学习、运用语文”的总目标，而针对第四学段的语文教学中，专门针对写作教学也提出了“根据表达的中心，选择恰当的表达方式。合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想和想象，丰富表达的内容”以及“能根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写”的目标要求。王老师设置的两个教学目标，第一方面是归纳总结写作方法，第二方面是锻炼学生的实际写作能力，在新课程标准要求的基础上，用课堂实践把学生需要提高的写作能力进行具体化，符合实践操作的可能性。同时，所制定的两个目标相互关联，层层递进的，任务量也控制在一节课可完成的范围内，是一个比较合适的课程目标，这也为课堂实践打下了较好的“地基”。

与教学目标相适应的，王老师根据学生的实际水平，预设了“运用动作描写常用的几种方法进行动作描写”的教学重点和“动作描写丰满人物形象”的教学难点。

二、导入的简明实用性

上课开始，王老师直接就点出“动作描写”的常见方式，动作描写的作用，随后用“怎样描写好动作？”这个问题开启了新课。

王老师使用的导入方法是直接导入法。她直接给出新课的学习重点、难点和教学目的，使学生直接就进入学习状态，用最简洁明快的方式，直接点题导入新课。

王老师直接点题式的这种设问是根据中学生追根求源的心理特点，一上课就给学生创设了疑问，引起思考，使学生产生迫切学习的浓厚兴趣，诱导学生由疑到思，由思到知，从而获得新知。

直接导入法简洁明了，所用时间短，能够留有大部分的时间放在新课上，对于新课内容丰富的情况下是非常实用的导入方法。其他的导入方法还有：温故知新导入法，类比导入法，亲手

实践导入法，反馈导入法，演示教具导入法，强调式导入法等。作为教师，要根据不同的教学内容，不同的教学目标，不同的教学过程而选择合适的导入方法。当然，课堂导入只是“开胃菜”，它的目的就是激发学生对新课的兴趣，时间不宜过长，5/45左右的比例为佳，求新颖，忌花哨，要通过导入的“画龙点睛”让学生明白后面课堂还有他们期待得流口水的“大餐”。

三、教学过程的具体生动性

导入一结束，王老师迅速将学生带入到课堂当中。她用三段趣味性材料，通过分析分享、探究归纳、练笔评价等方法，运用创设情境、提示、点拨、引导等多重教法相结合的模式，开展了一堂活泼生动，丰富高效的写作课。在教学过程中，王老师十分注重培养学生自主分析和实际作业的能力，并在“生生观点”不同、“师生观点”不同、“书生观点”不同等情况下，很好的坚持了尊重学生主体地位的原则，在比较分析中使学生自己体会到中国文字的博大精深和无穷妙处，让学生自己寻找答案的“更优解”。

王梦月老师的教案过程与方法文稿大纲（摘录）：

（一）方法探究与演练

材料一：

请给师徒四人对号入座，再在括号里填上你认为最准确的动词。

那日，唐僧师徒四人正在大山中跋涉。只见从前面树丛中走来一位美丽的姑娘。A（ ）了一眼，立刻低下了头，B（ ）了一眼，继续赶路，C（ ）大了眼睛，摇晃着肥胖的身子向姑娘小跑去，D（ ）那女子，早就掏出了兵器。

总结方法：推敲动词写生动

材料二：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。——《背影》

1、读了上述材料有何感受？

2、你是从哪些动词中得到这样的感受？

总结方法：描摹组化写形象

实战演练：

观看《刘翔跨栏》视频并描述画面

总结方法：巧用修辞写传神

（二）方法总结与归纳

通过前面的学习，你学到了哪些动作描写的方法？

推敲动词写生动

描摹组化写形象

巧用修辞写传神

（三）综合练笔与点评

1、情境写作：设置游戏，学生运用所学动作描写的三种方法，进行写作。

2、展示点评。

（一）还课堂与学生，提高学生课堂的参与度

在教学过程中，王老师通过小组合作，小游戏比赛等环节，让学生参与到课堂中。其中，让人印象深刻的是游戏环节的布置。游戏环节叫“小试牛刀”：“心领神会”，同学通过动作表演（不能说话），给全班同学提供信息，同学们观察，猜表演的成语，并将游戏片段写出来。

活动中，老师提前准备好“抓耳挠腮”、“呆若木鸡”、“上蹿下跳”等动作成语的卡片，介绍游戏规则，随后同学们举手想要表演，老师随机点表现欲强烈的同学上讲台，给表演的这个同学看成语（班上同学不知道成语），然后表演的同学根据成语表演（只能动作，不能说话），底下的其他同学猜台上同学表现出来的成语。三到五个同学表演完之后，老师要求同学们进行练笔，将游戏片段写出来。之后，同学们分享自己的写作，让同桌及前后左右的同学进行点评。最后，老师结合同学们的观点，归纳总结动作描写的方法。

通过游戏，很好的调动了同学们的积极性，活跃的课堂气氛。而且同学们通过游戏的方式完全的参与到了语文学习中，在这过程中，老师是作为引导者、主持者的身份控制节奏，学生主动参演，积极竞猜，认真练笔，大方分享，客观评价，在游戏中感受语文，在实践中学习语文，做到了趣味性和专业性相统一。

当然，老师还课堂与学生，不代表老师无所作为式的“放羊”，游戏环节也不是仅仅只是为了“游戏”，学生自我发挥并不是不着边际的天马行空；而是一种“放风筝”式的自由：学生充分发挥主动性，自由翱翔，但不能脱离“风筝线”的牵引和规范。而老师，就是那个牵着风筝线的人。这根“风筝线”，是教学的目标和当前教学环节的主题，是时间的掌控，是思维方向的引导，是课堂纪律的维护；老师必须牢牢抓紧这根“风筝线”，只有这样，师、生、课堂三者的互动才能“自由”。

（二）提高学生语文学习的综合能力

王老师打破了作文课只是锻炼学生写作能力的禁锢，通过课堂情节的精心安排设计，综合锻炼了学生多个方面的能力。

1. 通过情境教学，激发学生积极情感。教学过程中，老师利用PPT视频、音频等形式，让学生感受动作描写的魅力，在实战演练阶段，观看《刘翔跨栏》的视频，激昂的背景音乐和激动人心的跨栏动作视频，把学生完全带入了课堂情境之中，通过视觉与听觉的冲击，使学生感受到力量、自豪、激情等正面的积极情感体验。

2. 促进主动学习，提升学生思辨能力。老师贯穿始终的做法是让学生自己主动思考和主动表达。讲解材料一的时候，同学们分组进行思考讨论，对号入座，随后各组派代表分享自己的答案，并阐述理由；在材料二时，也是分组，组内一个同学有感情的朗读《背影》的节选，其他同学找出材料中的动作描写，并分享“自己最喜欢的一处或几处动作描写”并说明“这样描写的好处是什么”；当同学们分享了自己的作品以及观点的时候，老师还让同学们互相之间进行点评；老师尽可能的利用每个环节让学生们表达自己的观点，锻炼大家思考和表达的能力，并且以量的积累，尽量覆盖到全体学生。同时注重学生思辨能力的培养，同学们自己点评自己，不同的观点相互讨论辨析，在思辨中举一反三，找差距，找不同，在比较中获得“更优解”。

3. 基于讲练结合，提高学生实践能力。讲练结合是作文课堂最基本的操作，上好一堂写作课，写作练习的环节是必不可少并且占有重要地位的。王老师课堂以模块化的方式，分为了四个部分：推敲动词写生动模块，描摹细化写形象模块，巧用修辞写传神模块以及综合练笔实战模块。每一个模块都有相应的练笔环节，第一模块描写动作和人物形象练笔，第二模块描摹生活场景写感受练笔，第三模块用看视频写段话突出修辞练笔，第四模块结合游戏综合描写方法进行练笔，并且四个模块有详略安排的变化，重点放在综合练笔实战模块，让学生回顾前三个模块所学

习的动作描写的方法进行话题式自由写作。第四模块是接近课堂尾声了，这种安排既是对教学知识的回顾，也是课堂效果的一个总结测验，老师从中可以得到本节课上课效果的反馈，对于课堂评价及课后反思有着重要意义。

综上，语文课是综合性的课程，无论是识字与写字、阅读、口语交际、写作、综合性学习等课程，要上得精彩，有韵味，都需要进行全方面的发展，区别在于各个类型课程的侧重点不一样。一堂好课，学生的素质能力的提升是全面性、综合性的。

（三）充分发挥教师主导作用

在教学过程中，老师始终发挥着主导作用，掌控课堂节奏，引导教学方向，总结教学方法。同时，在学生回答问题和分析的时候，老师要进行提示，点拨和引导。一方面，有老师的引导点拨，学生能更自信的回答问题，避免学生思路堵塞，出现课堂冷场的问题，另一方面，老师点拨引导，能够使学生的思维与老师在同一个“频道”，有利于课堂中心主题的把握与掌控。

（四）及时评价，积极性评价，增强学生自信

艾默生说：“自信是成功的第一秘诀。”初中生正处在一个人格培养健全的重要阶段，对于培养学生的自信心，是每位中学老师应尽的责任。在课堂上如何培养学生的自信，很重要的一个方面就是老师的鼓励性评价。王老师在课堂上对于学生积极回答问题，分享观点都会做出相应的评价，不是简单的一句“说得好”、“你很棒”之类的敷衍之词，而是对学生的表现进行正面的评价，对学生存在的问题也认真委婉的指出，善于发现学生的优点。这种正面积性的评价，有了事实的支撑，就能得到学生们的信服，让学生明白，即使是自己回答问题有不足的地方，老师是能真正帮到自己的人，而且老师总能发现学生身上即使是很微小的“发光点”，这样一来，学生觉得老师尊重自己，学生的积极性就起来了，自信心也得到了培养，而老师也树立了自己的威信。

（五）围绕主题，思维发散而不偏

以学生为主体最忌讳的就是学生的思维跑偏跑远，收不回来了。老师在教学的过程中要始终牢记课前设立了教学目标，在课堂的每个环节也要有相应的小目标，围绕目标进行教学。学生的讨论，老师要下到学生之间了解进度与讨论情况，在学生发言时老师要进行点拨引导，让学生能够围绕主题发挥。

四、启示

中国教育改革的现实情况是正处在应试教育向素质教育过渡的关键期。在教师教学方面，适应现实要求并全力向着素质教育前进而进行课堂创新的行为都是值得尊重和鼓励的。

在中学生面临着高考这一人生关键抉择，在“应试教育”被“唾弃”的今天（对此现象，本人保留看法。中国教育发展的道路是连续的，不同的阶段有不同的特点，“一棍子打死”“应试教育”的做法无疑犯了历史虚无主义的错误），既要想学生考出好成绩，又要兼顾学生各方面素质的发展，对教师来说是一个很大的挑战。而优秀的中学教师能做的，就是深刻理解素质的内涵，在现实可行的条件下，以课堂改革为抓手，培养提高学生“德、智、体、美、劳”全方面的素质与能力。其重点是为树立树立正确的“三观”，教会学生“学会学习”的能力。

只有每位教师都努力一点点，真正的素质教育总有一天会到来！而素质教育在现阶段不能全面落实的原因，究其根本，不在于老师或者学生，而是中国社会经济发展的不足，以及以高考为统一标准、甚至是唯一标准的人才培养制度的制约。要想素质教育全面实现，必须要自上而下、要全社会所有人一起发力。

参考文献

- [1]陈芬芳.浅谈小学语文教学中案例教学法的应用分析[J].国家通用语言文字教学与研究,2019,(10):58.
- [2]文辉.让学生在作文教学中动起来[J].人文之友,2019,(4):274.